



ہینڈ اینڈ مشین ایمبرا ئیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

**Published by**

National Vocational and Technical Training Commission  
Government of Pakistan

**Authors**

Qurbat Zahra, Managing Director, H. TECHNIQUES, Lahore  
Aatika Imran, Chief Instructor, GSTC Dev Samaj, Lahore  
Rakshanda Jabeen, Senior Instructor Embroidery, VTI Pakpattan  
Javeria Saeed, Embroidery Trade Instructor, GTVC Dera Ismaeel Khan  
Zeb un Nisa, Embroidery Instructor, Kasur  
Muhammad Abdul Moez, DACUM Facilitator, Lahore  
Muhammad Talha Hanif, Composer, Lahore

**Headquarter**

Plot 38, Kirthar Road, Sector H-9/4, Islamabad, Pakistan  
[www.navttc.org](http://www.navttc.org)

**Responsible**

Director General Skills Standard and Curricula, National Vocational and Technical Training Commission  
National Deputy Head, TVET Sector Support Programme, Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

**Layout & design**

SAP Communications

**Photo Credits**

TVET Sector Support Programme

**URL links**

Responsibility for the content of external websites linked in this publication always lies with their respective publishers. TVET Sector Support Programme expressly dissociates itself from such content.

This document has been produced with the technical assistance of the TVET Sector Support Programme, which is funded by the European Union, the Federal Republic of Germany and the Royal Norwegian Embassy and has been commissioned by the German Federal Ministry for Economic Cooperation and Development (BMZ). The Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH in close collaboration with the National Vocational and Technical Training Commission (NAVTTTC) as well as provincial Technical Education and Vocational Training Authorities (TEVTAs), Punjab Vocational Training Council (PVTTC), Qualification Awarding Bodies (QABs) and private sector organizations.

**Document Version**

March, 2025

**Islamabad, Pakistan**

ہینڈ اینڈ مشین ایمبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

## پیش لفظ

نیشنل ووکیشنل اینڈ ٹیکنیکل ٹریننگ کمیشن (نیو ٹیک) نے ماہرین اور سٹیک ہولڈرز بشمول پالیسی سازوں، صنعت کے نمائندوں، تعلیمی اداروں اور فنی تعلیم و تربیت فراہم کرنے والے صوبائی حکومتوں کی تحقیق اور مشاورت کے بعد قومی حکمت عملی برائے ہنر (National Skills Strategy) تیار کی ہے جس کا مقصد ایک ایسا نظام تشکیل دینا ہے جس سے مارکیٹ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے افرادی قوت تیار کی جاسکے۔

نیو ٹیک نے TVET سیکٹر سپورٹ پروگرام کی تشکیل تعاون سے مہارت کی بنیاد پر بنی تعلیم و پیشہ ورانہ تربیت کی فراہمی کے لیے منفرد (سی بی ٹی) کو سر تیار کیے ہیں۔ یہ خصوصی کورسز یورپی یونین، جرمنی اور ناروے کی حکومتوں کے مالی تعاون اور جرمن ٹیکنیکی ادارے جے آئی زیڈ اور نیو ٹیک کے اشتراک سے ترتیب دیے گئے ہیں۔ سرکاری اور نجی تربیتی اداروں کے لیے یہ ووکیشنل ٹریننگ پروگرامز جائزہ کمیٹی برائے قومی نصاب (جس میں ملک بھر کے تمام ٹیوٹا اور متعلقہ صنعت کی نمائندگی ہے) سے منظور شدہ ہیں۔

سی بی ٹی پروگرامز تیار کرنے کا مقصد مقامی اور بین الاقوامی مارکیٹ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ٹرینرز کو ہر ٹریڈ کے لیے جدید مہارتوں اور علوم سے ہم آہنگ کرنا ہے۔ ان تربیتی پروگرامز میں تربیت کے معیار، کوالیفیکیشن، نصاب کے جائزہ کے لیے مواد اور تدریسی و تربیتی مواد شامل ہے جو ملک میں سی بی ٹی ٹریننگ کی فراہمی میں مددگار ہوگا۔

یہ تدریسی و تربیتی مواد سی بی ٹی پروگرام کا حصہ ہے، جو خاص طور پر سی بی ٹی کے نصاب پر عملدرآمد میں مدد دینے کے لیے تیار کی گئی ہے۔ یہ میٹرل ماہرین اور ٹرینرز کی رہنمائی میں پیٹنڈ اور مشین ایسبر ایڈری کی ٹریننگ حاصل کرنے میں ٹرینرز کے لیے مفید ہے۔ یہ تدریسی و تربیتی مواد انڈسٹری، تعلیمی اداروں اور ریسرچرز کی مشاورت سے ڈیزائن کیا گیا ہے جس کا مقصد اس بات کو یقینی بنانا ہے کہ یہ مواد بامقصد اور تسلیم شدہ ہو۔

میں وفاقی حکومت/ نیو ٹیک کی طرف سے تمام ماہرین، صنعت کے نمائندوں اور TVET سیکٹر سپورٹ پروگرام کے ماہرین کا شکریہ گزارا ہوں جنہوں نے تندہی سے اس گراں قدر تعلیمی مواد کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔

ایگزیکٹو ڈائریکٹر  
نیشنل ووکیشنل اینڈ ٹیکنیکل ٹریننگ کمیشن (نیو ٹیک)



## تعارف

امبرائڈری ایک ایسا پیشہ ہے جس میں دھاگوں اور دوسری میٹریل کی مختلف تکنیکوں اور طریقوں کی مدد سے مختلف اقسام کے فیبرک پر کڑھائی کی جاتی ہے۔ یہ ایک پیچیدہ کام ہے جس میں مختلف اقسام کے آلات واوزار اور مشینیں استعمال کر کے ضرورت کے مطابق امبرائڈری کا عمل کیا جاتا ہے پیشہ ورانہ حفاظتی تدابیر بھی امبرائڈری کے عمل میں انتہائی اہمیت کی حامل ہیں جن کو بروئے کار لا کر بہت سارے خطرات سے بچا جاسکتا ہے۔ امبرائڈری کے ہنرمند افراد کی ضرورت کے پیش نظر نیشنل ووکیشنل اینڈ ٹیکنیکل ٹریننگ کمیشن (نیو ٹیک) نے نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول 2 گارمنٹ انڈسٹری (ہینڈ اور مشین امبرائڈری) کے عنوان سے ایک تربیتی کورس تشکیل دیا ہے اس کورس کو گارمنٹ انڈسٹری اور اس سے وابستہ افراد کے تعاون سے تیار اور منظور کیا گیا ہے تاکہ ٹرینرز اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد اس قابل ہو جائیں کہ وہ ایسی مہارتوں کو سیکھ لیں جو کہ موجودہ دور میں اس پیشہ اور انڈسٹری کی ضروریات کے عین مطابق ہوں۔

اس تدریسی و تربیتی مواد کو گارمنٹ انڈسٹری کے متعین کردہ پیشہ ورانہ سینڈرڈز اور نصاب کے عین مطابق تیار کیا گیا ہے۔ یہ کورس 60 کریڈٹس پر مشتمل ہے اور اس کے 9 ماڈیول ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہیں:

- ماڈیول نمبر 1: بنیادی مواصلات کو انجام دیں
- ماڈیول نمبر 2: ذاتی صحت اور حفاظتی ہدایات کی تکمیل
- ماڈیول نمبر 3: خاکہ / نمونے کی تیاری
- ماڈیول نمبر 4: بنیادی ہینڈ امبرائڈری ٹانگے
- ماڈیول نمبر 5: سطحی سجاوٹی کڑھائی
- ماڈیول نمبر 6: فنشنگ کا (عمل) طریقہ کار
- ماڈیول نمبر 7: امبرائڈری مشین چلانے کا طریقہ
- ماڈیول نمبر 8: کاروباری مہارتیں بذریعہ سوشل میڈیا
- ماڈیول نمبر 9: ضابطہ عمل اور پیشہ ورانہ اخلاقیات

یہ تدریسی و تربیتی کتاب آپ کو اس کورس میں فراہم کردہ مہارتوں کو سیکھنے کے لیے مدد کرے گی اور سیکھنے کے عمل کو آسان بنائے گی۔ ہر ماڈیول کے آغاز میں تدریسی نتائج دیے گئے ہیں جو اس بات کا اعادہ کرتے ہیں کہ اس ماڈیول کے اختتام پر آپ ان فنی مہارتوں کا عملی مظاہرہ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ ہر ماڈیول کے اختتام پر اکثر پوچھے جانے والے سوالات و جوابات اور خود کو ٹیسٹ کرنے کے لیے ایک سوالنامہ دیا گیا ہے جس سے آپ خود کو ٹیسٹ کر پائیں گے نیز یہ آپ کو حتمی امتحان کی تیاری میں بھی مدد فراہم کرے گا۔

## فہرست

| ماڈیول 1                                |                                                      |           |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
| بنیادی مواصلات کو انجام دیں             |                                                      |           |
| یونٹ                                    | عنوان                                                | صفحہ نمبر |
| 1.1                                     | مطلوبہ نتائج حاصل کرنے کے لیے ٹیم میں بات چیت        | 9         |
| 1.2                                     | تنظیمی SOP's کے مطابق سپروائزر کی ہدایات پر عمل کریں | 12        |
| 1.3                                     | کام کی جگہ پر بات چیت کریں                           | 13        |
|                                         | سوال جواب                                            | 14        |
|                                         | خود کو آزمائیں                                       | 14        |
| ماڈیول 2                                |                                                      |           |
| ذاتی صحت اور حفاظتی ہدایات کی تکمیل     |                                                      |           |
| یونٹ                                    | عنوان                                                | صفحہ نمبر |
| 2.1                                     | کام کے ماحول پر ممکنہ خطرات کی شناخت کریں            | 17        |
| 2.2                                     | ذاتی حفاظتی آلات (پی پی ای) کا استعمال کر سکیں       | 19        |
| 2.3                                     | کام کی جگہ پر صحت کی حفاظت رکھیں                     | 21        |
| 2.4                                     | متعلقہ جگہ سے خطرناک میٹیریل / فضلے کو حذف کرنا      | 23        |
|                                         | سوال جواب                                            | 25        |
|                                         | خود کو آزمائیں                                       | 25        |
| ماڈیول 3                                |                                                      |           |
| خاکہ / نمونے کی تیاری                   |                                                      |           |
| یونٹ                                    | عنوان                                                | صفحہ نمبر |
| 3.1                                     | ٹریس کانڈر ڈیزائن بنائیں                             | 28        |
| 3.2                                     | خاکہ یا نمونہ کو چھ کرنا                             | 31        |
| 3.3                                     | ڈیزائن کو کپڑے پر منتقل کرنا                         | 32        |
|                                         | سوال جواب                                            | 33        |
|                                         | خود کو آزمائیں                                       | 33        |
| ماڈیول 4                                |                                                      |           |
| ہینڈ ایمر ایڈری کے بنیادی ٹائیکے لگائیں |                                                      |           |
| یونٹ                                    | عنوان                                                | صفحہ نمبر |
| 4.1                                     | بنیادی ٹائیکے کے لیے ورک سٹیشن تیار کریں             | 36        |
| 4.2                                     | فلیٹ ٹائیکے لگائیں                                   | 38        |
| 4.3                                     | لوپ ٹائیکے لگائیں                                    | 41        |
| 4.4                                     | ناٹ (گانڈھ) ٹائیکے لگائیں                            | 42        |
|                                         | سوال جواب                                            | 44        |
|                                         | خود کو آزمائیں                                       | 44        |
| ماڈیول 5                                |                                                      |           |
| سطحی سجاوٹی کڑھائی                      |                                                      |           |
| یونٹ                                    | عنوان                                                | صفحہ نمبر |
| 5.1                                     | شیشہ لگانے کا کام انجام دینا                         | 47        |

|           |                                               |          |
|-----------|-----------------------------------------------|----------|
| 48        | ایپلک ورک کریں                                | 5.2      |
| 51        | کٹ ورک کریں                                   | 5.3      |
| 54        | اڈاورک کریں                                   | 5.4      |
| 57        | رہن ورک / ڈوری ورک کریں                       | 5.5      |
| 60        | لجاف دوزی / کوئٹنگ کرنا                       | 5.6      |
| 63        | تار کشی کرنا                                  | 5.7      |
| 66        | سموکنگ کرنا                                   | 5.8      |
| 68        | سوال جواب                                     |          |
| 69        | خود کو آزمائیں                                |          |
| 72        | فنشنگ کا (عمل) طریقہ کار                      | ماڈیول 6 |
| صفحہ نمبر | عنوان                                         | پونٹ     |
| 72        | ایسبر ایڈری شدہ فیبرک / میٹریل کا معائنہ      | 6.1      |
| 74        | پراڈکٹ کی سطحی فنشنگ کرنا                     | 6.2      |
| 77        | تیار کردہ ہائی شدہ لباس کو پیک کرنا           | 6.3      |
| 79        | سوال جواب                                     |          |
| 80        | خود کو آزمائیں                                |          |
| 82        | ایسبر ایڈری مشین کا استعمال                   | ماڈیول 7 |
| صفحہ نمبر | عنوان                                         | پونٹ     |
| 82        | مشین ایسبر ایڈری پر ٹینٹے کا طریقہ کار        | 7.1      |
| 83        | ایسبر ایڈری مشین میں فریم کا استعمال          | 7.2      |
| 84        | ایسبر ایڈری مشین کو کردہ ہائی کیلئے تیار کرنا | 7.3      |
| 86        | فائنل پروڈکٹ بنائیں                           | 7.4      |
| 87        | سوال جواب                                     |          |
| 88        | خود کو آزمائیں                                |          |
| 90        | کاروباری مہارتیں بذریعہ سوشل میڈیا            | ماڈیول 8 |
| صفحہ نمبر | عنوان                                         | پونٹ     |
| 90        | کاروباری مہارت کے عناصر کی تشریح              | 8.1      |
| 91        | بزنس پلان کا تعارف                            | 8.2      |
| 95        | سوشل میڈیا مارکیٹنگ                           | 8.3      |
| 96        | سیلز اینڈ مارکیٹنگ پلان                       | 8.4      |
| 98        | سوال جواب                                     |          |
| 98        | خود کو آزمائیں                                |          |

# ہینڈ اینڈ مشین ایسبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 1

|                             |                             |               |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------|
| Perform Basic Communication | بنیادی مواصلات کو انجام دیں | ماڈیول نمبر 1 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ مطلوبہ نتائج حاصل کرنے کے لیے ٹیم میں بات چیت کریں۔
- ☆ کام کی جگہ پر SOP's کے مطابق سپروائزر کی ہدایت پر عمل کریں۔
- ☆ کام کی جگہ پر بات چیت کریں۔

|                                                      |                                               |                |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|
| (Communicate in a Team to Achieve intended outcomes) | مطلوبہ نتائج حاصل کرنے کے لیے ٹیم میں بات چیت | لرننگ یونٹ 1.1 |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ ٹیم کے اراکین کا احترام کر سکیں
- ☆ ٹیم کے کام سے متعلق معلومات اکٹھی کر سکیں
- ☆ مواصلت میں مسائل کی نشاندہی کر سکیں
- ☆ مشترکہ تنظیمی اہداف حاصل کرنے کے لیے مثبت تعلقات برقرار رکھ سکیں
- ☆ باہم منسلک کام کی سرگرمیوں کی نشاندہی کر سکیں
- ☆ بات چیت اور باہمی معاہدے کے ذریعے مواصلاتی رکاوٹ کو حل کر سکیں

### 1.1.1 ٹیم اور مواصلات (Team and Communication)

#### ٹیم کی تعریف:

ٹیم افراد کا ایک گروپ ہے جو مشترکہ مقصد یا مقصد کو حاصل کرنے کے لئے تعاون کرتے ہیں اور مل کر کام کرتے ہیں۔ ٹیمیں مشترکہ ذمہ داریوں، تکمیلی مہارتوں، اور باہمی خیالات کو یکجا کرتے ہیں۔ موثر ٹیموں میں اکثر واضح مواصلت، باہمی اعتماد اور اجتماعی کامیابی کا عزم ہوتا ہے۔

یاد رکھیں

ٹیم ورک سے پیشہ  
واراز صلاحیت بڑھ  
جاتی ہے





### ٹیم کے اہم عناصر (Key Elements of a Team) :

- ☆ مشترکہ مقصد: تمام اراکین ایک مشترکہ مقصد کے لیے کام کرتے ہیں۔
- ☆ باہمی انحصار: ٹیم کے ارکان ایک دوسرے کی مہارتوں اور شراکت پر انحصار کرتے ہیں۔
- ☆ کردار اور ذمہ داریاں: ہر رکن کا ایک متعین کردار ہوتا ہے جو ٹیم کی کامیابی میں معاون ہوتا ہے۔
- ☆ مواصلات: تعاون کے لیے کھلا اور موثر مواصلت ضروری ہے۔
- ☆ اعتماد اور احترام: اراکین ایک دوسرے کی صلاحیتوں اور نقطہ نظر پر اعتماد اور احترام کرتے ہیں۔
- ☆ احتساب: ٹیم کے اراکین اپنے کام کے لیے خود کو اور ایک دوسرے کو جوابدہ ٹھہراتے ہیں۔
- ☆ تنوع: ٹیمیں اکثر متنوع مہارتوں، تجربات اور نقطہ نظر سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔

### ٹیموں کے فوائد (Benefits of Teams) :

- ☆ تعاون کے ذریعے تخلیقی صلاحیتوں اور افکار میں اضافہ۔
- ☆ مختلف نقطہ نظر سے مسائل کے حل کو بہتر بنانا۔
- ☆ کام کی تقسیم کے ذریعے کارکردگی میں اضافہ۔
- ☆ مشترکہ کامیابی پر حوصلہ کی پذیرائی۔



### 1.1.2 مواصلات اور اس کی اقسام (Communication & its Types) :

مواصلات زبانی، غیر زبانی، تحریری، یا بصری ذرائع سے افراد یا گروہوں کے درمیان معلومات، خیالات، یا احساسات کے تبادلے کا عمل ہے۔ تعلقات استوار کرنے، تنازعات کو حل کرنے اور مشترکہ اہداف کے حصول کے لیے موثر مواصلت ضروری ہے، خواہ وہ ذاتی، پیشہ ورانہ، یا ٹیم کی ترتیبات میں ہو۔

### مواصلات کی اقسام (Types of Communication) :

مواصلات افراد یا گروہوں کے درمیان معلومات، خیالات، یا احساسات کے تبادلے کا عمل ہے۔ مختلف سیاق و سباق میں صحیح نقطہ نظر کا انتخاب کرنے کے لیے مواصلات کی ان چار مختلف اقسام کو سمجھنا ضروری ہے۔

- 1) زبانی مواصلات (Verbal Communication) اس میں بولے ہوئے لفظ کے ذریعے مواصلت ہوتی ہے
- 2) غیر زبانی مواصلات (Non-verbal Communication) سے مراد مواصلات الفاظ کے ذریعے منتقل نہیں ہوتی ہے بلکہ اشاروں کے ذریعے ہوتی ہے۔
- 3) تحریری مواصلات (Written Communication) میں بات چیت کرنے کے لیے الفاظ، جملوں اور پیرا گراف کا استعمال شامل ہے۔
- 4) بصری کمیونیکیشن (Visual Communication) کا مطلب ہے کسی شخص کو ایسی معلومات کی منتقلی جسے پڑھایا دیکھا جاسکتا ہے۔

### 1.1.3 بنیادی پڑھنے کی مہارتیں (Basic Reading Skills) :

بنیادی پڑھنے کی مہارتیں وہ صلاحیتیں ہیں جو کپڑے کے بارے میں معلومات پڑھنے اور سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ ان مہارتوں کی ضرورت مختلف ٹیکسٹس، مصنوعات، مشینوں کی ہدایات، یا معیار کی جانچ پڑتال کے دوران صحیح معلومات حاصل کرنے میں مدد دیتی ہے۔

#### بنیادی پڑھنے کی مہارتوں کے نکات:

- ☆ کپڑے کے لیبل پر موجود معلومات کو سمجھنا
- ☆ مشینوں یا آلات کی صحیح طریقے سے استعمال کے لیے ہدایات پڑھنا
- ☆ کپڑے کی قسم، اس کی ساخت، رنگائی، اور دیگر خصوصیات کے بارے میں معلومات پڑھ کر سمجھنا
- ☆ ڈیزائن یا نمونہ کے بارے میں معلومات کو پڑھنا
- ☆ کپڑے کے معیار کو دلی دستاویزات کو پڑھنا اور ان کو سمجھنا

### 1.1.4 بنیادی تحریری (Basic Writing skills) :



بنیادی لکھنے کی مہارتیں وہ صلاحیتیں ہیں جو کسی شخص کو کپڑوں کی پروڈکشن، معیار، یا مشینوں کے بارے میں معلومات لکھنے میں مدد دیتی ہیں۔ یہ مہارتیں اہم ہیں تاکہ آپ اپنے کام کی رپورٹیں، ہدایات، یا تجاویز صاف اور مؤثر طریقے سے لکھ سکیں۔

### تحریری مہارتوں کا اطلاق (Application of writing Skills):

مہارتوں کا اطلاق مختلف طریقوں سے ہوتا ہے تاکہ کام کو بہتر اور مؤثر طریقے سے انجام دیا جاسکے۔ یہاں کچھ اہم طریقے ہیں جن میں لکھنے کی مہارتوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ٹیکسٹائل فیکٹریز میں پروڈکشن کی رپورٹس، معیار کی جانچ کی رپورٹس، لکھنا ضروری ہوتا ہے۔ مشینوں کو چلانے کی ہدایات اور سینٹرز کو صحیح طریقے سے لکھنا ضروری ہے تاکہ ورکرز انہیں آسانی سے سمجھ کر مشینوں کو صحیح طریقے سے استعمال کر سکیں۔ کپڑوں کی پروڈکشن پر لیبل لگانے کے لیے مواد کی تفصیلات، سائز، دیکھ بھال کے طریقے وغیرہ لکھنا ضروری ہے۔ کسی بھی نئے ڈیزائن یا نمونے کے بارے میں تفصیل لکھنا۔ ورکشاپ یا فیکٹری میں آگاہی کے لیے روزانہ کے اہم کاموں کے بارے میں نوٹس یا پیغامات لکھنا۔ کپڑوں کی پروڈکشن کے لیے پلان یا شیڈول لکھنا تاکہ ہر مرحلے کو وقت پر مکمل کیا جاسکے۔ یہ تمام لکھنے کی مہارتیں ٹیکسٹائل انڈسٹری میں کام کے دوران مسائل کو حل کرنے اور پروڈکشن کو بہتر بنانے کے لیے بہت اہم ہیں۔

### 1.1.5 زبانی بات چیت (Verbal Communication Skills)

زبانی مواصلات کی مہارتیں ایک شخص کے خیالات، احساسات اور معلومات کو دوسروں تک مؤثر طریقے سے پہنچانے کی صلاحیت کو ظاہر کرتی ہیں۔ ان مہارتوں میں چند اہم پہلو شامل ہیں۔

- ☆ دوسروں کی باتوں کو توجہ سے سننا اور ان کا جواب دینا۔
- ☆ بات کرتے وقت موقع اور سامعین کے مطابق زبان کا انتخاب کرنا۔ رسمی یا غیر رسمی انداز میں بات کرنا۔
- ☆ زیادہ اونچی آواز یا زیادہ نرم آواز نہیں ہونی چاہیے۔
- ☆ جسمانی زبان یعنی آپ کے چہرے کے تاثرات، ہاتھوں کی حرکتیں اور آنکھوں کا رابطہ بھی بات چیت کے دوران بہت اہم ہیں۔
- ☆ سوالات یا باتوں کا صحیح وقت پر اور مناسب جواب دینا۔
- ☆ دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھنا اور ان کے جذبات کی قدر کرنا۔
- ☆ زبانی مواصلات کی اچھی مہارتیں آپ کی ذاتی اور پیشہ ورانہ زندگی دونوں میں کامیابی کے لیے بہت اہم ہیں۔

### 1.1.6 مسئلہ حل کرنے کی مہارت (Problem solving skill):

مسئلہ حل کرنے کی مہارتیں وہ صلاحیتیں ہیں جن کی مدد سے ہم کسی بھی مشکل یا مسئلے کا حل نکال سکتے ہیں۔ یہ مہارتیں زندگی کے مختلف شعبوں میں کامیاب ہونے کے لیے بہت ضروری ہیں۔ مسئلہ حل کرنے کی چند اہم مہارتیں یہ ہیں۔

- ☆ مسئلے کا حل نکالنے کے لیے ضروری معلومات حاصل کرنا، جیسا کہ مسئلہ کہاں سے آیا اور اس کے بارے میں کیا معلومات موجود ہیں۔
- ☆ مختلف مسائل کے حل کے بارے میں سوچنا اور ان کے فائدے اور نقصان کا جائزہ لینا۔ اس سے آپ بہتر فیصلہ کر پاتے ہیں۔
- ☆ بہترین حل کا انتخاب کرنا جو مسئلہ حل کرنے کے لیے سب سے زیادہ مناسب ہو۔
- ☆ منتخب حل پر عمل شروع کرنا۔
- ☆ حل پر عمل کرنے کے بعد اس کے نتائج کا جائزہ لینا۔
- ☆ اگر حل کامیاب نہیں ہوتا تو دوبارہ مختلف طریقے آزمانا اور مسئلہ کا بہتر حل تلاش کرنا۔
- ☆ مسئلہ حل کرنے کی اچھی مہارتیں آپ کو زندگی میں مختلف چیلنجز کا سامنا کرنے اور انہیں کامیابی سے حل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔

### عملی سرگرمی:

مؤثر مواصلات اور ٹیم ورک کے ذریعے کڑھائی میں آنے والی مشکلات اور ان کے حل کے طریقے بیان کریں۔

|                                                             |                                                      |               |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------|
| Follow Supervisor's instructions as per organizational SOPs | تنظیمی SOP's کے مطابق سپروائزر کی ہدایات پر عمل کریں | لرنگ پونٹ 1.2 |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس ماڈیول کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ سپروائزر سے ہدایات حاصل کریں۔
- ☆ سپروائزر کی ہدایات پر عمل کریں۔
- ☆ تنظیمی SOPs کے مطابق سپروائزر کو رپورٹ کریں۔

### 1.2.1 سپروائزر کی ہدایات کے مطابق مشکلات کا حل

#### (Problem Solving by Receiving Instructions from Supervisor)

##### سپروائزر کی تعریف:

سپروائزر وہ شخص ہے جو مشینوں، کارکنوں، اور پروڈکشن کے عمل کو نگرانی کرتا ہے تاکہ سب کچھ صحیح طریقے سے وقت پر ہو۔ وہ کام کرنے والوں کی رہنمائی کرتا ہے، انہیں کام دیتا ہے، اور یہ یقینی بناتا ہے کہ پروڈکشن کے معیار اور پیداوار کے اہداف پورے ہوں۔

##### سپروائزر سے ہدایات حاصل کریں۔ (Receive the instruction from supervisor)

سپروائزر سے ہدایات حاصل کرنے کے لیے تفصیل پر توجہ، واضح مواصلات، اور ٹیکسٹائل کے لیے مخصوص تکنیکی اصطلاحات اور عمل کی سمجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔

##### ہدایات حاصل کرنے کے لیے اہم نکات:

- (1) ٹیکسٹائل سے متعلق مخصوص اصطلاحات (مثلاً ڈھانگے کی گنتی، وارپ، ویلفٹ، ڈائی لاث) سے خود کو واقف کریں۔
- (2) ٹیکسٹائل کے کام میں اکثر درست پیمائش اور وضاحتیں شامل ہوتی ہیں۔
- (3) ممکنہ مسائل (مثلاً مواد کی کمی، مشینری کی خرابی) کا اندازہ لگائیں اور اپنے سپروائزر کو جلد مطلع کریں۔
- (4) یقینی بنائیں کہ تمام کام مطلوبہ حفاظتی معیارات پر پورا اترتا ہے۔

##### سپروائزر کی ہدایات پر عمل کرنا (Carryout the instructions of supervisor):

سپروائزر کی ہدایات پر عمل کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ یہ آپ کی کارکردگی کو بہتر بناتا ہے، کام کی جگہ پر نظم و ضبط قائم رکھتا ہے، اور پیداوار کے اہداف کو حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

##### SOPs کے مطابق سپروائزر کو رپورٹ کریں:

سپروائزر سے ہدایات حاصل کرنے کے لیے تفصیل پر توجہ اور واضح مواصلات پر عمل کی سمجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ چاہے آپ مینوفیکچرنگ، ڈیزائن، کوالٹی کنٹرول، یا ٹیکسٹائل سے متعلق کسی دوسرے کردار میں کام کر رہے ہوں۔

### 1.2.2 مشکلات کا حل (Problem Solving):

سپروائزر کے لیے مسئلہ حل کرنے کی مہارت کا ہونا نہایت اہم ہے۔

اس مہارت کی وجہ سے کارکنوں کی مصروفیت اور اطمینان میں اضافہ ہوتا ہے، جو مجموعی کارکردگی پر مثبت اثر ڈالتا ہے۔ اس لیے، ٹیکسٹائل سپروائزر کے لیے مسئلہ حل کرنے کی مہارتوں کا حصول اور ان کا استعمال کامیابی کے لیے کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔

### 1.2.3 انفرادی نظم و ضبط کی مہارتیں (Self-Management Skills):

- ☆ ٹیکسٹائل میں نظم و ضبط کی مہارتوں کی بدولت ملازمین اور مینیجر اپنے کام کو موثر طریقے سے انجام دے سکتے ہیں، جو کہ ذیل میں بیان کی گئی ہیں۔
- ☆ موثر وقت کی منصوبہ بندی کے کاموں کو ترجیح دی جاسکتی ہے، جس سے پیداوار میں اضافہ ہوتا ہے۔
- ☆ اپنی اور دوسروں کی جذباتی حالت کو سمجھنا اور قابو پانا کام کو بہتر بناتا ہے اور ٹیم کو فروغ دیتا ہے۔

- ☆ اپنی کارکردگی کا جائزہ لینے سے متعلق مواقع تلاش کرنا۔
- ☆ نئے حالات کے مطابق ڈھلنا کام کی کارکردگی کو بہتر کرنے میں معاون ہوتا ہے۔
- ☆ واضح اہداف مقرر کر کے ان کی طرف مسلسل پیش رفت مجموعی کارکردگی کو آگے بڑھاتا ہے۔

### عملی سرگرمی:

دیے گئے مسئلے کی صورت حال کا مشاہدہ اور کردار ادا کرتے ہوئے اس سے نمٹیں

|                           |                            |               |
|---------------------------|----------------------------|---------------|
| Communicate at Work Place | کام کی جگہ پر بات چیت کریں | لرنگ یونٹ 1.3 |
|---------------------------|----------------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس لرنگ یونٹ کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ درست غیر زبانی مواصلات (Non-Verbal Communication) کا استعمال کر سکیں گے
- ☆ حوصلہ افزائی تسلیم کریں اور تعمیری آراء پر عمل کریں

### 1.3.1 ضابطہ لباس (Dress code):

ضابطہ لباس سے مراد وہ اصول ہیں جو کسی ادارے، یا کام کرنے کی جگہ پر رائج ہوتے ہیں اور جو وہاں پہنے جانے والے لباس کے معیار کو متعین کرتے ہیں۔ یہ ضوابط تحریری یا غیر تحریری ہو سکتے ہیں اور مختلف مواقع، اداروں یا ثقافتوں کے لحاظ سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ ایک مناسب ضابطہ لباس کام کی جگہ پر حفاظت پیشہ ورانہ مہارت اور آرام کو یقینی بناتا ہے۔

پیشہ ورانہ مہارت: ایک مثبت تاثر پیدا کرنے کے لیے صاف ستھرا لباس پہنیں۔



### 1.3.2 ٹیم کا درجہ بندی اور ان کی فعالیت (Team hierarchy and their functionality):

#### ٹیم کی درجہ بندی (Hierarchy):

- ☆ ہر کام کی جگہ پر ایک درجہ بندی کی جاتی ہے، جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔
  - ☆ ٹیم لیڈر: ٹیم کے کام کی نگرانی کرنے اور ڈیزائن کو یقینی بنانے کا ذمہ دار لیڈر ہوتا ہے۔
  - ☆ مشین آپریٹر: وہ افراد جو کڑھائی کا کام مشینوں پر کرتے ہیں۔
  - ☆ ڈیزائنر: جو کڑھائی کے ڈیزائن ڈھونڈتے اور بناتے ہیں۔
  - ☆ کوالٹی انسپکٹر: اس بات کو یقینی بناتے ہیں کہ پراڈکٹ معیار پر پوری اترتی ہے۔
- ٹیم کی فعالیت کے لیے واضح کردار:

- ☆ مشترکہ مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے مندرجہ ذیل ذمہ داریوں کو سمجھیں۔
- ☆ ڈیزائنر اور فیبرک ماہرین مواد کو منتخب کرنے کے لیے مل کر کام کرتے ہیں۔
- ☆ ٹیم لیڈر ڈیزائنر اور پروڈکشن کے عمل کے درمیان اختلافات میں ثالثی کرتا ہے
- ☆ ٹیم کا ہر رکن ہفتے کے آخر میں پیش رفت کی رپورٹ پیش کرتا ہے
- ☆ ٹیم غیر متوقع طلب کو پورا کرنے کے لیے پیداواری نظام الاوقات کو ایڈجسٹ کرتی ہے

### عملی سرگرمی:

کسی بھی پروڈکشن فیکٹری کی ٹیم کی درجہ بندی کا فلو (Flow) چارٹ بنائیں۔

### ماڈیول کا خلاصہ

- ☆ مشترکہ مقاصد کے حصول کے لیے مل کر کام کریں۔
- ☆ واضح طور پر ہر رکن کے کاموں کی وضاحت کریں۔

☆ ایک معاون اور جامع ماحول بنانا۔

☆ ٹائم مینجمنٹ، کاموں کو ترجیح دیں اور ڈیڈ لائن کو پورا کریں۔

☆ ٹیم کے ارکان کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کریں۔

☆ ساتھیوں کے ساتھ مثبت تعلقات استوار کرنا۔

☆ کام میں درستگی اور معیار کو یقینی بنانا۔

## سوالات و جواب

|              |                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 1  | مواصلات کے کتنے اقسام ہیں؟                                                                                     |
| جواب         | مواصلات کی 4 اقسام ہیں                                                                                         |
| سوال نمبر 2  | مواصلات کیا ہے؟                                                                                                |
| جواب         | یہ معلومات یا خیالات کا تبادلہ ہے۔                                                                             |
| سوال نمبر 3  | ٹیم ورک کی اہمیت کیا ہے؟                                                                                       |
| جواب         | ٹیم ورک سے کام کی تقسیم بہتر ہوتی ہے اور افراد ایک دوسرے کی مدد سے زیادہ مؤثر طریقے سے کام کرتے ہیں۔           |
| سوال نمبر 4  | کامیاب ٹیم ورک کے لیے کیا ضروری ہے؟                                                                            |
| جواب         | کامیاب ٹیم ورک کے لیے اعتماد، تعاون، اور اچھی مواصلات ضروری ہیں۔                                               |
| سوال نمبر 5  | ایک ٹیم کے لیڈر کا کیا کردار ہوتا ہے؟                                                                          |
| جواب         | ٹیم کے لیڈر کا کردار ٹیم کو ہدایت دینا، متحرک رکھنا اور گروپ کو مشترکہ مقصد کی طرف رہنمائی فراہم کرنا ہوتا ہے۔ |
| سوال نمبر 6  | مہارتیں (Skills) کیا ہیں؟                                                                                      |
| جواب         | مہارتیں وہ صلاحیتیں اور قابلیتیں ہیں جو انسان کسی کام کو بہتر طریقے سے کرنے کے لیے حاصل کرتا ہے۔               |
| سوال نمبر 7  | ریڈنگ مہارتیں کیا ہیں؟                                                                                         |
| جواب         | ریڈنگ مہارتیں وہ صلاحیتیں ہیں جو کسی متن کو سمجھنے، تجزیہ کرنے اور اس سے معلومات حاصل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔   |
| سوال نمبر 8  | ضابطہ لباس کی اہمیت کیا ہے؟                                                                                    |
| جواب         | ڈریس کوڈ کی مدد سے پیشہ ورانہ ماحول، موقع کی نوعیت یا کسی خاص ثقافتی معیار کو محفوظ رکھا جاتا ہے۔              |
| سوال نمبر 9  | مسئلہ حل کرنے میں ٹیم ورک کی کیا اہمیت ہے؟                                                                     |
| جواب         | ٹیم ورک سے مختلف خیالات اور نقطہ نظر آتے ہیں، جو مسئلہ حل کرنے کے عمل کو زیادہ مؤثر بناتے ہیں۔                 |
| سوال نمبر 10 | زبانی مواصلات کیا ہے؟                                                                                          |
| جواب         | زبانی مواصلات میں الفاظ کا استعمال کر کے خیالات اور معلومات کا تبادلہ کیا جاتا ہے۔                             |

## خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا ماڈیول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

|    |                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|
| 1۔ | ٹیم ورک کا مقصد کیا ہوتا ہے؟                             |
| ا۔ | انفرادی کامیابی حاصل کرنا                                |
| ب۔ | گروپ کے افراد کو الگ الگ کام سونپنا                      |
| ج۔ | گروپ کے ساتھ مل کر کام کا حل نکالنا                      |
| د۔ | گروپ میں تفریح کا ماحول پیدا کرنا                        |
| 2۔ | ٹیم ورک کے دوران بہترین تعاون کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ |
| ا۔ | افراد کو خاموشی سے کام کرنے دینا                         |
| ب۔ | ٹیم میں اچھے تعلقات اور کھلی بات چیت کو فروغ دینا        |
| ج۔ | ہر فرد کو اس کے کام میں مداخلت کرنے کی اجازت دینا        |
| د۔ | ٹیم کو صرف ایک ہی طریقے سے کام کرنے کا حکم دینا          |
| 3۔ | مواصلات کا کیا مطلب ہے؟                                  |

- 4۔ خیالات کا تبادلہ      ب۔ کسی شخص سے بات چیت کرنا      ج۔ تمام کے تمام      د۔ معلومات کا تبادلہ
- 4۔ ٹیم ورک کے دوران کمیونیکیشن کی اہمیت کیا ہے؟
- ا۔ ٹیم میں افرا تفری پیدا کرنا      ب۔ معمولات کا صحیح تبادلہ اور تعاون میں اضافہ
- ج۔ گروپ کو مزید مشکلات میں ڈالنا      د۔ افراد کو اپنے کام میں مداخلت کرنے کا موقع دینا
- 5۔ مواصلات کے عمل میں سب سے اہم مرحلہ کیا ہے؟
- ا۔ پیغام کا بھیجنا      ب۔ پیغام کا وصول کرنا      ج۔ پیغام کی وضاحت      د۔ پیغام کا سمجھنا
- 6۔ کامیاب مواصلات کے لیے کیا ضروری ہے؟
- ا۔ سننا      ب۔ بولنا      ج۔ زبان کی مہارت      د۔ تمام کے تمام
- 7۔ مسئلہ حل کرنے کا سب سے پہلا مرحلہ کیا ہوتا ہے؟
- ا۔ مسئلہ کی نشاندہی کرنا      ب۔ حل تلاش کرنا      ج۔ حل کا نفاذ کرنا      د۔ مسائل کا تجزیہ کرنا
- 8۔ مسئلہ حل کرنے کے عمل میں ٹیم ورک کا کیا کردار ہوتا ہے؟
- ا۔ افراد کے درمیان اتفاق کا فقدان      ب۔ مختلف نظریات کو یکجا کرنا      ج۔ ٹیم کے ارکان کو ایک دوسرے الگ کرنا      د۔ کسی بھی رائے کو رد کرنا
- 9۔ خود انتظامی کے دوران سب سے اہم عنصر کیا ہوتا ہے؟
- ا۔ وقت کی پابندی      ب۔ خود اعتمادی      ج۔ دوسروں کی مدد لینا      د۔ کسی دوسرے کے منصوبوں پر کام کرنا
- 10۔ وقت کا موثر انتظام کس چیز پر منحصر ہوتا ہے؟
- ا۔ جلدی سے کام مکمل کرنا      ب۔ منصوبہ بندی اور ترجیحات کی ترتیب
- ج۔ زیادہ کام کرنے کی کوشش      د۔ کسی دوسرے شخص کی نگرانی میں کام کرنا

#### درست جوابات

| سوال | جواب | سوال | جواب | سوال | جواب | سوال | جواب |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1    | ج    | 4    | ب    | 7    | الف  | 10   | ب    |
| 2    | ب    | 5    | د    | 8    | ب    |      |      |
| 3    | ج    | 6    | د    | 9    | الف  |      |      |

# ہینڈ اینڈ مشین ایسبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 2

|                                              |                                     |               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| Comply Personal Health and Safety Guidelines | ذاتی صحت اور حفاظتی ہدایات کی تکمیل | ماڈیول نمبر 2 |
| تدریسی نتائج (Learning Outcomes):            |                                     |               |

اس ماڈیول کے اختتام پر ٹرینر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ کام کے ماحول اور آلات کے استعمال میں ممکنہ خطرات کی نشاندہی کر سکیں۔
- ☆ ذاتی حفاظتی سامان کو استعمال کر سکیں۔ پیشہ ورانہ صحت اور حفاظتی احتیاطی تدابیر اختیار کر سکیں۔
- ☆ خطرناک مواد، میٹیریل کو بحفاظت ضائع کر سکیں۔

|                                        |                                           |                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Identify Personal Hazards at Workplace | کام کے ماحول پر ممکنہ خطرات کی شناخت کریں | لرننگ یونٹ نمبر 2.1 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|

تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ کام کی جگہ پر انفرادی صحت اور حفاظت کے مسائل کی نشاندہی کر سکیں۔
- ☆ کام کی جگہ پر خطرات کی شناخت کر سکیں۔
- ☆ متعلقہ کام کو صحت، اور حفاظت کے لیے خطرے کی نشاندہی رپورٹ کر سکیں۔

### 2.1.1 تنظیم کے حفاظتی اصول و ضوابط:

انفرادی حفظان صحت کی تعریف: اس سے مراد وہ مشقیں ہیں جو افراد اپنی صحت کو برقرار رکھنے اور بیماریوں کے پھیلاؤ کو روکنے کے لیے کرتے ہیں۔ کڑھائی کے تناظر میں، مواد کی آلودگی کو روکنے، کام کرنے کے ماحول کی صفائی کو برقرار رکھنے کے لیے ذاتی حفظان صحت بہت ضروری ہے۔

**اہم نکات:**

کام شروع کرنے سے پہلے ہمیشہ اپنے ہاتھ دھوئیں، خاص طور پر اگر آپ نازک کپڑوں یا دھاگوں کو سنبھال رہے ہوں۔ یہ آپ کے ہاتھوں سے تیل اور گندگی کی منتقلی کو روکتا ہے۔ اپنی کام کی جگہ کو صاف، دھول اور لمبے سے پاک رکھیں۔ اپنی کڑھائی کی مشینیں اور ٹولز کو باقاعدگی سے صاف کریں تاکہ لنٹ اور دیگر ذرات جمع نہ ہوں۔

ذاتی حفاظتی ساز و سامان (PPE): مناسب PPE پہنیں، جیسے دستانے اور ماسک، خاص طور پر اگر آپ کیمیکل یا رنگوں کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔

### خطرات کا تعارف (Hazards Definition):

خطرے کی تعریف کسی بھی ممکنہ نقصان یا صحت کے منفی اثرات کے ممکنہ ذریعہ کے طور پر کی جاتی ہے جو کڑھائی کی مشینوں اور متعلقہ آلات کے آپریشن، دیکھ بھال، یا استعمال سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس ماحول میں خطرات طبعی، کیمیائی، ایروگنومک، یا برقی نوعیت کے ہو سکتے ہیں اور اگر مناسب طریقے سے انتظام نہ کیا جائے تو کارکنوں کی صحت، حفاظت اور بہبود کے لیے خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔

**ایسبر ایڈری فیکٹری میں خطرات کے اہم پہلو:**

صحت کے خطرات کی عام طور پر کی جانے والی گروہ بندی مندرجہ ذیل ہے:

1. جسمانی خطرات (Physical Hazards): ان میں مشین کے پروزوں کا حرکت کرنا، تیز سونیاں، یا مشین کے اجزاء میں الجھنا جیسے خطرات شامل ہیں۔ مثلاً: تیز رفتار کڑھائی کے دوران سوئی ٹوٹنے سے آپریٹر کو چوٹ پہنچ سکتی ہے۔







2. کیمیائی خطرات (Chemical Hazards): یہ کڑھائی کے عمل میں استعمال ہونے والے کیمیکلز، جیسے رنگ، چپکنے والے، یا صفائی کے سالوینٹس کی موجودگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً: غیر مناسب دستکاری کے بغیر کیمیائی رنگوں سے اٹھنے والے دھوئیں میں سانس لینا سانس کے مسائل کا باعث بن سکتا ہے۔



3. ایرگونومک خطرات (Ergonomic Hazards): یہ بار بار چلنے والی حرکات، خراب طریقے سے ہٹھنٹے، یا مشینری کے طویل استعمال سے متعلق ہیں، جو عضلاتی امراض کا باعث بن سکتے ہیں۔ مثلاً: بغیر وقفے کے لمبے عرصے تک کڑھائی کی مشین چلانے سے ہاتھوں، کلائیوں اور کمر پر دباؤ پڑ سکتا ہے۔



4. برقی خطرات (Electrical Hazards): ان میں ایسبر اینڈری مشینوں کے برقی اجزاء سے وابستہ خطرات شامل ہیں، جیسے ناقص وائرنگ، کھلے سرکٹس، یا غلط گراؤنڈنگ۔ مثلاً: مشین میں برقی شارٹ سرکٹ آگ یا بجلی کے جھٹکے کا باعث بن سکتا ہے۔

5. ماحولیاتی خطرات (Environmental Hazards): ان میں کم روشنی، ضرورت سے زیادہ شور، یا کام کی جگہ میں ناکافی ہوا داری شامل ہیں۔ مثلاً: بیک وقت چلنے والی متعدد مشینوں سے زیادہ شور کی وجہ سے سماعت کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

نفسیاتی خطرات (Psychological Hazards): ان میں مندرجہ ذیل خطرات شامل ہیں:

☆ خاندانی مسائل

☆ ملازمت کا تحفظ

☆ کام کا دباؤ

☆ نا انصافی

ایسبر اینڈری کے کام کی جگہ کے خطرات:

سوئی ٹوٹنا، ٹوٹی ہوئی سوئیاں اڑ سکتی ہیں اور آنکھ کو چوٹ یا زخموں کا سبب بن سکتی ہیں۔

دھاگے کا الجھنا: ڈھیلے دھاگے حرکت پذیر حصوں میں پھنس سکتے ہیں، جس سے مشین کی خرابی یا چوٹیں ہو سکتی ہیں۔

حرارت پیدا ہونا: کڑھائی کی کچھ مشینیں آپریشن کے دوران گرمی پیدا کرتی ہیں، جو حادثاتی طور پر چھونے پر جلنے کا سبب بن سکتی ہیں۔

دھول اور لٹ: کپڑوں پر دھول اور لٹ کا جمع ہونا سانس کے خطرات کا باعث بن سکتا ہے اور آگ لگنے کا خطرہ بڑھ سکتا ہے۔

خطرات کی رپورٹنگ کی اہمیت

خطرات کی اطلاع دینے میں کام کی جگہ پر ممکنہ خطرات کے بارے میں متعلقہ حکام یا نگرانوں کو مطلع کرنا شامل ہے۔ کام کرنے کے محفوظ ماحول کو برقرار رکھنے کے لیے یہ بہت

ضروری ہے۔

## 2.1.2 خطرات کی نشاندہی کا عمل اور تخفیف کے اقدامات (Identify Personal Protection and Safety equipment):

☆ ممکنہ خطرات کے لیے کڑھائی کی مشینوں اور کام کی جگہ کا باقاعدگی سے معائنہ کریں تاکہ یہ یقینی بنایا جاسکے کہ وہ قابل استعمال ہیں۔

☆ حادثاتی رابطہ کو روکنے کے لیے حرکت پذیر حصوں پر گارڈز لگائیں۔

☆ ذاتی حفاظتی سامان فراہم کریں جیسے دستانے، حفاظتی شیشے، اور ماسک۔ (PPE)

☆ کارکنوں کی حوصلہ افزائی کریں کہ وہ کسی بھی غیر محفوظ حالات و واقعات کی اطلاع دیں۔

☆ ہر شناخت شدہ خطرے کے امکان اور شدت کا اندازہ لگائیں۔

☆ شناخت شدہ خطرات اور ان کو کم کرنے کے لیے اٹھائے گئے اقدامات کے ریکارڈ کو برقرار رکھیں۔

☆ ملازمین کو مشین کے محفوظ آپریشن اور خطرے کی شناخت پر تربیت دیں۔

## ہاتھ کی کڑھائی کرتے وقت حفاظتی تدابیر اور احتیاطی تدابیر:

- (1) اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کام شروع کریں۔
- (2) کام شروع کرنے سے پہلے اس کے متعلق مکمل معلومات ہونی چاہئیں۔
- (3) ہاتھ کی کڑھائی ختم ہونے پر سوئی کو سنبھال کر رکھیں۔
- (4) ڈیزائن چھاپنے والے بٹریپر کو پانی سے محفوظ رکھیں تاکہ پھٹنے نہ پائے۔
- (5) کڑھائی ختم کرنے پر اشیاء کو ڈبے یا پاؤچ میں احتیاط سے رکھیں۔
- (6) کنز یا قینچی کو استعمال کے بعد اس کے کور میں رکھیں تاکہ اس کی نوک خراب نہ ہو۔
- (7) اسٹری کی تار کو اس وقت فولڈ کریں جب اسٹری ٹھنڈی ہو جائے۔
- (8) اسٹری ہمیشہ اسٹری سٹینڈ پر کی جائے۔
- (9) کڑھائی والا سارا میٹرل موجود ہونا لازمی ہے تاکہ کسی قسم کی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔
- (10) کڑھائی مکمل کرنے کے بعد اس کو اسٹری ضروری کریں۔
- (11) ٹریس کرنے کے بعد غور کر لیں کہ آپ کا ڈیزائن نامکمل تو نہیں۔
- (12) اسٹری ہمیشہ اسٹری سٹینڈ پر کی جائے۔
- (13) کڑھائی والا سارا میٹرل موجود ہونا لازمی ہے تاکہ کسی قسم کی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔
- (14) اسٹری ہمیشہ اسٹری سٹینڈ پر کی جائے۔
- (15) ٹریس کرنے کے بعد غور کر لیں کہ آپ کا ڈیزائن نامکمل تو نہیں۔
- (16) اسٹری ہمیشہ اسٹری سٹینڈ پر کی جائے۔

## عملی سرگرمی:

صحت، صفائی اور حفاظت سے متعلق شناخت شدہ خطرے کی اطلاع متعلقہ حکام کو دیں۔

|                     |                                                |                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| لرننگ یونٹ نمبر 2.2 | ذاتی حفاظتی آلات (پی پی ای) کا استعمال کر سکیں | (Apply Personal Protective and Safety Equipment) |
|---------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

## تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

|                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| یاد رکھیں                                                                                                                                                                                                    |
| OSHA کا تقاضہ ہے کہ آجر پہلے خطرے کی تشخیص کریں، خطرات کی تشخیص کے نتائج کی بنیاد پر PPE کا انتخاب کریں، اور پھر ہر اس ملازم کو تربیت فراہم کریں جس کو PPE استعمال کرنے کی ضرورت ہے (خطرے کی تشخیص کے ذریعے) |

- اس یونٹ کے اختتام پر ٹریڈر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:
1. ذاتی حفاظتی آلات کی نشاندہی اور تعداد کا تعین کر سکیں۔
2. کام کی نوعیت کے مطابق درکار حفاظتی آلات کو پہن سکیں۔
3. ذاتی حفاظتی آلات کو استعمال کے بعد صاف کر سکیں اور انہیں سنور کر سکیں

## 2.2.1 حفاظت سے متعلق ہدایات / طریقہ کار (Safety Related Standards Operating Procedure / Guidelines):

### ذاتی حفاظتی آلات:

آلات کی لسٹ مندرجہ ذیل ہے:

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|  | ہیلٹ کا استعمال ورکر کو گرنے یا فکسڈ اشیاء کی وجہ سے سر کی حادثوں سے بچنے کے کام آتا ہے۔<br>حفاظتی ٹوپیاں، پانی کی مزاحمت کے ساتھ ساتھ آہستہ چلنے والی ہونی چاہئیں۔ آگ لگنے کی صورت میں فوراً پہنی جائیں۔                      | حفاظتی ہیلٹ |
|  | فٹ گارڈز، اور حفاظتی جوتے کارکنوں کو کام کی جگہ کے مختلف خطرات سے بچانے میں مدد کرتے ہیں جن میں گرنے، یا تیز دھار چیز کے لگنے والی اشیاء شامل ہیں۔ گیلی، پھسلن، گرم سطحوں اور بجلی کے خطرات کے خلاف بھی مزاحمت فراہم کرتے ہیں۔ | حفاظتی جوتے |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    | شور چبانے والی کڑھائی مشینوں کی طویل استعمال سے سماعت کی حفاظت کرتا ہے۔<br>ایسے ماحول میں جہاں شور کی سطح محفوظ حدود سے تجاوز کر جاتی ہے وہاں ایئر پلگ یا ایئر مٹ استعمال کریں۔                                                                                                                                                                                                                             | کانوں کے حفاظتی آلات |
|    | ہاتھوں کو کٹنے، پچھر اور کیمیکلز لگنے سے بچاتا ہے۔ تیز ٹوڑ جیسے سوئیاں، فینچی یا روٹری کٹر کو سنبھالتے وقت کٹ مزاحم دستاں استعمال کریں۔ رنگوں، چپکنے والی اشیاء، یا صفائی کے سالوینٹس کے ساتھ کام کرتے وقت کیمیائی مزاحم دستاں پہنیں۔                                                                                                                                                                       | حفاظتی دستاں         |
|    | ملازمین کی آنکھوں کو اڑنے والے ذرات، اور گرم کیمیکل سے بچانے کے لیے بعض کام کی جگہوں پر حفاظتی چشمہ ضروری ہے۔                                                                                                                                                                                                                                                                                               | آنکھوں کی حفاظت      |
|    | ایک سرجیکل ماسک دھول، لٹ، دھوئیں، یا کیمیائی بخارات کو سانس کے ذریعے جسم میں داخل ہونے سے روکتا ہے۔ ایسے ماحول جس میں کپڑے کی زیادہ مقدار یا دھول ہو، اس میں کام کرتے وقت ڈسٹ ماسک کا استعمال کریں۔ کیمیکلز کو سنبھالتے وقت یا خراب ہوا دار علاقوں میں کام کرتے وقت سانس لینے والے پہنیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ ماسک یا سانس لینے والا مناسب طریقے سے لگایا گیا ہے اور ضرورت کے مطابق تبدیل کیا گیا ہے۔ | سرجیکل فیس ماسک      |
|  | کپڑوں اور جلد کو کیمیائی مواد، دھول، یا مشینی تیل سے بچاتا ہے۔ رنگوں یا سالوینٹس کو سنبھالتے وقت کیمیائی مزاحم ایپرن پہنیں۔ کپڑوں کو لٹ اور دھول سے بچانے کے لیے حفاظتی سوٹ کا استعمال کریں۔ خطرناک حالات میں، کارکنوں کو اپنے پورے جسم کی حفاظت کرنے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ جسمانی تحفظ جیکٹس، ایپرن، لیب کوٹ، اور آل اور مکمل ہاڈی سوٹ کی شکل میں آتا ہے۔                                                   | ایپرن/سموک           |

### کام کی جگہ پر صحت اور حفاظت کے عوامل:

کام کی جگہ پر کسی شخص کی حفاظت اور صحت پر اثر انداز ہونے والے عوامل درج ذیل ہیں۔

1. درجہ حرارت
2. لائنس
3. شور
4. ہوا داری (ventilation)
5. ورک سٹیشنوں کا آرام دہ ڈیزائن

ایک آرام دہ اور محفوظ کام کرنے والا ماحول ملازمین کے اطمینان کو فروغ دیتا ہے، ٹینشن کو کم کرتا ہے، اور حادثات اور حادثوں کو کم کرتا ہے۔

### ذاتی حفاظتی سامان کے استعمال کو یقینی بنانے کا طریقہ کار:

ذاتی حفاظتی آلات کے استعمال کو یقینی بنانے کے طریقہ کار میں مطلوبہ ذاتی حفاظتی ساز و سامان کا بندوبست کرنا شامل ہے تاکہ یہ آسانی سے قابل رسائی ہو سکے۔ انتظامات کے بعد، PPE کی فعال حالت کو چیک کریں کیونکہ جب آپ اسے استعمال کرتے ہیں تو یہ پہلے سے ٹوٹا ہوا نہ ہو۔ ذاتی حفاظتی سامان پہنیں اور اسے استعمال کرنے کے بعد، PPE کو مناسب جگہ پر اسٹور کریں تاکہ اگلی بار اس تک رسائی حاصل کی جاسکے۔

### صحت اور حفاظت کے متعلق اشارے (Health & Safety Sign)

| نام اشارہ                              | مقصد اور تفصیل                                                                                                                         | تصویر                                                                               |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ممانعت والے اشارے<br>Prohibition Signs | یہ سرخ رنگ کے دائرے میں جس کی بیک گراؤنڈ سفید ہوتی ہے تیار کیے جاتے ہیں اور جس سے منع کرنا مقصود ہو اس پر سرخ لائن سے کراس کیا جاتا ہے |  |

|                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|  | یہ اشارے پیلے بیک گراؤنڈ میں ٹکونی شکل میں تیار کیے جاتے ہیں اور کالے رنگ سے علامت یا تحریر لکھی جاتی ہے اس کا مقصد خبردار کرنا ہوتا ہے                      | انتباہ والے اشارے<br>Warning Sign                        |
|  | نیلے رنگ کی بیک گراؤنڈ میں گول شکل میں تیار کیے جاتے ہیں اور سفید رنگ سے علامت یا تحریر لکھی جاتی ہے ان پر عمل درآمد آپ کی حفاظت کے لیے ضروری ہے             | لازمی اشارے<br>Mandatory Sign                            |
|  | یہ اشارے محفوظ راستے کی نشاندہی کے لیے لگائے جاتے ہیں یہ تیل شکل میں ہوتے ہیں جن کی بیک گراؤنڈ سبز اور علامت یا تعریف سفید ہوتی ہے                           | محفوظ حالت والے اشارے<br>Safe Condition Sign             |
|  | یہ مستطیل یا گول شکل میں ہوتے ہیں جن کا بیک گراؤنڈ سرخ جبکہ اس پر علامت یا تحریر سفید ہوتی ہے یہ آگ بجھانے والے آلات کی نشاندہی کے استعمال ہوتے ہیں          | آگ بجھانے والے آلات کے اشارے<br>Fire Extinguishing Signs |
|  | یہ سبز سرخ یا پیلی بیک گراؤنڈ کے حامل اشارے ہوتے ہیں جس پر سفید یا سیاہ رنگ سے علامت یا تحریر لکھی جاتی ہے یہ کام کی محفوظ تکمیل کے لیے ان پر عمل کرنا چاہیے | تکمیلی اشارے<br>Supplementary Information Sign           |

### عملی سرگرمی:

ذاتی حفاظتی سامان (Personal Protective Equipment) کی فہرست ان کے استعمال کے لحاظ سے تیار کریں۔

|                    |                                  |                                             |
|--------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|
| لرنگ پونٹ نمبر 2.3 | کام کی جگہ پر صحت کی حفاظت رکھیں | Comply Occupational Safety and Health (OSH) |
|--------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس لرنگ پونٹ کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ کام کے دوران صفائی اور حفظان صحت کو برقرار رکھ سکیں
- ☆ کام شروع کرنے سے پہلے حفظان صحت اور حفاظتی احتیاطی تدابیر پر عمل کر سکیں
- ☆ طے شدہ طریقہ کار کے مطابق قابل حل مسائل سے نمٹیں اور متعلقہ افراد کو ناقابل حل مسائل کی اطلاع دے سکیں
- ☆ کام کی تکمیل کے بعد آلات کا سامان ان کی مقررہ جگہ پر رکھ سکیں

### 2.3.1 کام کی جگہ کی صفائی اور محفوظ ماحول کے متعلق (Practices Relating to Clean & Safe Work environment):

#### پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت (OHS) ایکٹ کے مقاصد:

- اس ایکٹ کا تعلق کام کی صحت اور حفاظت سے ہوتا ہے۔ اس ایکٹ کا نام 1970ء کا پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت کا ایکٹ ہے اور بہت سے ممالک میں اسی ایکٹ پر عمل کیا جاتا ہے۔
- پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت (OHS) ایکٹ کام کی جگہ پر کارکنوں کی حفاظت، صحت اور بہبود کو یقینی بنانے کے لیے بنایا گیا ہے۔ ذیل میں OHS ایکٹ کے اہم مقاصد ہیں:
- ☆ کارکن کی صحت اور حفاظت کی حفاظت کریں۔
  - ☆ کام کی جگہ حادثوں، بیماریوں اور اموات کو روکیں۔
  - ☆ کام کرنے کا محفوظ ماحول فراہم کرنے کے لیے آجروں کے فرائض کی وضاحت کریں۔

☆ حفاظتی معیارات کی تعمیل کو یقینی بنانا۔

☆ معائنے کے ذریعے تعمیل کو نافذ کریں اور عدم تعمیل پر جرمانے عائد کریں۔

☆ آجروں، ملازمین اور حفاظتی نمائندوں کے درمیان تعاون کو فروغ دیں۔

☆ کام کی جگہ پر ہونے والے حادثات سے منسلک اخراجات کو کم کریں، جیسے طبی اخراجات اور پیداواری صلاحیت میں کمی۔

☆ کارکنوں اور ان کے خاندانوں پر کام کی جگہ پر حادثوں کے سماجی اثرات کو کم کرنا

☆ محفوظ میڈیٹلنگ، اسٹوریج، اور خطرناک مواد کو ضائع کرنے کو یقینی بنائیں۔

☆ زخمی ملازمین کی بحالی اور کام پر واپسی کے پروگراموں میں معاونت کریں۔

☆ نئی ٹیکنالوجیز اور کام کے طریقوں سے وابستہ ابھرتے ہوئے خطرات کا ازالہ کریں۔

☆ کام کی جگہ کے حفاظتی معیارات میں مسلسل بہتری کی حوصلہ افزائی کریں۔

☆ ملازمین کے حوصلے اور کارکردگی کو بڑھانے کے لیے ایک محفوظ اور صحت مند کام کا ماحول بنائیں۔

☆ اس بات کو یقینی بنائیں کہ تنظیمیں مقامی، قومی اور بین الاقوامی حفاظتی ضوابط پر عمل پیرا ہوں۔

**کارکن کے حقوق اور ذمہ داریاں:**

| حقوق                                                                                                                                                                                                                                                                     | ذمہ داریاں                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ملازمین کو خطرات اور خطرات سے پاک ماحول میں کام کرنے کا حق ہے۔ ملازمین کو تمام حفاظتی پروڈکٹوں، طریقہ کار، اور آجری طرف سے فراہم کردہ ہدایات پر عمل کرنا چاہیے۔                                                                                                          | ایک مکمل اور خطرات سے پاک کام کی جگہ مہیا کرنے کے لیے اپنی عمومی ذمہ داریاں ایکٹ کے قواعد و ضوابط کے مطابق پوری کریں۔                                              |
| ملازمین کو کام کی جگہ کے خطرات اور حفاظتی اقدامات کے بارے میں مناسب تربیت اور معلومات حاصل کرنے کا حق ہے۔ ملازمین کو پی پی ای، جیسے دستانے، اور ماسک جیسا کہ ضرورت ہو، پہننا اور استعمال کرنا چاہیے۔                                                                     | OHS ایکٹ کے اصول سے واقفیت ہونی چاہیے۔ اور اُس کے تحت ذمہ دارانہ انداز میں اپنے حقوق کی مشق کریں۔                                                                  |
| ملازمین کو اس کام سے انکار کرنے کا حق حاصل ہے جو ان کے خیال میں غیر محفوظ ہے یا ان کی صحت کے لیے خطرہ ہے۔                                                                                                                                                                | کام کی جگہ کا معائنہ کریں اور اس بات کو یقینی بنائیں کہ کام کی جگہ OHS کے معیار کے مطابق ہے۔ خطرات کو ختم یا کم کرنے کی مکمل کوشش کریں۔                            |
| ملازمین کو حفاظتی کمیٹیوں، میٹنگوں اور اقدامات میں حصہ لینے کا حق ہے۔                                                                                                                                                                                                    | معائنے کے دوران آفیسر کے ساتھ ساتھ رہیں۔                                                                                                                           |
| ملازمین کو حفاظتی ریکارڈنگ رسائی حاصل کرنے کا حق ہے، بشمول واقعہ کی رپورٹس اور خطرے کی تشخیص۔ ملازمین کو اپنے کام کے علاقے کو صاف، منظم، اور خطرات سے پاک رکھنا چاہیے۔                                                                                                   | تحریری یا زبانی طور پر پیش کئے گئے ثبوت اور خیالات قومی تسلیم شدہ تنظیم کے ترتیب دیئے گئے معیارات کے مطابق صحت اور حفاظت کے معیار کی ترقی میں فعال کردار ادا کریں۔ |
| ملازمین کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنے OHS حقوق کو استعمال کرنے کے لیے امتیازی سلوک یا انتقامی کارروائی سے محفوظ رہیں۔ ایک محفوظ کام کی جگہ کو برقرار رکھنے کے لیے ملازمین کو آجروں اور حفاظتی افسران کے ساتھ تعاون کرنا چاہیے۔                                                | معائنے کے دوران OHS کے تعلیمی آفیسر سے کسی بھی تجارتی راہداری کی قین دہانی ضرور طلب کریں۔                                                                          |
| طبی امداد اور ابتدائی طبی امداد کا حق: ملازمین کو کام کی جگہ پر چوٹ لگنے یا بیماری کی صورت میں ابتدائی طبی امداد اور طبی امداد تک رسائی کا حق ہے۔ ملازمین کو ایسے خطرناک یا غیر محفوظ رویے میں ملوث ہونے سے گریز کرنا چاہیے جو خود کو یا دوسروں کو خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ | تمام قابل اطلاق OHS ایکٹ کے معیار پر عمل کو یقینی بنائیں۔                                                                                                          |
| ملازمین کو قانونی تقاضوں کے مطابق کام کی جگہ کی حادثوں یا بیماریوں کے لیے معاوضہ وصول کرنے کا حق ہے۔ ملازمین کو حادثات یا آفات کی صورت میں ہنگامی طریقہ کار، جیسے انخلاء کے منصوبے پر عمل کرنا چاہیے۔                                                                    | کسی بھی خطرے یا حادثے کی صورت میں سپروائزر کو اطلاع کریں۔                                                                                                          |

## عملی سرگرمی:

اوزار اور آلات کی صفائی اور محفوظ طریقے سے اسٹوریج (ذخیرہ) کریں۔

|                     |                                                 |                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| لرننگ پونٹ نمبر 2.4 | متعلقہ جگہ سے خطرناک میٹیریل / فضلے کو حذف کرنا | Dispose of Hazardous Waste/Materials from Designated Area |
|---------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ مضر فضلہ مواد کی شناخت کریں سکیں
- ☆ منظور شدہ طریقہ کار کے مطابق مخصوص جگہ سے خطرناک یا غیر مضر فضلہ کو احتیاط سے الگ کر سکیں
- ☆ طریقہ کار کے مطابق خطرناک فضلہ کو ٹھکانے لگانے کے لیے مناسب طریقے سے ضائع کرنے والے خطرناک کنٹینرز کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ معیاری آپریٹنگ طریقہ کار کے مطابق خطرناک فضلہ / مواد کو ٹھکانے لگاتے وقت ماسک اور دستاں جیسے ضروری احتیاطی تدابیر اختیار کریں۔

### 2.4.1 خطرناک فضلہ کی اقسام (Types of Hazardous Waste Material):

- کڑھائی کے دوران مندرجہ ذیل میں خطرناک فضلہ کی اقسام:
- کیمیائی فضلہ: رنگ، سالوینٹس، چپکنے والے، اور صفائی کے ایجنٹ۔
- تیز فضلہ: سوئیاں، پن، قینچی، اور ٹولے ہوئے مشین کے حصے۔
- فیبرک ویسٹ: مصنوعی کپڑے یا دھاگے جن کا کیمیکل سے علاج کیا جاتا ہے۔
- دھول اور لٹ: کپڑوں سے جمع شدہ لٹ، جو آتش گیر ہو سکتا ہے یا نقصان دہ ذرات پر مشتمل ہو سکتا ہے۔



#### خطرناک فضلہ علیحدگی کے اقدامات:

- ☆ مختلف قسم کے خطرناک فضلہ (مثلاً، کیمیائی فضلہ، تیز دھاراشیا، کپڑے کا فضلہ) کے لیے واضح طور پر لیبل والے کنٹینرز فراہم کریں۔
- ☆ رد عمل یا آلودگی کو روکنے کے لیے کیمیائی فضلہ کو تیز چیزوں اور کپڑے کے فضلے سے الگ رکھیں۔
- ☆ فضلہ کی اقسام کے درمیان فرق کرنے کے لیے رنگ، کوڈ والے ڈبوں کا استعمال کریں (جیسے، شارپس کے لیے سرخ، کیمیائی فضلے کے لیے پیلا)۔

### 2.4.2 خطرناک فضلے کو ٹھکانے لگانے کے محفوظ طریقے (Methods for disposing Hazardous Waste Material):

#### کیمیائی فضلہ کو ٹھکانے لگانا

- ☆ مینوفیکچرر کے اصولوں پر کیمیکلز کو میٹیریل سیفٹی ڈیٹا شیٹ (MSDS) پر فراہم کردہ ہدایات کے مطابق ضائع کریں۔
- ☆ لائسنس یافتہ فضلہ کو ٹھکانے لگانے کے لیے پیشہ ورانہ فضلہ ٹھکانے لگانے والی کمپنیوں کو شامل کریں۔
- ☆ غیر جانبداری: اگر قابل اطلاق ہو تو، ٹھکانے لگانے سے پہلے تیزابی یا الکالائن کیمیکلز کو بے اثر کر دیں۔
- ☆ کیمیکل فضلہ کو ٹھکانے لگانے تک سیل بند، لیک پروف کنٹینرز میں ذخیرہ کریں۔

#### تیز فضلہ کو ضائع کرنا

- ☆ سوئیوں، پنوں اور بلنڈوں کو ٹھکانے لگانے کے لیے پنچر مزاحم کنٹینرز استعمال کریں۔
- ☆ اس بات کو یقینی بنائیں کہ حادثوں سے بچنے کے لیے کنٹینرز کو محفوظ طریقے سے سیل کیا گیا ہے۔
- ☆ لائسنس یافتہ خدمات کے ذریعے تیز کنٹینرز کو پیشہ ورانہ طور پر ٹھکانے لگانے کا بندوبست کریں۔

#### کپڑے اور دھاگے کے فضلے کو ٹھکانے لگانا







جہاں ممکن ہو کپڑے اور دھاگے کے فضلے کو ری سائیکل کریں۔  
اگر جلانا ضروری ہو تو یقینی بنائیں کہ زہریلے دھوئیں کو روکنے کے لیے محفوظ اقدامات کیے گئے ہیں۔  
غیر ری سائیکل فیبرک فضلہ کو نامزد زیر زمین گڑھوں میں ٹھکانے لگائیں۔

#### دھول اور لٹ کو ضائع کرنا

دھول اور لٹ جمع کرنے کے لیے صنعتی ویکيوم سسٹم استعمال کریں۔  
جمع شدہ دھول اور لٹ کو سیل شدہ فلٹریک میں ٹھکانے لگائیں۔  
دھول اور لٹ کو جمع ہونے سے روکنے کے لیے کام کے علاقوں کو باقاعدگی سے صاف کریں۔

#### خطرناک فضلہ سے نمٹنے کے لیے حفاظتی اقدامات

| ذاتی حفاظتی سامان (PPE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ہنگامی طریقہ کار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| خطرناک فضلہ کو سنبھالتے وقت دستانے، ماسک اور حفاظتی چشمے پہنیں۔<br>کیمیکلز سے جلد کے رابطے کو روکنے کے لیے ایجرن یا حفاظتی لباس کا استعمال کریں۔<br><b>تربیت اور آگاہی</b><br>ملازمین کو خطرناک فضلہ کو مناسب طریقے سے مینڈلنگ اور ٹھکانے لگانے کی تربیت دیں۔ نظر آنے والے جگیوں میں حفاظتی اصول اور ٹھکانے لگانے کے طریقہ کار چسپاں کریں۔ | کیمیکل اسپل کے لیے سپل کنٹس فراہم کریں اور ملازمین کو ان کے استعمال کی تربیت دیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ حادثات کی صورت میں ابتدائی طبی امداد کی کنٹس آسانی سے دستیاب ہوں۔<br><b>ماحولیاتی ذمہ داری</b><br>خطرناک فضلہ کو ٹھکانے لگانے کے لیے مقامی اور قومی ضوابط پر عمل کریں۔<br>تعمیل اور آڈیٹنگ کے مقاصد کے لیے فضلہ کو ٹھکانے لگانے کی سرگرمیوں کے ریکارڈ کو برقرار رکھیں۔ |

#### عملی سرگرمی:

لیبارٹری میں کام کرنے کے لیے 8 سے 10 عمومی حفاظتی اصولوں کی فہرست بنائیں۔

#### ماڈیول کا خلاصہ

- ☆ ذاتی حفاظتی آلات کا مناسب استعمال گھریلو سرگرمیوں میں اہم ہے جس میں مشین بھی شامل ہے۔ حادثے کے امکانات ہمیشہ موجود رہتے ہیں لیکن مناسب حفاظتی آلات کے استعمال سے چوٹ لگنے کے امکانات کو کم کیا جاسکتا ہے۔
- ☆ پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت (OHS) ایک کام کی جگہ کے خطرات کو کم کر کے کارکنوں کی حفاظت، صحت اور بہبود کو یقینی بناتا ہے۔
- ☆ ہاتھ اور مشین کڑھائی کی صنعت میں، خطرات میں تیز اوزار، کیمیکل، بار بار حرکتیں، اور برقی خطرات شامل ہیں۔
- ☆ کام کی جگہ کے خطرات کی شناخت اور ان کو کم کرنے کے لیے خطرے کی تشخیص کی جاتی ہے۔
- ☆ ذاتی حفاظتی ساز و سامان (PPE)، جیسے دستانے، ماسک، اور حفاظتی شیشے، کارکن کے تحفظ کے لیے ضروری ہیں۔
- ☆ ملازمین کو حفاظتی طریقہ کار کی پیروی کرنا، خطرات کی اطلاع دینا، اور حفاظتی تربیت میں حصہ لینا چاہیے۔
- ☆ کیمیائی فضلہ، جیسے رنگ اور سالوینٹس، کولائسنس یافتہ فضلہ کو ٹھکانے لگانے کی خدمات کے ذریعے تلف کیا جانا چاہیے۔
- ☆ تیز فضلہ، جیسے سوئیاں اور پن، پنکچر سے بچنے والے کنٹینرز میں رکھنا چاہیے۔
- ☆ تانے بانے اور دھاگے کے فضلے کو ری سائیکل یا نامزد لینڈ فلز میں ٹھکانے لگانا چاہیے۔
- ☆ کچرے کی مناسب علیحدگی آلودگی کو روکتی ہے اور محفوظ ٹھکانے کو یقینی بناتی ہے۔
- ☆ آجروں کو ایک محفوظ کام کی جگہ فراہم کرنا، باقاعدگی سے معائنہ کرنا، اور OHS کے ضوابط کی تعمیل کرنا چاہیے۔
- ☆ ملازمین کی تربیت اور آگاہی کے پروگرام حفاظت کی ثقافت کو فروغ دیتے ہیں۔
- ☆ ہر کمپنی اور تنظیم کی اپنی پالیسیاں، SOPs اور مختلف اقدامات اور ہنگامی حالات کے لیے طریقہ کار ہوتے ہیں۔ یہ پالیسیاں ملازم کی حفاظت کے لیے بنائی گئی ہیں اس لیے انہیں اپنانا چاہیے۔



☆ ہنگامی صورتحال سے نمٹنے کے لیے تربیت ایک ملازم کے لیے بہت اہم ہے۔ ایسے طریقہ کار جن پر عمل کرنے کی ضرورت ہے ہنگامی صورت حال میں اور ایک ملازم کو جان بچانے کے لیے انہیں جاننا چاہیے۔

### سوالات و جوابات

|             |                                                                  |      |
|-------------|------------------------------------------------------------------|------|
| سوال نمبر 1 | PPE کیا ہے؟                                                      | جواب |
| سوال نمبر 2 | PPE کیوں ضروری ہے؟                                               | جواب |
| سوال نمبر 3 | پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت (OHS) ایکٹ کا بنیادی مقصد کیا ہے؟       | جواب |
| سوال نمبر 4 | کڑھائی کی صنعت میں جسمانی خطرے کی ایک مثال بتائیں۔               | جواب |
| سوال نمبر 5 | کڑھائی کی صنعت میں کیمیائی فضلہ کو کیسے ٹھکانے لگایا جانا چاہئے؟ | جواب |
| سوال نمبر 6 | خطرناک فضلہ کو الگ کرنا کیوں ضروری ہے؟                           | جواب |
| سوال نمبر 7 | کام کی جگہ پر آگ سے بچاؤ کے نکات کا لگانا کیوں ضروری ہے؟         | جواب |
| سوال نمبر 8 | پی پی ای کے طور پر دستانے پہننے کا کیا مقصد ہے؟                  | جواب |
| سوال نمبر 9 | پی پی ای فراہم کرنے کا ذمہ دار کون ہے؟                           | جواب |

### خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا مایوسہ کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

|    |                                                                                                     |                                     |                                        |                                     |                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|
| 1- | PPE کا مطلب کیا ہے؟                                                                                 | ا۔ عوامی تحفظ کا سامان              | ب۔ ذاتی حفاظتی سامان                   | ج۔ پیشہ ورانہ روک تھام کا سامان     | د۔ نجی ذاتی سامان                      |
| 2- | کڑھائی کی صنعت میں خطرناک فضلہ کو ٹھکانے لگانے کا پہلا قدم کیا ہے؟                                  | ا۔ فضلہ کو جلانا                    | ب۔ خطرناک فضلہ کی اقسام کی نشاہی کرنا  | ج۔ حفاظتی دستانے                    | د۔ فضلے کو نظر انداز کرنا              |
| 3- | تیز دھار چیزوں جیسے سوئیوں اور پتوں کو ٹھکانے لگانے کے لیے کس قسم کا کنٹینر استعمال کیا جانا چاہیے؟ | ا۔ پلاسٹک کے تھیلے                  | ب۔ پتھر مزاحم کنٹینرز                  | ج۔ شیشے کے برتن                     | د۔ گتے کے خانے                         |
| 4- | کپڑے اور دھواگے کے فضلے کے ساتھ کیا کیا جائے جسے ری سائیکل نہیں کیا جاسکتا؟                         | ا۔ اسے کھلی جگہ پر جلادیں           | ب۔ اسے ورک اسپیس میں چھوڑ دیں          | ج۔ اسے کیمیائی فضلہ کے ساتھ ملا دیں | د۔ اسے نامزد زیر زمین گڑھوں میں ٹھکانے |
| 5- | خطرناک فضلہ کو الگ کرنا کیوں ضروری ہے؟                                                              | ا۔ رد عمل یا آلودگی کو روکنے کے لیے | ب۔ رد عمل یا آلودگی کو نہ روکنے کے لیے | ج۔ پیسے بچانے کے لیے                | د۔ فضلہ کی مقدار کو کم کرنے کے لیے     |

لگائیں

6۔ پیشہ ورانہ صحت اور حفاظت (OHS) ایکٹ کا بنیادی مقصد کیا ہے؟

- ا۔ ماحولیاتی پائیداری کو فروغ دینا  
ب۔ آجروں کے لیے اخراجات کم کریں  
ج۔ کارکن کی حفاظت اور صحت کو یقینی بنائیں  
د۔ ان پیدوار کی رفتار میں اضافہ کریں

7۔ OHS ضوابط کے تحت ملازمین کی ذمہ داری مندرجہ ذیل میں سے کون سی ہے؟

- ا۔ کھوئی ہوئی اشیاء تلاش کرنا  
ب۔ کچرے کو باقاعدہ ردی کی ٹوکری میں ٹھکانے لگائیں  
ج۔ غیر متوقع حالات سے نمٹنا  
د۔ خطرناک اور غیر محفوظ حالات کی اطلاع دیں

8۔ مندرجہ ذیل میں سے کون سی کڑھائی کی صنعت میں ایرو نوٹک خطرہ کی مثال ہے؟

- ا۔ عمارت کو خالی کریں  
ب۔ طویل مشین کے استعمال کی وجہ سے خراب ٹینٹے کا طریقہ  
ج۔ برقی خطرات  
د۔ دھول اور لٹ کا جمع ہونا

9۔ کام کی جگہ پر خطرے کی تشخیص کرنے کا مقصد کیا ہے؟

- ا۔ پیدوار کی رفتار کو بڑھانے کے لیے  
ب۔ کھینچنا، مقصد کرنا، نچوڑنا، جھاڑو  
ج۔ دھکا، مقصد، نچوڑ، ہلانا  
د۔ خطرات کی شناخت اور تخفیف کرنا

#### درست جوابات

| سوال | درست جواب | سوال | درست جواب | سوال | درست جواب |
|------|-----------|------|-----------|------|-----------|
| 1    | ب         | 4    | د         | 7    | د         |
| 2    | ب         | 5    | الف       | 8    | ب         |
| 3    | ب         | 6    | ج         | 9    | د         |

© TVET SSP

ہینڈ اینڈ مشین ایمرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 3

|                                          |                       |               |
|------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| Carry Out Mock up<br>(Khaka) Development | خاکہ / نمونے کی تیاری | ماڈیول نمبر 3 |
|------------------------------------------|-----------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس ماڈیول کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- (1) خاکہ / نمونہ کو ٹریس کر سکیں
- (2) خاکہ / نمونہ کے ڈیزائن کو چھ کر سکیں
- (3) ڈیزائن کو فیبرک پر منتقل کر سکیں

|                                |                            |                      |
|--------------------------------|----------------------------|----------------------|
| Make design on butter<br>paper | ٹریس کاغذ پر ڈیزائن بنائیں | لرننگ یونٹ نمبر 3.1: |
|--------------------------------|----------------------------|----------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

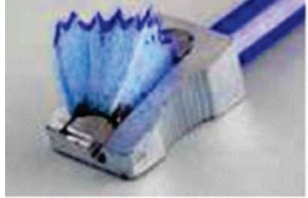
اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

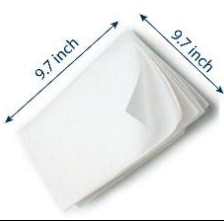
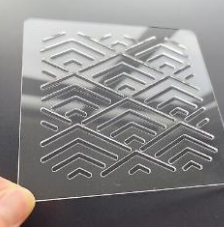
- ☆ کام کی جگہ کے لئے صحیح اوزار جمع کر سکیں
- ☆ ٹریسنگ کے لئے مطلوبہ ڈیزائن منتخب کر سکیں
- ☆ کاغذ کی شیٹ پر ڈیزائن بنائیں
- ☆ ڈرائنگ یا ڈیزائن کو ٹریسنگ شیٹ پر منتقل کر سکیں

**یاد رکھیں**

کسی مقصد کے لیے لائن کے  
عناصر اور اصولوں کو منتخب اور  
منظم کرنے کے عمل کو ڈیزائن  
کہتے ہیں۔

### 3.1.1 مختلف آلات اور ٹولز کا علم اور استعمال کا طریقہ: Knowledge & uses of different material and tools

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <b>1-ٹریسنگ ٹیبل (Tracing Table)</b><br>فیشن ڈیزائننگ، کڑھائی اور آرٹ ورک میں استعمال ہوتا ہے۔<br>مشکل ڈیزائن کو روشنی کی مدد سے ٹریس کرنے کے لئے ان کو استعمال کیا جاتا ہے۔            |
| <br> | <b>2-پینسل (Pencil &amp; Sharpener)</b><br>ٹریسنگ کے کام آتی ہے۔<br><b>3-شاپر</b><br>پینسل کی نوک تیز کرنے کے کام آتا ہے۔<br><b>5-اریزر (Eraser)</b><br>پینسل اریزر مٹانے کے کام آتا ہے |
|                                                                                         | <b>6-فیبرک مارکر / چاک (Fabric Marker &amp; Chalk)</b><br>فیبرک مارکر / چاک پینسل یا مٹی۔<br>اسکی مدد سے مشین یا ہاتھ کی کڑھائی کے لئے ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔                           |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Carbon Paper<br/>Size: 210 x 330 mm</p> | <p><b>7- کاربن پیپر (Carbon Paper)</b><br/>یہ فیشن ڈیزائننگ اور کڑھائی کے نمونے بنانے میں عام استعمال ہوتا ہے۔<br/>اس کا استعمال کپڑے کاغذ لکٹری اور چمڑے پر ڈیزائن منتقل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔</p>                                                                                                |
|  <p>9.7 inch</p>                            | <p><b>8- ٹریسنگ پیپر / بٹر پیپر (Tracing Paper / Butter Paper)</b><br/>سلائی اور فیشن ڈیزائننگ میں پیٹرن بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔<br/>کاغذ پر ڈیزائن بنانے اور بعد میں اسے کپڑے پر یا کسی اور سطح پر منتقل کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔</p>                                                  |
|                                             | <p><b>9- پاؤڈر ٹریسنگ Powder Tracing</b><br/>روایتی دستکاری جیسے زردوزی، اڈاک اور پیچیدہ کاموں کے ڈیزائن ٹریسنگ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔</p>                                                                                                                                                       |
|                                            | <p><b>10- ٹریسنگ وہیل Tracing Wheel</b><br/>کاغذ اور کپڑے پر ایک جیسے ڈیزائن کو بار بار منتقل کرنے میں مددگار ہوتا ہے۔<br/>کاربن پیپر کے ذریعے ڈیزائن کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔</p>                                                                                                            |
|                                           | <p><b>11- سٹیل اور ٹمپلیٹ Steel and Template</b><br/>ہاتھ کے بجائے درست ڈیزائن بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔<br/>خصوص ڈیزائن کو بار بار بنانے کے لئے فائدہ مند ہے۔<br/>اسکے علاوہ ٹریسنگ کرنے کے لئے کیروسین آئل، نیل، کاٹن کاپڑ یا برش، سکاچ ٹیپ، سوئی، شاپر اور ٹریسنگ ٹیمپل درکار ہوتی ہے۔</p> |

### 3.1.2 ڈیزائن اور ڈیزائن کے عناصر : Design and Its component

لکیروں کو ترتیب اور ترکیب سے استعمال کرنے کو ڈیزائن کہتے ہیں۔ ڈیزائن عام اصطلاح میں آرائش اور سجاوٹ کو کہتے ہیں۔ ڈیزائن کسی بھی چیز کا ہو سکتا ہے۔ ایک اچھا ڈیزائن بنانے کے لئے انسان کے اندر ایک اچھے ذوق کا ہونا بہت ضروری ہے۔

#### ڈیزائن کے عناصر

کوئی بھی ڈیزائن، ڈرائنگ، نمونہ یا خاکہ بنانے کے لئے ڈیزائن کے مختلف عناصر استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً: لائن اور اسکی مختلف اقسام، شکل، رنگ وغیرہ۔

ایک عمدہ ڈیزائن مندرجہ ذیل تمام عناصر کا بے حد خوبصورت مجموعہ ہوتا ہے۔

#### 1- لائن (Line)

نکات کو آپس میں ملانے کو لائن کہتے ہیں۔ یہ لائن کسی بھی قسم کی ہو سکتی ہے۔ مثلاً: چوڑی، ترچھی اور کناروں والی لائنیں۔  
یہ دو اطراف کی بھی ہو سکتی ہیں اور تین اطراف کی بھی ہو سکتی ہیں۔

#### 2- شکل (Shape)

شکل جیومیٹری یا قدرتی شکل کا واضح حصہ ہوتا ہے۔ کوئی بھی ڈیزائن والا حصہ مثبت شکل کہلاتا ہے اور بقایا حصہ جہاں ڈیزائن نہیں ہوتا منفی شکل کہلاتا ہے۔ اشکال کی بہت سی اقسام ہیں مثلاً چوکور، مستطیل، دائرہ اور مثلث وغیرہ۔

| یاد رکھیں                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|
| Dimensions کوئی بھی چیز جس کی تین اطراف سے پیمائش کی جاسکے فارم کہلاتی ہے |

### 3- فارم (Form)

کوئی بھی چیز جس کی تین اطراف سے پیمائش کی جاسکے فارم کہلاتی ہے۔ آرٹ میں فارم کا مطلب ایک ایسی چیز ہے جس میں ڈیزائن کے سارے عناصر نظر آئیں اور آپس میں متحد ہوں۔

### 4- سپیس (space)

سپیس ایک ایسی کھلی یا خالی جگہ ہوتی ہے جو کہ چیزوں کے درمیان ارد گرد یا اوپر نیچے کے حصے کو گھیرتی ہے۔ شکل اور فارم ارد گرد کی سپیس سے بنتے ہیں۔ کوئی بھی ڈیزائن بناتے ہوئے مثبت یا منفی سپیس کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مثبت سپیس کسی بھی فارم یا سپیس سے بھری ہوتی ہے۔ اور منفی اسی شکل یا فارم کی باہر والی جگہ سے گھری ہوتی ہے۔

| یاد رکھیں                                                        |
|------------------------------------------------------------------|
| کسی بھی آرائشی ڈیزائن کو سطح پر بار بار دہرانے کو پیٹرن کہتے ہیں |

### 5- نمونہ (Pattern)

کسی بھی آرائشی ڈیزائن کو سطح پر بار بار دہرانے کو پیٹرن کہتے ہیں۔ پیٹرن مختلف اقسام کے ہوتے ہیں مثلاً آجیو میٹرک، قدرتی، پھولوں والا، لائنوں والا پیٹرن۔

### 6- سطح (Texture)

سطح کا مطلب ہے کہ کون سی چیز کس سے بنی ہے اور ہاتھ لگانے سے کیسی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سطح کھردری، ہموار، نرم، بے ترتیب، سخت اور چمکدار ہو سکتی ہے۔ عام طور پر ٹیکسچر دو طرح کا ہوتا ہے۔

### 7- رنگ (Color)

کشیدہ کاری کے عناصر کے حوالے سے رنگوں کو باقی تمام عناصر پر فوقیت حاصل ہے۔ ہینڈ ایئر ڈیزائن کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ رنگوں کا صحیح اور مناسب انتخاب کیا جائے۔ کیونکہ رنگ ہی ہمیں خوش اور افسردہ بناتے ہیں۔ یہ سردی اور گرمی کے احساس کو نمایاں کرتے ہیں۔ یہ رنگ ہی ہیں جن کی مدد سے سائز اور فاصلے بدلنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

### 3.1.2 منتقلی کا طریقہ کار Techniques of Transferring Methods:

ڈیزائن کو ٹریسنگ پیپر پر منتقل کرنے کے دو طریقے ہیں۔

#### ٹریسنگ پیپر کے ذریعے (Through Tracing Paper)

1. ڈیزائن کو اچھی طرح چیک کر لیں کہ کہیں سے مٹا ہوا تو نہیں۔ اگر مٹا ہوا ہے تو اس کو مکمل کر لیں
2. ڈیزائن کو سکاچ ٹیپ کے ساتھ ٹیبل پر چپکالیں
3. ڈیزائن کے سائز کا ٹریسنگ پیپر کاٹ لیں۔
4. ٹریسنگ پیپر کو بھی سکاچ ٹیپ کے ساتھ ڈیزائن کے اوپر چپکالیں
5. اب پنسل / پوائنٹر کی مدد سے ٹریس کر لیں
6. ٹریس کرنے کے بعد ایک دفعہ چیک کر لیں کہ سارا ڈیزائن ٹریس ہو گیا ہے
7. اب ٹریسنگ پیپر کو ڈیزائن پر سے اٹھالیں اور کونوں پر سے آرام سے ٹیپ اٹاریں

#### کاربن پیپر کے ذریعے (Through Carbon Paper)

- کاربن پیپر کے ساتھ ٹریس کرنے کا طریقہ درج ذیل ہے:
1. سب سے پہلے سادہ کاغذ یا ٹریسنگ شیٹ کو ٹیبل پر چپکالیں۔
  2. اب کاربن پیپر کو اس سادہ کاغذ / ٹریسنگ شیٹ پر چپکادیں۔
  3. اب سب سے اوپر ڈیزائن کو چمپٹ کر دیں۔
  4. اب ڈیزائن کے اوپر پنسل / پوائنٹر پھیر کر ڈیزائن ٹریس کر لیں۔
  5. ٹریس کرنے کے بعد ایک دفعہ چیک کر لیں کہ سارا ڈیزائن ٹریس ہو گیا ہے۔



6) اب ٹریسنگ پیپر کو ڈیزائن پر سے اٹھالیں اور کونوں پر سے آرام سے ٹیپ اٹار لیں۔



### ٹریسنگ کی اہمیت :Importance of Tracing

کڑھائی میں ٹریسنگ بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ٹریسنگ میں مہارت حاصل کر کے ٹریس اپنے ڈیزائن خود تخلیق کر سکتی ہے۔ اگر ٹریس کو ٹریسنگ کرنے کا صحیح طریقہ معلوم نہ ہو تو ڈیزائن میں صفائی اور عمدگی پیدا نہیں ہو سکتی۔ لہذا کڑھائی سیکھنے سے پہلے ٹریسنگ کے عمل کو جانتا ہے حد ضروری ہے۔ مہارت حاصل کر کے ہی ٹریس اپنا چھار زلٹ دے سکتا ہے۔ ٹریسنگ کے عمل کے دوران اگر ڈیزائن میں تبدیلی کی ضرورت ہو تو ڈیزائن میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔ اور کام کا معیار بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

### عملی سرگرمی:

فلور یا جیو میٹرکل تقسیم کا انتخاب کر کے خاکہ تیار کریں

|                  |                          |                    |
|------------------|--------------------------|--------------------|
| Punch the Design | خاکہ یا نمونہ کو پچ کرنا | لرنگ پونٹ نمبر 3.2 |
|------------------|--------------------------|--------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس لرنگ پونٹ کے اختتام پر ٹریس زاس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:
- ☆ ڈیزائن کو پچ کرنے کے لیے مطلوبہ اشیا کو اکٹھا کر سکیں
- ☆ پچ کرنے کے لیے تمام ٹولز کی واقفیت حاصل کر سکیں
- ☆ ڈیزائن کو ٹریسنگ پیپر پر پچ کر سکیں

### 3.2.1 پچنگ ٹول کی اقسام اور استعمال (types and Uses of Punching Tools)

پچنگ کا عمل: تین طرح کے ٹولز سے کیا جاتا ہے

### پچنگ مشین:

یہ باریک سوراخ کرنے والی مشین ہوتی ہے اور یہ ڈیزائن کے اوپر چلانے سے اس میں سوراخ ہو جاتے ہیں جن میں سے پالش گزاری جاتی ہے۔ (پچنگ مشین)

### کامن پن یا سوئی:

کامن پن یا سوئی کی مدد سے بھی ڈیزائن میں سوراخ کر لیے جاتے ہیں۔

### ٹریسنگ وہیل

☆ یہ بھی ڈیزائن پر سوراخ کرنے کے عمل میں کام آتا ہے۔ اس کا سپنڈل پلاسٹک کا جبکہ سراسٹیل کا ہوتا ہے۔

☆ پچنگ کے لیے مناسب سطح کے لیے کپڑے کا انتخاب کریں۔

### 3.2.2 کپڑے کا انتخاب (Selection of Fabric for Suitable Services):

- ☆ کپڑے کی ساخت: کپڑے کی سطح زیادہ کھردری نہ ہوتا کہ ڈیزائن صاف نظر آئے۔ چمکدار زیادہ پھسلنے والے کپڑے پر پچنگ سے ڈیزائن ٹھیک سے منتقل نہیں ہوتا۔
- ☆ کپڑے کی موٹائی: درمیانی درجے موٹے یا سخت کپڑے پر پچنگ بہترین کام کرتی ہے۔ بہت زیادہ پتلے کپڑے پر چاک یا نیلا پاؤڈر ٹھیک سے چپک نہیں پاتا۔
- ☆ کپڑے کا رنگ: ہلکے رنگ کے کپڑوں پر گہرے چاک یا نیلے پاؤڈر کا استعمال کیا جاتا ہے۔ گہرے رنگ کے کپڑوں کے لیے سفید چاک یا پیلا پاؤڈر بہتر رہتا ہے۔

### عملی سرگرمی:

کاغذ پر بنے ہوئے ڈیزائن کو پچ کریں



|               |                              |                        |
|---------------|------------------------------|------------------------|
| یونٹ نمبر 3.3 | ڈیزائن کو کپڑے پر منتقل کرنا | Apply Design on fabric |
|---------------|------------------------------|------------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریسز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ درخواست کے مطابق کپڑا ترتیب دے سکیں
- ☆ ڈیزائن کو جگہ کے لیے ایڈجسٹ کر سکیں
- ☆ کپڑے پر پیچ کردہ ڈیزائن منتقل کر سکیں
- ☆ اگر ضروری ہو تو داغ ہٹانے کی تکنیکیں لگا سکیں

### 3.3.1 ڈیزائن کی منتقلی کے لیے کپڑوں کی قسمیں (Types of Fabrics for Placement of Design):

ٹریسنگ کے لیے درکار اشیاء

مختلف رنگوں کی پالش، کیروسین آئل، نیل، کاٹن کا کپڑا یا برش، سکاچ ٹیپ، سوئی، ٹریسنگ پیپر، کاربن پیپر، پنسل، پوائنٹز، کامن پن، ٹریسنگ ٹیبل، ٹریسنگ وہیل  
مختلف کپڑوں پر ٹریس کرنے کے طریقے مندرجہ ذیل ہیں۔

کاٹن، لینن اور ریشمی کپڑا:

- ☆ پہلے مطلوبہ کپڑے کو پریس کریں۔
- ☆ مطلوبہ ڈیزائن کو کپڑے پر رکھ کر پن اپ کر لیں۔
- ☆ اب اس پیچ شدہ ڈیزائن کے اوپر مطلوبہ کیمیکل لگائیں، اس طرح ڈیزائن کپڑے پر منتقل ہو جاتا ہے۔

باریک اور موٹے کپڑے:

باریک کپڑے کو ڈیزائن کے اوپر رکھ کر پن اپ کر لیں۔ اگر ڈیزائن واضح نہ ہو تو آپ ٹریسنگ ٹیبل کا استعمال کر سکتے ہیں۔ اب پوائنٹز کی مدد سے ڈیزائن کو کپڑے کے اوپر رکھ کر ٹریس کر لیں۔  
موٹے کپڑے پر ٹریس کرنے کے لیے موٹے کپڑے پر ڈیزائن کو اوپر رکھ کر پن اپ کر لیں۔ اب سوئی اور دھاگے کی مدد سے ڈیزائن کی آؤٹ لائن بنائیں۔

### 3.3.2 ٹریسنگ کے عمل میں لگنے والے داغ دھبے دور کرنا (Strain Removal Process):

اکثر اوقات ٹریسنگ کے دوران کپڑے پر داغ دھبے لگ جاتے ہیں، ان کو صاف کرنے کے لئے مطلوبہ کشیدہ کاری یا کام کر لینے کے بعد دھو لینا چاہیے۔ صابن سے اچھی طرح سے دھو لینا چاہئے تاکہ داغ دھبوں کے علاوہ ٹریس کے نشان بھی صاف ہو جائیں۔  
سوئی کپڑوں پر ٹریس کرنے سے پہلے ان کو پانی میں بھگو کر سکھالیں تاکہ کپڑے کے سکڑنے کا عمل مکمل ہو سکے اور اس کے بعد ٹریسنگ کا عمل کریں۔ اس بھی ہو جاتا ہے۔

### ٹریسنگ کے عمل میں استعمال ہونے والی حفاظتی تدابیر (Safety Precautions During Tracing):

- 1۔ ٹریسنگ کرنے سے پہلے اپنے ہاتھ صابن سے اچھی طرح دھو لیں تاکہ کاغذ اور کپڑے دونوں کو داغوں سے بچایا جاسکے۔
- 2۔ کامن پن کا استعمال احتیاط سے کریں
- 3۔ کیروسین آئل کے استعمال کے دوران بے حد احتیاط کریں کیونکہ ایک آتش گیر مائع ہے اور آسانی سے آگ پکڑتا ہے
- 4۔ پالش کا استعمال کرتے ہوئے احتیاط سے کام کریں کہ داغ دھبے کپڑوں پر نہ لگیں
- 5۔ ٹریسنگ ٹیبل پر کام کرتے ہوئے تاروں اور سوئی کو مت ہاتھ لگائیں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ ہاتھ اور کپڑے گیلے نہ ہوں۔
- 6۔ ٹریسنگ کرتے ہوئے مسلسل ایک ہی پوزیشن میں کھڑے نہ ہوں تاکہ جسمانی تھکاوٹ نہ بچا جاسکے۔
- 7۔ ٹریسنگ روم کا اچھی طرح سے معائنہ کریں تاکہ اس بات کا اندازہ لگایا جاسکے کہ کام کے دوران کسی طرح کے خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔
- 8۔ جس جگہ ٹریس کریں وہاں روشنی کا مناسب انتظام ہونا چاہئے۔

## عملی سرگرمی:

کپڑے پر موک آپ (خاکہ) ڈیزائن منتقل کریں۔

## ماڈیول کا خلاصہ

- ☆ خاکہ اور نمونہ کو ٹریس کرنے سے پہلے مطلوبہ اشیاء اکٹھی کریں۔
- ☆ خاکہ اور نمونہ کو ٹریس کرنے سے پہلے ڈیزائن کا اچھی طرح جائزہ لیں۔
- ☆ ٹریس کرنے کے لیے ڈیزائن اور ٹریگ پیپر کو اچھی طرح چپکائیں تاکہ وہ ہلنے نہ پائیں اور ٹریگ کرنے کے بعد اچھی طرح ڈیزائن اور ٹریس کا جائزہ لیں کہ ڈیزائن مکمل طور پر ٹریس ہو گیا ہے۔
- ☆ پیچ کرتے ہوئے بھی دھیان رکھیں کہ ڈیزائن کا کوئی حصہ پیچ کے بغیر نہ رہ گیا ہو۔ کپڑے پر ٹریس کرتے ہوئے مطلوبہ کیمیکل کا استعمال احتیاط سے کریں۔
- ☆ کپڑے کو اچھی طرح ڈیزائن کے ساتھ پن اپ کریں تاکہ کپڑا ہل کر ڈیزائن خراب نہ ہو۔

## سوالات و جواب

|              |                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 1  | ٹریگ کرنے کے لیے کون سے پیپر استعمال ہوتے ہیں؟                       |
| جواب         | 1- ٹریگ پیپر / بٹر پیپر 2- کاربن پیپر                                |
| سوال نمبر 2  | ٹریگ کرنے کے لیے کتنے قسم کے ٹولز استعمال ہوتے ہیں؟                  |
| جواب         | 1- پیچنگ مشین 2- سوئی یا کم پن 3- ٹریگ وہیل                          |
| سوال نمبر 3  | رپیٹ کی کتنی اقسام ہیں؟                                              |
| جواب         | 1- ڈائمنڈ رپیٹ 2- مرو رپیٹ 3- سائڈ رپیٹ                              |
| سوال نمبر 4  | ٹریگ کرنے کے لیے کون سے میٹرل استعمال ہوتے ہیں؟                      |
| جواب         | 1- کیروسین آئل 2- نیل یا چونا 3- پالش                                |
| سوال نمبر 5  | ڈیزائن کے کوئی سے تین عناصر بتائیں؟                                  |
| جواب         | 1- لائن 2- شکل 3- جگہ 4- سطح 5- فورم 6- رنگ                          |
| سوال نمبر 6  | ڈیزائن کو چپکانے کے لیے کیا چیز استعمال کی جاتی ہے؟                  |
| جواب         | سکاج ٹیپ                                                             |
| سوال نمبر 7  | ٹریس کرنے کے لیے کس طرح کی کامن پن / سوئی استعمال ہوتی ہے؟           |
| جواب         | موٹی سوئی                                                            |
| سوال نمبر 8  | ہیڈ امبر ایڈری میں ڈیزائن کے عناصر میں سے کسی عنصر کی فوقیت حاصل ہے؟ |
| جواب         | رنگ کو                                                               |
| سوال نمبر 9  | ٹریگ پیپر کا ڈیزائن کے مطابق ہونا ضروری ہے؟                          |
| جواب         | جی ہاں                                                               |
| سوال نمبر 10 | ڈیزائن کو ٹریس کرنے کے لیے کیا استعمال کیا جاتا ہے؟                  |
| جواب         | پنسل / پوائنٹر                                                       |

## خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا ماڈیول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

- 1- ٹریس کرنے سے پہلے کس چیز کا مکمل جائزہ ضروری ہے۔

|                                                                                  |                       |                   |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|
| ا۔ ڈیزائن                                                                        | ب۔ پنسل               | ج۔ کتاب           | د۔              |
| 2۔ ڈیزائن میں صفائی اور عمدگی پیدا کرنے کے لیے کس چیز کا مکمل علم ہونا ضروری ہے؟ | ا۔ کاربن پیپر         | ب۔ ٹریسنگ         | ج۔ ٹریسنگ و ہیل |
| 3۔ لکیروں کا ترکیب و ترتیب سے استعمال کہلاتا ہے۔                                 | ا۔ لمبر اینڈری        | ب۔ ڈیزائن         | ج۔ ٹریسنگ       |
| 4۔ ایک عمدہ ڈیزائن کس کا مجموعہ ہوتا ہے۔                                         | ا۔ ڈیزائن کے عناصر کا | ب۔ لمبر اینڈری کا | ج۔ لائنوں کا    |
| 5۔ کسی بھی آرٹسٹ ڈیزائن کو سطح پر بار بار دہرانہ کہلاتا ہے۔                      | ا۔ لمبر اینڈری        | ب۔ پیٹرن          | ج۔ ٹریسنگ       |
| 6۔ ڈیزائن کو شیٹ پر منتقل کرنے کے کتنے طریقے ہیں۔                                | ا۔ 3                  | ب۔ 2              | ج۔ 4            |
| 7۔ کاربن پیپر ایک خاص طرح کا کیا ہوتا ہے؟                                        | ا۔ سیاہی دار پیپر     | ب۔ چکر دار پیپر   | ج۔ سکا لریٹ     |
| 8۔ ان میں سے پہچانگ ٹول کونسا ہے۔                                                | ا۔ ٹریسنگ و ہیل       | ب۔ پنسل           | ج۔ شارپنر       |
| 9۔ پہچانگ ٹولز کی کتنی اقسام ہیں؟                                                | ا۔ 4                  | ب۔ 5              | ج۔ 3            |
| 10۔ Texture کس چیز کا عنصر ہے؟                                                   | ا۔ ڈرائنگ             | ب۔ ڈیزائن         | ج۔ لمبر اینڈری  |
|                                                                                  |                       |                   | د۔ ٹریسنگ و ہیل |

#### درست جوابات

| سوال | درست جواب | سوال | درست جواب | سوال | درست جواب |
|------|-----------|------|-----------|------|-----------|
| 1    | الف       | 5    | ب         | 9    | ج         |
| 2    | ب         | 6    | ب         | 10   | ب         |
| 3    | ب         | 7    | الف       |      |           |
| 4    | الف       | 8    | الف       |      |           |

# ہینڈ اینڈ مشین ایسبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 4

|                                          |                                       |               |
|------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|
| Carry out Basic Hand Embroidery Stitches | ہینڈ ایمرائڈری کے بنیادی ٹانکے لگائیں | ماڈیول نمبر 4 |
|------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس ماڈیول کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ بنیادی ٹانکے کے لیے ورک سٹیشن تیار کر سکیں۔
- ☆ فلیٹ ٹانکے لگا سکیں۔
- ☆ لوپ ٹانکے لگا سکیں۔
- ☆ گانچہ کے (ناٹ) ٹانکے لگا سکیں۔

|                                         |                                         |                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|
| Prepare work Station for basic Stitches | بنیادی ٹانکے کے لیے ورک سٹیشن تیار کریں | لرننگ یونٹ نمبر 4.1 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹرینر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:
- ☆ کڑھائی کے لیے ضروری مواد اکٹھا کر سکیں۔
- ☆ ورک سٹیشن کو دھول، فلف اور تیل سے صاف کر سکیں۔
- ☆ ضرورت کے مطابق ٹریسنگ شیٹ پر ڈیزائن ٹریس کر سکیں۔
- ☆ سلوٹوں سے بچنے کے لیے ہینڈ فریم پر کپڑے کو تناؤ دے سکیں۔
- ☆ کپڑے کی خصوصیات کے مطابق دھاگے اور سوئی کو سیٹ کر سکیں۔

#### 4.1.2 ہینڈ ایمرائڈری کے لیے مختلف اقسام کا مواد (Different Types of Material Required for Embroidery):

##### فریم کی اقسام اور ان کا استعمال (Types of Hoops/Frame & Uses)

- جب آپ سلائی کرتے ہیں تو ایک ہوپ 3 فریم کپڑے کو تھامے رکھتا ہے، جس سے یکساں اور درست ٹانکے بنانا آسان ہو جاتا ہے۔
- سائز: عام سائز 6 انچ یا 8 انچ ہوتے ہیں، لیکن آپ اپنے پروجیکٹ کے سائز کی بنیاد پر انتخاب کر سکتے ہیں۔
- گول فریم: سب سے عام قسم ہے جو لکڑی پلاسٹک یا پلاس سے بنی ہوتی ہے۔ ان میں دو رنگز ہوتے ہیں۔
- اسپرنگ ٹینشن ہوپ فریم: اس میں سپرنگ میکانیزم استعمال ہوتا ہے جو کہ بیرونی رنگ کے بغیر کپڑے کو جکڑتا ہے۔
- اوول فریم: بڑے ڈیزائنوں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔
- مربع شکل / یکینو لرن فریم: صنعتوں میں بڑے ڈیزائن کے لیے استعمال ہوتے ہیں جیسا کہ وال ہینگنگ اور بیڈ شیٹ پر مٹس۔



##### طریقہ استعمال:

اچھی اور نفیس کشیدہ کاری کرنے کیلئے ضروری ہے کہ کپڑے کو فریم میں کس کر کڑھائی کی جائے۔ ایسا کپڑا جو فریم میں لگا ہوا اس پر دھاگہ کھینچنے سے بھی جھول نہیں پڑتے۔

##### کپڑے کو فریم میں لگانے کا طریقہ:

فریم کے اوپر ایک بیچ لگا ہوتا ہے جس کو آسانی سے ڈھیلا کیا جاسکتا ہے۔ کپڑے کو فریم میں لگاتے وقت اس بیچ کو ڈھیلا کر لیا جاتا ہے اور پھر بیچ کس سے کس لیا جاتا ہے۔ فریم کو کسنے کے بعد کپڑے کو ساری سائیڈوں سے کھینچا جاتا ہے تاکہ کپڑا فریم کے دائرہ میں کسا جائے۔

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>(1) سوئیوں کی اقسام اور ان کا استعمال (Types of Needles &amp; Their Using)</b></p> <p>کڑھائی کے لیے خاص طور پر ڈیزائن کی گئی سوئیاں استعمال کریں، جو کڑھائی کے دھاگے کو ایڈجسٹ کر سکے۔</p> <p>شیل سوئیاں (Chenille Needle): موٹے دھاگوں اور کپڑوں کے لیے موزوں ہوتی ہیں۔</p> <p>کریول کی سوئیاں (Crewel needles): (سائز 1-10) یہ عام کڑھائی کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔</p> <p>ٹپسٹری کی سوئیاں (Tapestry needles): ویلٹ اور کیونس کے کپڑوں کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔</p>                                                                                                                                                                                                                    |
|    | <p><b>(2) کڑھائی کا دھاگا (Embroidery Threads)</b></p> <p>وہ دھاگا ہے جو سلائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ رنگوں کی ایک وسیع حد میں آتا ہے دھاگے کو کپڑے کی موٹائی اور ڈیزائن کے مطابق چنا جاتا ہے۔ دھاگے کی لمبائی زیادہ تر 18 انچ رکھتے ہیں تاکہ دھاگے کو الجھنے سے بچایا جاسکے۔</p> <p>کاٹن دھاگا: یہ دھاگا تفصیلی کام کے لیے زیادہ تر استعمال ہوتا ہے۔</p> <p>پرل کاٹن: ایک چمکدار تکمیل کے ساتھ ناقابل تقسیم دھاگا، بولڈ ٹانکے کے لیے بہترین ہے۔</p> <p>ریون تھریڈ: اپنی چمک کے لیے جانا جاتا ہے، جو آرائشی کڑھائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔</p> <p>دھاتی دھاگا: ڈیزائن میں چمک اور چمک شامل کرتا ہے۔</p> <p>اون کا دھاگا: مونٹا اور بناوٹ والا، جو کریول کڑھائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔</p> |
|   | <p><b>(3) قینچی</b></p> <p>چھوٹی، تیز قینچی دھاگے کو کاٹنے اور کپڑے کو تراشنے کے لیے ضروری ہے۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | <p><b>(4) تھمبل (Thimbal)</b></p> <p>موٹے ایک سے زیادہ تھوں والے کپڑے میں سوئی کو دھکیلتے وقت انگلی آپ کی انگلی کی حفاظت کرتی ہے۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | <p><b>(5) کامن پن (Common Pin)</b></p> <p>کامن پن کپڑے کے ساتھ Trace جوڑنے (Attach) میں استعمال ہوتی ہیں۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <p><b>(6) پن لگنے کی ڈبی (Pin Cushion)</b></p> <p>کو من پنز کو محفوظ رکھنے کے لیے پن کشن استعمال کیا جاتا ہے تاکہ کامن پنز کو زنگ نہ لگے اور گم بھی نہ ہوں۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <p><b>(7) آرگنائزر یا اسٹوریج (Organizer or Storage)</b></p> <p>اپنے دھاگے، بوہن، سوئیاں اور دیگر سامان کو اسٹوریج باکس، یا کڑھائی کے تھیلے کے ساتھ منظم رکھیں۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## کام کرنے کی جگہ کی صفائی (Hygiene requirements & Types of Wastage):

اس سے مراد درگردد کے ماحول کو صاف ستھرا رکھنا اور ایمرانیدری کے کام کے لیے درست حالت میں رکھنا ہے۔ درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

- (1) فرش کو روزانہ صاف کریں
- (2) لباس اور کام کی جگہ کو صاف ستھرا رکھیں۔
- (3) کام کرنے کی جگہ کا کمر فرش دیوار میں چھت، دروازے اور کھڑکیاں صاف رکھیں تاکہ ماحول خوشگوار رہے۔
- (4) پارچہ جات ایک خاص ترتیب کے ساتھ رکھے جائیں۔
- (5) آپ کے پاس تمام پارچہ جات کا نمونہ اس آرڈر کے ساتھ منسلک ہونا چاہیے تاکہ آپ دیے گئے معیار کے مطابق کام کر سکیں۔
- (6) جہاں پر آپ کام کر رہے ہو وہاں روشنی ہو کا مناسب بندوبست ہونا چاہیے۔ تاکہ آپ آکٹاہٹ محسوس نہ کریں اور نبات الجبعی کے ساتھ کام کر سکیں۔
- (7) مختلف قسم کا سامان جو آپ کے زیر استعمال میں ان کی کارکردگی کے مطابق جگہ فراہم کریں تاکہ ان کی کارکردگی متاثر نہ ہو۔
- (8) تمام اوزار مثلاً سوئی، قچی اور ہوپ کو زنگ آلود نہ ہونے دیں۔
- (9) دھاگے کے لیفٹ اور کو چھوٹے پروجیکٹ میں دوبارہ استعمال کریں۔
- (10) کپڑے کے چھوٹے بچے ہوئے ٹکڑوں کو سلائی کے ٹانگے لگانے کی مشق اور بیچ ورک میں استعمال کریں۔
- (11) کاغذی فضلہ جیسا کہ ٹریسنگ شیٹ کو دوبارہ استعمال کر سکتے ہیں۔

### عملی سرگرمی:

دیے گئے کپڑے پر ڈیزائن منتقل کریں۔

| Carry out Flat Stitches | فلیٹ ٹانگے لگائیں | لرننگ یونٹ نمبر 4.2 |
|-------------------------|-------------------|---------------------|
|-------------------------|-------------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

| یاد رکھیں                   | اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریسیر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ: |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| آپ کی تجاویز اور تاثرات     | ☆ تانے بانے پر کڑھائی کے لیے عارضی ٹانگہ (basting) لگائیں۔   |
| صارف کے منتخب کردہ          | ☆ سلائی کے آخر میں گرہ لگا کر کڑھائی کا کام لاک کر سکیں۔     |
| ڈیزائن ترتیب کی بنیاد پر ہو | ☆ آخری سلائی کو کھنچاؤ سے بچا سکیں۔                          |
|                             | ☆ کڑھائی والے نمونوں کی پریٹیکل بک مرتب کر سکیں۔             |

### کپڑے پر کڑھائی کے لیے basting انجام دیں۔

بیسٹنگ ایک عارضی سلائی کا طریقہ ہے اسے کپڑے کو یا اس کی تہوں کو ایک ساتھ رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ خاص طور پر کپڑے کو مستحکم رکھنے اور کڑھائی کے دوران ڈیزائن کو شفٹ ہونے سے روکنے کے لیے مفید ہے۔

### ضروری مواد:

1. کپڑے کے ٹکڑے
2. کڑھائی کا فریم
3. دھاگہ
4. ہاتھ سے سلائی کرنے والی سوئی یا سلائی مشین

### 4.2.1 کڑھائی میں بنیادی ٹانگوں کی اقسام (Types & Categories of Basic Stitches in Embroidery)

اٹھے ہوئے ٹانگے: اٹھے ہوئے ٹانگے کپڑے پر تین جہتی اثر پیدا کرتے ہیں۔  
فلیٹ ٹانگے: کپڑے پر خاکہ بنانے اور بھرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

### 4.2.2 ٹانگے کی تکنیک اور استعمال کی جگہ (Stitch Techniques & Applications)

- ☆ خاکہ نما ڈیزائن
- ☆ اشکال کو رنگ سے بھرنا

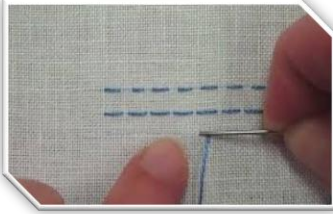


- ☆ ٹیکچر اور پیٹرن بنانا
- ☆ کپڑے پر آرائشی عنصر شامل کرنا

### 4.2.3 فلیٹ ٹانکے کی اقسام (Types of Flat Stitches) :

فلیٹ ٹانکے کی مندرجہ ذیل اقسام ہیں:

#### کچ ٹانکہ (Running Stitch)



- ☆ یہ سب سے آسان اور بنیادی ٹانکہ ہے۔
- ☆ ایک سوئی میں دھاگہ ڈالیں اور دھاگے کے آخر میں گرہ لگائیں۔
- ☆ سوئی کو کپڑے کے نیچے سے گزار کر اوپر لائیں، ایک سیدھی لائن میں چھوٹے ایک جیسے ٹانکے بنائیں۔
- ☆ جب آخری ٹانکہ لگالیں، تو دھاگے کو پیچھے لے جا کر ایکچھوٹی گرہ لگائیں تاکہ سلائی کھلنے نہ پائے۔
- ☆ خاکہ بنانے اور سادہ پیٹرن بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ اکثر لحاف دوز یا ورعاضی ٹانکے لگانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

#### بیک ٹانکہ (Back Stitch)



- ☆ ایک ہی ٹانکے سے شروع کریں۔
- ☆ ایک سوئی میں دھاگہ ڈالیں اور دھاگے کے آخر میں گرہ لگائیں۔
- ☆ سوئی کو پہلے ٹانکے سے تھوڑا سا آگے لے جائیں اور پھر اسے پیچھے ٹانکے کے آخر میں واپس ڈالیں۔
- ☆ جب آخری ٹانکہ لگالیں، تو دھاگے کو پیچھے لے جا کر ایکچھوٹی گرہ لگائیں تاکہ سلائی کھلنے نہ پائے۔
- ☆ مضبوط، مسلسل لائنیں بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ خاکہ اور خطوط کے لیے مثالی ہے۔

#### ڈنڈی ٹانکہ (Stem Stitch)



- ☆ ایک سوئی میں دھاگہ ڈالیں اور دھاگے کے آخر میں گرہ لگائیں۔
- ☆ سوئی کو کپڑے میں سے اوپر لائیں اور آگے کی ایک چھوٹا ٹانکہ بنائیں۔
- ☆ دھاگے کو سوئی کے نیچے رکھتے ہوئے، پیچھے ٹانکے کے ساتھ آدھے راستے پر دوبارہ اوپر لائیں۔
- ☆ جب آخری ٹانکہ لگالیں، تو دھاگے کو پیچھے لے جا کر ایکچھوٹی گرہ لگائیں تاکہ سلائی کھلنے نہ پائے۔
- ☆ اکثر تونوں، بیلوں اور خاکوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

#### سائٹن ٹانکہ (Satin Stitch)



- ☆ ایک سوئی میں دھاگہ ڈالیں اور دھاگے کے آخر میں گرہ لگائیں۔
- ☆ سوئی کو تانے بنانے سے اوپر لائیں اور لمبے سیدھے ٹانکے ایک ساتھ لگائیں۔
- ☆ جب آخری ٹانکہ لگالیں، تو دھاگے کو پیچھے لے جا کر ایکچھوٹی گرہ لگائیں تاکہ سلائی کھلنے نہ پائے۔
- ☆ اس بات کو یقینی بنائیں کہ ٹانکے چھٹے اور ایک دوسرے کے متوازی ہوں۔

- ☆ ٹھوس رنگ کے ساتھ شکلیں بھرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ ہموار، چمکدار سطحیں بنانے کے لیے مثالی۔



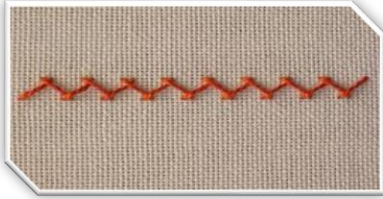
### کشمیری ٹانکہ (Kashmiri Stitch)

- ☆ سائٹ ٹانکے کی طرح لیکن زگ زگ پیٹرن میں کام کرتا ہے۔
- ☆ ٹانکے تزیینے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کو تھوڑا سا اور لپکرتے ہیں۔
- ☆ ٹیکچر کے اثر کے ساتھ شکلیں بھرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ عام طور پر کشمیری کڑھائی میں استعمال ہوتا ہے۔



### کراس ٹانکہ (Cross Stitch)

- ☆ "X" بنائیں۔ دو تزیینے ٹانکے بنائیں جو ایک دوسرے کو عبور کریں۔
- ☆ یقینی بنائیں کہ تمام کراس سائز اور سمت میں یکساں ہیں۔
- ☆ یہ ٹانکہ پیٹرن اور ڈیزائن بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔



### ہیرنگ بون ٹانکہ (herringbone Stitch)

- ☆ اوور لیپنگ "V" شکلوں کی ایک سیریز بنائیں۔
- ☆ زگ زگ پیٹرن بنانے کے لیے ٹانکے کی سمت کو تبدیل کریں۔
- ☆ ڈیزائن میں ساخت اور دلچسپی شامل کرتا ہے۔



### سکیپ ٹانکہ (Skip Stitch)

- ☆ یہ کچے ٹانکے کی ایک طرح ہے۔
- ☆ مسلسل ٹانکے لگانے کے بجائے، ہر ٹانکہ کے درمیان چھوٹا سا خلا چھوڑ دیں۔
- ☆ ڈیٹیلڈ لائنز یا آرائشی کنارے بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ ڈیزائن میں ایک ہلکا ٹیکچر شامل کرتا ہے۔



### لمبی اور چھوٹی ٹانکہ (Long and Short Stitch)

- ☆ شکل کو بھرنے کے لیے لمبے اور چھوٹے ٹانکے کے درمیان متبادل۔
- ☆ تدریجی اثر پیدا کرنے کے لیے ٹانکوں کو بغیر کسی رکاوٹ کے ملانا چاہیے۔
- ☆ شیڈنگ اور ریمیل ٹیکچر بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ رنگ کی منتقلی کے ساتھ بڑے حصوں کو بھرنے کے لئے مثالی ہے۔



### شیڈ ٹانکہ (Shade Stitch)

- ☆ لمبے اور چھوٹے ٹانکے کی طرح ہے لیکن رنگوں کے بلینڈ پر توجہ مرکوز کرتا ہے۔
- ☆ بتدریجی رنگ کی منتقلی کو بہتر بنانے کے لیے دھاگے کے متعدد شیڈز کا استعمال کریں۔
- ☆ ریمیل ٹیکچر، شیڈنگ اور ڈیزائن میں گہرائی پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ عام طور پر تھریڈ پیٹنگ میں استعمال ہوتا ہے۔

### کوچنگ ٹانکہ (Couching Stitch)



- ☆ کپڑے کی سطح پر ایک موٹا دھاگہ یا سوت بچھائیں۔
- ☆ موٹے دھاگے پر چھوٹے ٹانکے لگانے کے لیے ایک پتلا دھاگہ استعمال کریں، اسے کپڑے میں محفوظ کریں۔
- ☆ اٹھائی ہوئی لائنوں یا آرائشی عناصر کو شامل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
- ☆ خاکہ بنانے اور بناؤ والے ڈیزائن بنانے کے لیے مثالی ہے۔

## عملی سرگرمی:

چار مختلف قسم کے فلیٹ ٹانکوں (Flat stitches) کا استعمال کرتے ہوئے کشن کو تیار کریں۔

|                       |                  |                |
|-----------------------|------------------|----------------|
| Carry out Loop Stitch | لوپ ٹانکے لگائیں | لرننگ یونٹ 4.3 |
|-----------------------|------------------|----------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس باب کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- ☆ مختلف لوپ ٹانکے لگائیں۔
- ☆ کڑھائی والے نمونوں کا ڈیزائن / سیمپل فائل تیار کر سکیں۔
- ☆ آخری ٹانکے کو کچھاؤ سے بچا سکیں۔

### 4.3.1 لوپ ٹانکوں کی اقسام (Types of Loop Stitching):

لوپ ٹانکوں کی مندرجہ ذیل اقسام ہیں:

#### 1- زنجیر ٹانکہ (Chain Stitch):

سوئی کو کے ذریعے اوپر لائیں، پھر اسے ایک لوپ چھوڑتے ہوئے نقطہ آغاز کے قریب نیچے داخل کریں۔ سوئی کو دوبارہ لوپ کے اندر لائیں اور دہرائیں۔

زنجیر ٹانکہ منسلک لوپس کی ایک لگاتار لائن ہے جو ایک زنجیر جیسا نمونہ بناتی ہے۔ یہ عام طور پر آرائشی کناروں کو بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔



#### 2- لیزی ڈیزی ٹانکہ (Lazy Daisy Stitch):

سوئی کو نقطہ آغاز کے قریب اوپر اور نیچے لاکر ایک چھوٹا سا لوپ بنائیں۔ آخر میں ایک چھوٹے سے ٹانکے کے ساتھ لوپ کو محفوظ کریں۔

ایک واحد ٹانکہ ہے جو چھوٹے، الگ الگ لوپ بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے، جو اکثر پھولوں کی پنکھڑیوں یا پتوں سے مشابہ ہوتی ہے۔



#### 3- کاج ٹانکہ (Button Hole Stitch):

سوئی کو کپڑے کے اندر سے اوپر لائیں، پھر دھاگے کو سوئی کے نیچے لوپ کر کے اسے کھینچنے سے پہلے گرہ نما کنارہ بنائیں۔

کاج ٹانکہ ایک مضبوط ٹانکہ ہے جو کپڑے کے کناروں کو مضبوط کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ کٹ ورک کڑھائی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔



#### 4- بلیٹ ٹانگہ (Blanket Stitch)



سوئی کو کپڑے سے اوپر لائیں، پھر سوئی کو افقی طور پر ڈال کر اور لوپ کے ذریعے کھینچ کر ایک لوپ بنائیں۔  
بلیٹ ٹانگہ کاج ٹانگہ سے ملتا جلتا ہوتا ہے لیکن اکثر کمبل اور کپڑے کی دیگر اشیاء پر آرائشی کناروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

#### 5- فیش بون ٹانگہ (Fish Bon Stitch)



ترتیب سے ٹانگوں کو باری باری بنائیں سے دائیں کام کریں، ایک بھری ہوئی شکل بنانے کے لیے انہیں بیچ میں اوور لیپ کریں۔  
یہ ہیرنگ بون جیسے پیٹرن کے ساتھ شکلیں، خاص طور پر پتوں کو بھرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

#### 6- فیدر ٹانگہ (Feather Stitch)



باری باری ترتیب سے ٹانگے بنائیں جو مرکزی لائن سے باہر نکلیں۔ یہ ایک آرائشی ٹانگہ ہے جو پنکھوں کی شاخوں سے ملتی جلتی ہے۔ یہ اکثر کناروں اور خالی جگہوں کو بھرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

#### 7- فلائی ٹانگہ (Fly Stitch)



V شکل والی ٹانگہ بنائیں اور اسے نیچے کی طرف ایک چھوٹی اینکرینگ ٹانگہ سے محفوظ کریں۔  
ایک چھوٹی فلائی ٹانگہ ایک ور سٹائل ٹانگہ ہے جسے کھلی فلنگز، بارڈرز یا آرائشی شکلیں بنانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔  
سکرپ فیبرک پر مشق کریں۔  
اگر آپ کڑھائی میں نئے ہیں، تو تباؤ کی صحیح مقدار کا احساس حاصل کرنے کے لیے اسکرپ فیبرک پر سلائی ختم کرنے کی مشق کریں۔

#### آخری ٹانگے کے کچاؤ سے بچیں (Avoid Final Stitch Tightness):

آخری ٹانگوں کے کچاؤ سے بچنا آپ کی کڑھائی کی مجموعی ظاہری شکل اور سالمیت کو برقرار رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ کپڑے کو پھسلنے، ڈیزائن کو مسح کرنے یا تباؤ میں عدم توازن پیدا کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔

#### عملی سرگرمی:

چار مختلف قسم کے لوپ ٹانگوں (Loop stitches) کا استعمال کرتے ہوئے وال بیٹنگ تیار کریں۔

| لرننگ یونٹ نمبر 4.4               | ناٹ (گانٹھ) ٹانگہ لگائیں | Carry Out Knot Stitches |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| تدریسی نتائج (Learning Outcomes): |                          |                         |

اس باب کے اختتام پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ کپڑے پر کڑھائی کے لیے عارضی کڑھائی انجام دے سکیں۔
- ☆ کڑھائی کے آخر میں کام کو لاک کر سکیں۔
- ☆ ناٹ ٹانگوں کی پریکٹیکل بک تیار کر سکیں۔



#### 4.4.1 ناٹ ٹانگہ کی اقسام (Types of Knott Stitches)

یہ ایک ایسا ٹانگہ ہے جس میں دھاگے کو سوئی کے ارد گرد کئی بار لپیٹ کر ایک گولہ یا نوٹ بنایا جاتا ہے۔ یہ ٹانگہ زیادہ تر خوبصورت ڈیزائنز، پھولوں، اور آرٹ ورک کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

##### 1- بُور ٹانگہ (French Knot)

یہ ٹانگہ پھولوں کے درمیان کا حصہ بھرنے کے کام آتا ہے۔ زیادہ تر قبض اور فراکوں پر بنایا جاتا ہے۔ یہ ایک مضبوط ناٹ ہوتی ہے اور اس کو بنانے کے لیے کم وقت درکار ہوتا ہے۔

(1) اگر دھاگہ لچھے دار ہو تو پہلے اس دھاگے کی چٹیا بنالیں کیونکہ اس طرح دھاگہ خراب نہیں ہوتا اور آپس میں الجھتا نہیں اور کڑھائی کرتے وقت دھاگا نکالنے میں آسانی ہوتی ہے۔

(2) سوئی میں دو تار دھاگہ ڈال لیں۔

(3) سوئی کو اوپر کی طرف نکال کر دھاگے کو بل دیں اور سوئی کو اس بل میں سے گزاریں۔

(4) اور اس کے ساتھ ساتھ دھاگے پر ہاتھ کی انگلی رکھیں تاکہ سوئی نکالتے وقت دھاگہ الجھ نہ جائے کیونکہ اس طرح ٹانگے میں صفائی نہیں آتی۔

(5) اور پھر آہستہ آہستہ سوئی کو نیچے سے نکال لیں۔

(6) اس طرح بوڑھا ٹانگہ بناتے وقت اس کے بور کو واضح کرنا ضروری ہے ورنہ کپڑے کے ساتھ چھٹا ہوا بور یا باریک خوبصورت نہیں لگے گا۔

(7) ہمیشہ بور ٹانگے میں پیلا اور کالا رنگ استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی پسند کے کمرے سے بھی بور بنا سکتی ہیں۔

##### 2- بیولین ٹانگہ (Bouillon Knot Stitch)

بیولین نوٹ سٹچ ایک پیچیدہ اور خوبصورت سٹچ ہے جس میں دھاگے کو سوئی کے ارد گرد کئی بار لپیٹ کر ایک گول نوٹ بنایا جاتا ہے۔ یہ سٹچ زیادہ تر آرٹ ورک، ڈیزائنز، اور باریک کاری کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ سوئی کو کپڑے میں داخل کریں اور دھاگے کو باہر نکالیں۔

☆ سوئی کے ارد گرد دھاگے کو 5 سے 10 بار لپیٹیں (یہ تعداد آپ کی پسند پر منحصر ہے)۔

☆ سوئی کو کپڑے میں واپس ڈالیں، جہاں سے دھاگہ نکالا تھا۔

☆ دھاگے کو اچھی طرح سے کھینچ کر بیولین نوٹ کی شکل بنائیں۔

☆ یہ سٹچ زیادہ تر پھولوں، تینوں اور پیچیدہ ڈیزائنز میں استعمال ہوتا ہے۔

##### عملی سرگرمی:

چار مختلف قسم کے ناٹ ٹانگوں (Knot stitches) کا استعمال کرتے ہوئے ٹیبل رز تیار کریں۔

##### ماڈیول کا خلاصہ

☆ اس ماڈیول میں ہم نے کام کرنے کے جگہ کو صاف رکھنے کے بارے میں سیکھا ہے اور اس کے علاوہ کڑھائی کا موار کیسے اکٹھا کرنا ہے۔ اور کام کے مطابق دھاگوں کو کیسے ترتیب دینی ہے۔

☆ ٹریسنگ شیٹ پر ڈیزائن کیسے ٹریس کرتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے کو کیسے منتقل کرتے ہیں ٹریس کرنے کے مختلف طریقے بتائیں گے

☆ ان کے علاوہ کڑھائی کی چیزوں کو آسان ڈیزائن کی مدد سے کیسے مکمل کرنا ہے اس کے بعد میں بارے میں بتایا گیا ہے

☆ مختلف اقسام کے فلیٹ ٹانگے کیسے بناتے ہیں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے مثلاً کچا ٹانگا، بیک ٹانگا، مچھلی ٹانگا بنانے کے بارے میں بتایا گیا ہے

☆ کڑھائی کو شروع اور ختم کرنے کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے

☆ لائنوں کی لائنوں کے اوپر کیسے لو کڑھائی کرتے ہیں لوپ کڑھائی کے مختلف ٹانگے بتائے گئے ہیں زنجیریں ٹانگا لیزی ڈیزی ٹانگا کیسے بناتے ہیں۔

## سوالات و جواب

|             |                                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 1 | فلیٹ ٹانگے کی کتنی اقسام ہیں؟                                                      |
| جواب        | فلیٹ سٹچ ٹانگے کی اٹھ اقسام ہیں                                                    |
| سوال نمبر 2 | فلیٹ ٹانگے کون کون سے ہیں؟                                                         |
| جواب        | کچا ٹانگہ، بیک ٹانگہ، ڈنڈی ٹانگہ، کشمیری ٹانگہ، کاؤچنگ ٹانگہ                       |
| سوال نمبر 3 | کڑھائی شروع کرنے سے پہلے کپڑے پر دھاگے کو کیسے پکا کیا جاتا ہے؟                    |
| جواب        | کپڑے کے نیچے سے سوئی نکال کر تین سے چار دفعہ کپڑے کے اندر سے گزارا جاتا ہے         |
| سوال نمبر 4 | شیڈورک ٹانگہ چھپائی کس طرف کی جاتی ہے؟                                             |
| جواب        | کپڑے کی الٹی طرف                                                                   |
| سوال نمبر 5 | دھاگوں کی کتنی اقسام ہیں اور کون کون سی؟                                           |
| جواب        | دھاگوں کی تین اقسام ہیں سوئی ریشمی اور ادنی                                        |
| سوال نمبر 6 | کڑھائی کے اوزاروں کی کتنی اقسام ہیں کوئی سے پانچ اوزار کے نام بتائیں؟              |
| جواب        | اوزار کی 11 اقسام ہیں قینچی، کٹر، ٹیسٹ ویل، ہاتھ کی سوئی اور پنز                   |
| سوال نمبر 7 | لوپ کڑھائی میں کتنے قسم کے ٹانگے شامل ہیں اور کون کون سے؟                          |
| جواب        | زنجیر ٹانگہ، لیزی ڈیزنی ٹانگہ، کاج ٹانگہ، فٹس بون ٹانگہ، فلائی ٹانگہ، بلیکٹ ٹانگہ۔ |
| سوال نمبر 8 | کراس ٹانگہ کس شکل کا ہوتا ہے؟                                                      |
| جواب        | X کی شکل میں ہوتا ہے۔                                                              |

## خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا ماڈیول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

|    |                                                                       |               |                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
| 1۔ | ٹریس کرنے کے لیے ہمیں کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے                         |               |                 |
|    | ا۔ سوئی                                                               | ب۔ فریم       | ج۔ قینچی        |
|    | د۔ ہٹر پیپر                                                           |               |                 |
| 2۔ | دھاگے کی کتنی اقسام ہیں؟                                              |               |                 |
|    | ا۔ ایک                                                                | ب۔ دو         | ج۔ تین          |
|    | د۔ چار                                                                |               |                 |
| 3۔ | ریشمی دھاگہ کس چیز سے بنایا جاتا ہے۔                                  |               |                 |
|    | ا۔ اون                                                                | ب۔ کاٹن       | ج۔ ریشم         |
|    | د۔ کپاس                                                               |               |                 |
| 4۔ | ہاتھ کی کڑھائی کرنے کے لیے کتنے نمبر کی سوئی استعمال ہوتی ہے۔         |               |                 |
|    | ا۔ 9 نمبر                                                             | ب۔ 10 نمبر    | ج۔ 6 نمبر       |
|    | د۔ 11 نمبر                                                            |               |                 |
| 5۔ | ٹریس کرنے کے لیے کتنے طریقے استعمال ہوتے ہیں۔                         |               |                 |
|    | ا۔ دو طریقے                                                           | ب۔ چار طریقے  | ج۔ آٹھ طریقے    |
|    | د۔ پانچ طریقے                                                         |               |                 |
| 6۔ | کس ٹانگے میں کالے دھاگے کی اوٹ لائن بنائی جاتی ہے۔                    |               |                 |
|    | ا۔ سندھی                                                              | ب۔ کشمیری     | ج۔ کاؤچنگ       |
|    | د۔ دو سوئی                                                            |               |                 |
| 7۔ | گلاب ٹانگہ کس ٹانگے کی طرح بنایا جاتا ہے۔                             |               |                 |
|    | ا۔ فرینچ ٹانگہ                                                        | ب۔ موتی ٹانگہ | ج۔ بلوچی ٹانگہ  |
|    | د۔ بقیہ ٹانگہ                                                         |               |                 |
| 8۔ | کڑھائی کے دوران اگر کوئی دھبہ داغ دھبہ لگ جائے تو کس چیز سے صاف کریں۔ |               |                 |
|    | ا۔ پانی سے                                                            | ب۔ ڈیٹیل سے   | ج۔ شین ریپور سے |
|    | د۔ گرم پانی سے                                                        |               |                 |

9۔ ٹریس کرتے وقت کپڑے کے ساتھ ٹریس کو جوڑنے کے لیے کون سی چیز استعمال ہوتی ہے۔

ا۔ تھم پن      ب۔ کامن پن      ج۔ فریم      د۔ انگلشتانہ

10۔ خاکہ اور تفصیل کے لیے کڑھائی مِس عام طور پر کون سی ہاتھ کی سلائی استعمال ہوتی ہے؟

ا۔ زنجیر کی سلائی      ب۔ رنگ سلائی      ج۔ بلوچی ٹانگہ      د۔ بقیہ ٹانگہ

#### درست جوابات

| سوال | درست جواب | سوال | درست جواب | سوال | درست جواب | سوال | درست جواب |
|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|
| 1    | الف       | 4    | د         | 7    | الف       | 10   | ا         |
| 2    | ج         | 5    | د         | 8    | ج         |      |           |
| 3    | ج         | 6    | ب         | 9    | ب         |      |           |



ہینڈ اینڈ مشین ایمبرائیڈری

ٹچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 5

|                                          |                    |               |
|------------------------------------------|--------------------|---------------|
| Perform Surface<br>Decorative Embroidery | سطحی سجاوٹی کڑھائی | ماڈیول نمبر 5 |
|------------------------------------------|--------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس ماڈیول کو کرنے کے بعد ٹرییزر شیشے لگانے کا کام انجام دے سکیں
- ☆ اپلیک ورک کر سکیں
  - ☆ کٹ ورک کر سکیں
  - ☆ اڈا ورک کر سکیں
  - ☆ ربن ورک کر سکیں
  - ☆ سٹار کشی کر سکیں
  - ☆ سموکنگ کر سکیں

|                      |                              |                     |
|----------------------|------------------------------|---------------------|
| Carryout Mirror work | شیشہ لگانے کا کام انجام دینا | لرننگ یونٹ نمبر 5.1 |
|----------------------|------------------------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):



- اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹرییزر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ :
- ☆ منتخب کردہ ڈیزائن کو کپڑے پر ٹریس کر سکیں آئینے کے کام کے لیے آئینے کے سائز اور شکلوں کی شناخت کر سکیں
  - ☆ کپڑے پر مناسب آئینہ لگا سکیں
  - ☆ کپڑے پر آئینے کے کام کے لیے مختلف اقسام کے دھاگے لگا سکیں

### 5.1.1 شیشہ ورک جوڑنے کے بنیادی طریقے (Fundamental Methods of Attaching Mirrors):

- شیشہ ورک ایک روایتی کڑھائی کی تکنیک ہے۔ اس کے مختلف طریقے ہوتے ہیں جو کہ ملبوسات اور ہینڈی کرافٹ میں استعمال کیے جاتے ہیں۔
1. ہاتھ سے سلائی سب سے روایتی اور مضبوط طریقہ ہے جس میں سوئی اور دھاگے کی مدد سے زنجیر ٹانکا، کاج ٹانکا کئے جاتے ہیں۔
  2. گوند / چپکانے کا طریقہ زیادہ تر شیشہ جوڑنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ اتنا پائیدار نہیں ہوتا۔ اس میں شیشہ لگانے کے بعد اضافی کڑھائی کی جاتی ہے تاکہ اس کو مضبوط بنایا جاسکے۔
  3. اپلیک ورک کے ذریعے بھی شیشہ چپکانے جاتے ہیں یہ طریقہ زیادہ پائیدار ہوتا ہے اور بڑے سائز کے شیشے کے ٹکڑوں کے لیے زیادہ موزوں ہے۔
  4. میٹل یا بیڈ فریمز شیشے کے ارد گرد دھاتی یا موتیوں کے فریم لگائے جاتے ہیں اور انہیں ہاتھ سے سلائی یا گوند کے ذریعے کپڑے پر جوڑا جاتا ہے۔

### 5.1.2 شیشہ ورک میں شیشے کے گرد سلائی اور انہیں دھاگے سے محفوظ بنانے اور جوڑنے کے طریقے

### : (Methods of Stitching around mirrors and securing then with threads)

- شیشہ ورک کو مضبوطی سے جوڑنے کے لیے مختلف طریقے ہیں۔
- 1) شیشے کو کاج ٹانکا کا استعمال کرتے ہوئے چاروں طرف ایک فریم بنالیں تاکہ مضبوطی سے جوڑا جاسکے۔
  - 2) زنجیر ٹانکے کو گولائی میں شیشے کے ارد گرد بناتے ہیں تاکہ یہ مضبوطی سے جڑا رہے۔
  - 3) شیشے کے اوپر سے اور اطراف میں باریک کراس ٹانکا لگائیں تاکہ وہ اپنی جگہ پر رہیں۔
  - 4) شیشوں کے کنارے ریڈیل ٹانکے سے باہر کے طرف برابر فاصلے پر سیدھی لائنوں کی طرح ٹانکے لگائیں۔

### 5.1.3 روایتی اور جدید طریقے Traditional & Contemporary approaches:

شیشہ ورک اور دیگر کڑھائی کے فن میں دو بنیادی طرز اپنائے جاتے ہیں۔ روایتی اور جدید دونوں طریقوں کے اپنے فوائد اور خصوصیات ہیں۔ جو ملبوسات، دستکاری اور فیشن انڈسٹری میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

#### 1- روایتی طریقے

روایتی طریقے صدیوں سے مختلف ثقافتوں میں استعمال کے جا رہے ہیں۔ جن میں ہاتھ سے کی جانے والی کڑھائی، قدرتی رنگ اور مخصوص تکنیکیں شامل ہیں۔ روایتی طریقے میں محنت اور وقت زیادہ لگتا ہے لیکن اس معیار بے مثال ہوتا ہے۔ روایتی طریقے میں مخصوص علاقائی یا قبائلی ڈیزائن دیکھنے کو ملتے ہیں جیسے سندھی، بلوچی اور گجراتی شیشہ ورک۔

#### 2- جدید طریقے

جدید فیشن انڈسٹری میں مشینوں، نئے مواد اور تیز رفتار تکنیکوں کا استعمال عام ہے۔ جس سے روایتی کام کو مزید جدید انداز دیا جاتا ہے۔ جدید کمپیوٹر انڈسٹری میں مشینوں کی مدد سے وقت اور محنت کی بچت ہوتی ہے لیکن یہ کام زیادہ پائیدار نہیں ہوتا کیونکہ شیشے کو چکانے کے لئے اس میں گوند اور کیمیکل مواد استعمال کیا جاتا ہے۔ جدید طریقہ روایتی طریقے سے کم قیمت ہوتا ہے۔

#### 5.1.4 شیشہ ورک میں شیشوں کی درست جگہ بندی اور سیدھ Accurate placement and alignment of mirrors

شیشہ ورک میں آئینے کو صحیح جگہ پر جوڑنا اور ان کی سیدھ کو برقرار رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

اگر شیشے غلط زاویے پر لگائے جائیں تو کڑھائی بے ترتیب اور غیر متوازن لگ سکتی ہے۔

##### 1- شیشے کی درست جگہ بندی

☆ شیشہ لگانے سے پہلے کپڑے پر ہلکے نشان لگالیں تاکہ وہ متوازن رہے۔

☆ اگر مخصوص فاصلے پر لگانے ہیں تو پیمائش کر کے فاصلے برابر رکھیں۔

☆ اگر شیشے کو دائرے یا کسی خاص ترتیب میں لگانے ہوں تو پہلے درمیانی نقطہ کا تعین کر لیں۔ شیشوں کو اندر سے باہر کی طرف لگائیں تاکہ ڈیزائن متوازن بنے۔

☆ پہلے ملکی سلائی یا عارضی گوند کا استعمال کر کے شیشے کو چپکائیں تاکہ حتمی سلائی سے پہلے ترتیب چیک کی جاسکے۔

##### 2- شیشے کی درست سیدھ

☆ شیشوں کو ایک قطار میں رکھنے کے لئے ہلکی لائن کھینچیں تاکہ تمام شیشے ایک ہی سیدھ میں رہیں۔

☆ اگر مختلف سائز کے شیشے استعمال کریں تو بڑے اور چھوٹے شیشوں کی ترتیب متوازن ہونی چاہیے۔

☆ شیشوں پر مضبوطی سے کشیدہ کاری کریں تاکہ وہ مضبوطی سے جڑے رہیں اور ان کی سیدھ خراب نہ ہو۔

#### عملی سرگرمی:

آستین کے کف پر اپنی مرضی سے انتخاب کردہ شیشہ ورک کریں۔

|                       |                |                     |
|-----------------------|----------------|---------------------|
| Perform Applique work | اپلیک ورک کریں | لرننگ یونٹ نمبر 5.2 |
|-----------------------|----------------|---------------------|

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹرینر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

☆ کام کی جگہ کو تیار کر سکیں

☆ ضروری کام کے لیے مواد کی کھیت کا حساب کتاب کر سکیں

☆ ڈیزائن کو دیے گئے اپلیک مواد پر منتقل کر سکیں

☆ اپلیک کے مواد کو استری پن کرنے یا باسٹنگ کے عمل کے ذریعے کپڑے پر لگا سکیں۔

☆ ریلی ورک کے لیے ڈیزائن کے خاکے سے مطلوبہ مواد کاٹ سکیں۔

☆ کپڑے پر اپلیک کا کلر آکڑھائی ٹانگے سے لگا سکیں۔

☆ آخری ٹانگے کے ساتھ کڑھائی کے کام کو مکمل کر سکیں

☆ جمع کردہ دستی اور مشینی تیار کردہ نمونوں کا ڈوزیریا پر ٹکٹیکل بک بنا سکیں

#### 5.2.1 اپلیک ورک کی اقسام (Types of Applique Work)

کسی بھی قسم کے کپڑے پر ایک رنگ کے کپڑے پر دوسرے رنگ کے کپڑے کے پھول اور پتے کاٹ کر لگانے کو اپلیک ورک کہتے ہیں۔ ہینڈ ایپرائیڈری میں یہ کاج ٹانگہ کی مدد سے بنایا جاتا ہے جبکہ مشین ایپرائیڈری میں اپلیک ورک کے لئے گول ٹانگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت نفیس اور پائیدار کام ہے۔ اس سے عموماً طور کشن ٹیبل کور، بیڈ کور، وال دیگر اور زنانہ ملبوسات تیار کئے جاتے ہیں۔

##### 1- مشینی اپلیک (Machine Applique)

سلائی مشین کے ذریعے کپڑے کے ٹکڑوں کو جوڑا جاتا ہے۔

بارڈر کو صاف رکھنے کے لئے زگ-زگ ٹانگہ کا استعمال کریں۔

##### 2- ہاتھ سے کی جانے والی اپلیک (Hand Applique)

سوئی اور دھاگے کی مدد سے کپڑے کے ٹکڑوں کو ہاتھ سے جوڑا جاتا ہے۔ ریشم، روٹی یا سوئی دھاگے سے بارڈر کو نفاست سے سیا جاتا ہے زیادہ روایتی لباس، دستکاری اور ثقافتی

ملبوسات میں استعمال ہوتا ہے۔

##### 3- ریورس اپلیک (Reverse Applique)

تدریسی و تربیتی میٹریل: ہینڈ ایڈ مشین ایپرائیڈری (لیول 2)



اس تکنیک میں ایک سے زیادہ تہوں والے کپڑے استعمال کے جاتے ہیں۔ اوپر کی کپڑے کو مخصوص جگہوں سے کاٹ کر نیچے والے کپڑے کو ظاہر کیا جاتا ہے۔  
سندھی، بلوچی کڑھائی میں یہ ورک بہت مشہور ہیں۔

#### 4- راء ایج اپلیک (Raw Edge Applique)

- ☆ اس میں کپڑے کے کناروں کو بغیر موڑے جوڑ دیا جاتا ہے۔
- ☆ کناروں کو زگ زگ یا سلائی یا دوسرے ٹانگوں سے محفوظ کیا جاتا ہے۔
- ☆ زیادہ تر جدید آرٹسٹک ڈیزائنز کو نیٹ ورک اور بچوں کے کپڑوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

#### 5- فیوڈ اپلیک (Fused Applique)

- ☆ اس میں فیوژنگ پیپر یا ہیٹ بونڈ (Heat Bond) استعمال کیا جاتا ہے، جو استری کی مدد سے کپڑے کے ٹکڑے کو دوسرے کپڑے پر چپکا دیتا ہے،
- ☆ پھر اسے ہاتھ یا مشین سے مضبوط کر دیا جاتا ہے۔
- ☆ زیادہ تر کپڑے کی پینٹنگ اور ڈسکریٹل کڑھائی میں استعمال ہوتا ہے۔

#### 6- گوتا پٹی اپلیک (Gota Patti Applique)

گوتا فیتے کو باریک ہاتھ کی کڑھائی سے جوڑا جاتا ہے۔ شادی اور روانتی لمبوسات میں استعمال ہوتا ہے۔

#### 7- پیچ ورک اپلیک (Patch Work Applique)

- ☆ اس تکنیک میں مختلف رنگوں اور ڈیزائنوں والے کپڑے کے ٹکڑوں کو جوڑ کر ایک نیا ڈیزائن بنایا جاتا ہے
- ☆ زیادہ تر شش، بیڈ شیٹس اور گرافک ڈیزائن لباس میں استعمال ہوتا ہے۔

#### 5.2.2 مواد کی تیاری (Preparation of Materials)

کسی بھی کڑھائی، اپلیک یا ڈھورک کے آغاز سے پہلے مواد کی صحیح تیاری بہت ضروری ہوتی ہے تاکہ کام صاف اور مضبوط اور خوبصورت نظر آئے۔ یہاں تفصیل سے تمام اہم مراحل دے جا رہے ہیں۔

اپلیک ورک کے آغاز سے پہلے مواد کی صحیح تیاری بہت ضروری ہوتی ہے تاکہ کام صاف اور خوبصورت نظر آئے۔

#### 1- کپڑے کی تیاری:

- ☆ صحیح کپڑا منتخب کریں
- ☆ کپڑے کو دھو کر استری کریں تاکہ اس میں سکڑاؤ ختم ہو اور بعد میں ڈیزائن خراب نہ ہو۔
- ☆ اگر کپڑا زیادہ گھنے والا ہو اور رلاک یا زگ زگ سے کنارے مضبوط کر لیں۔

#### 2- ڈیزائن کی تیاری:

- ☆ پہلے فیصلہ کریں کہ کون سا بیٹرن یا ڈیزائن بنانا ہے۔
- ☆ اگر ہاتھ کی کڑھائی ہے تو پہلے کاغذ پر خاکہ بنائیں اور اگر اپلیک ہے تو کپڑے کے مختلف پس کاٹ کر ترتیب بنائیں۔
- ☆ کاربن پیپر، چاک، پنسل یا فائن مارکر کی مدد سے ڈیزائن کپڑے پر ٹریس کریں۔
- ☆ اڈہ تیار کریں۔
- ☆ اگر اڈہ ورک کیا جا رہا ہے تو کپڑے کو لکڑی کے فریم میں اچھی طرح کھینچ کر باندھیں تاکہ ورک آسان ہو۔

#### 3- دھاگے اور سوئی کی تیاری:

- ☆ کپڑے اور کڑھائی کی قسم کے مطابق دھاگے کا انتخاب کیا جاتا ہے
- ☆ ریشم کا دھاگا۔ فائن ورک کے لئے
- ☆ سوتی دھاگا۔ ہلکی پھلکی کڑھائی کے لئے
- ☆ زری اور میٹل دھاگے۔ زردوزی اور ثقافتی کڑھائی کے لئے

☆ صحیح سوئی منتخب کریں۔

☆ باریک کپڑوں کے لئے تپلی سوئی اور موٹے کپڑوں کے لئے موٹی اور مضبوط سوئی استعمال کریں۔

☆ اگر مشین اپلیک ہے تو مشین کے لیے خاص اپلیک اور سوئی استعمال کریں۔

#### 4- شیشے، گونا بدکہ اور دیگر سامان کی تیاری:

اگر شیشہ ورک یا گونا بدی ورک کر رہے ہیں تو پہلے شیشے یا گونا بد کو کاٹ کر ترتیب دیں اور ہلکی گوند سے عارضی طور پر چپکائیں۔

گوند یا فیوز ایبل ویبنگ:

☆ اگر اپلیک ورک میں ہیٹ بونڈ استعمال کر رہے ہیں تو پہلے مطلوبہ شیٹ کاٹ کر رکھیں۔

☆ بعض خاص قسم کے ورک میں گوند استعمال کیا جاتا ہے تاکہ ڈیزائن بہتر بنے۔

☆ ورک اسپیس کی تیاری جہاں کام کر رہے ہوں وہاں روشنی مناسب ہو تاکہ باریک سلائی یا تفصیلات صحیح نظر آئیں۔

☆ تمام سامان ترتیب سے رکھیں۔

### 5.2.3 فیوژنگ میٹرلز کی اقسام اور ان کے استعمال (Types & uses of fusing material):

فیوژنگ میٹرلز وہ خاص قسم کے مواد ہوتے ہیں جو کپڑے کو مضبوط، سخت یا مستحکم بنانے کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔

اقسام:

#### 1- فیوژ ایبل انٹرفیسنگ (Fuse able Interfacing)

☆ یہ ایک تپلی اور نرم چادر ہوتی ہے جس پر ہیٹ ایلیٹو گوند لگی ہوتی ہے۔ جب استری کی جاتی ہے تو یہ گوند کپڑے سے چپک جاتی ہے اور کپڑے کو زیادہ سخت اور مضبوط بناتی ہے۔

☆ استعمال: قمیض کے کالر، کف اور بٹن پلیٹس (Pleates) میں استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ ایسبر اینڈری کے نیچے تاکہ کپڑا موٹا ہو جائے۔

#### 2- نان فیوژ ایبل انٹرفیسنگ (Non Fuse able Interfacing)

یہ فیوژ ایبل انٹرفیسنگ کی طرح ہوتا ہے لیکن اس پر گوند نہیں لگی ہوتی۔ اس لئے سلائی کے ذریعے کپڑے سے جوڑا جاتا ہے۔

ایسی جگہوں پر جہاں گرمی سے نقصان ہو سکتا ہو، جیسے ریشمی یا خاص فینسی کپڑے پر استعمال کی جاتی ہے۔

مشین یا ہاتھ کی کڑھائی کے دوران استحکام کے لئے ہینڈ بیگ، کوٹ اور جیکٹ کے اندرونی حصے میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔

#### 3- فیوژ ایبل ویب (Fuseable Webb)

اپلیک ورک میں، جہاں کپڑے کے ٹکڑوں کو چپکانا ہو وہاں یہ ایک تپلی جالی دار گوندی چادر ہوتی ہے جو دو کپڑوں کو بغیر سوئی دھاگے کے آپس میں جوڑنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

#### 4- فیوژ ایبل ویبنگ ٹیپ (Fuseable Webbing Tape)

فیوژ ایبل ویب ٹیپ کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے تاکہ چھوٹے کنارے یا ہیمز جوڑنے کے لئے استعمال کیا جاسکے۔

☆ لباس کے کناروں کو مضبوط بنانے کے لیے، کپڑے کے جوڑوں کو بغیر سلائی کے چپکانے اور جلدی تیار کیے جانے والے ڈیزائن میں استعمال ہوتا ہے۔

#### 5- جگرم

یہ ایک سخت اور موٹا کپڑا ہوتا ہے جو زیادہ تر ہیٹ یا گوند کے ذریعے کپڑے سے چپکا جاتا ہے۔

☆ شیر وانی، کوٹ اور فوجی وردی میں، کڑھائی والے بیگز، ٹوپوں اور فینسی کالرز میں استعمال کیا جاتا ہے۔

#### 6- سٹیبلائزرز

یہ ایک خاص کڑھائی میں مدد دینے والا مواد ہے جو کپڑے کے نیچے لگایا جاتا ہے تاکہ کپڑا کھنچا رہے اور سلائی خراب نہ ہو۔

باریک اور کھینچنے والے کپڑوں پر کڑھائی کرنے کے لیے اڈہ ورک، زری ورک اور بدکہ ورک کے دوران کپڑے کو محفوظ بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

## 5.2.4 اپلیک اٹچمنٹ کے طریقے (Applique attachment methods):

اپلیک ایک کڑھائی کی تکنیک ہے جس میں ایک کپڑے کو کسی دوسرے کپڑے پر جوڑ کر مختلف ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ اس کے مختلف اٹچمنٹ کے طریقے ہوتے ہیں جو کام کی نوعیت اور مطلوبہ انداز پر منحصر ہوتے ہیں۔

### 1- سندھی ٹانگا

- ☆ مطلوبہ ڈیزائن کے مطابق کپڑے کا ٹکڑا کاٹیں اس ٹکڑے کو کپڑے کی بیس پر استری یا گوند سے عارضی چپکائیں
- ☆ کناروں پر سیدھی سلائی کریں تاکہ یہ مضبوطی سے جڑ جائے
- ☆ روانتی کڑھائی اور بچوں کے لباس میں زیادہ تر استعمال ہوتی ہے

### 2- زگ زگ ٹانگا

- ☆ اپلیک بیس کو بیس فیبرک پر رکھ کر پن اپ کریں، سلائی مشین میں زگ زگ ٹانگا لگائیں تاکہ کنارے مضبوط ہو جائیں اور ادھر نے نہ پائیں
- ☆ جینز، کوٹ اور مضبوط کپڑوں اور کارٹون ڈیزائن بنانے میں استعمال ہوتا ہے

### 3- ہینڈ ایچ اپلیک

- ☆ کپڑے کے کنارے اندر موڑ کر ہاتھ سے گم سلائی یا کاج ٹانگے کے ذریعے جوڑیں۔
- ☆ روانتی قیمتی کڑھائی جیسے سندھی اپلیک میں زردوزی اور کلاسی شیشہ ورک میں استعمال ہوتا ہے

### عملی سرگرمی:

اپلیک تکنیک کو استعمال کرتے ہوئے ایک ٹیبل میٹ بنائیں

|                  |             |                     |
|------------------|-------------|---------------------|
| Perform Cut work | کٹ ورک کریں | لرننگ یونٹ نمبر 5.3 |
|------------------|-------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):



اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر تدریس اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ کپڑے پر باسیٹنگ کر سکیں
- ☆ دیے گئے کپڑے پر لاک ٹانگے اور چین ٹانگے کی مدد سے کڑھائی کر سکیں
- ☆ ڈیزائن کو منتقل کر سکیں
- ☆ ترقی پذیر ڈیزائن کے منفی حصوں کو صحیح اوزار سے کاٹ سکیں
- ☆ ڈیزائن کے بارڈر پر کاج ٹانگا لگا سکیں
- ☆ کڑھائی ختم کرنے پر ٹانگے کو پکا کر سکیں۔
- ☆ ہاتھ اور مشین سے بنے ہوئے سیمپلز کی فائل تیار کر سکیں



### 5.3.1 کٹ ورک کی تکنیکس اور اوزار (Recognize Techniques and Tools):

ایک خوبصورت دستکاری تکنیک ہے جس میں کپڑے کے کچھ حصے کاٹ کر کھلی جگہیں بنائی جاتی ہیں، اور ان کے کنارے مختلف قسم کی سلائوں یا لیس سے مضبوط کیے جاتے ہیں۔ یہ تکنیک کپڑوں، پردوں، ہیڈ شیٹس، ٹیبل کلاتھ، اور روایتی کڑھائی میں استعمال کی جاتی ہے۔

1- ہینڈ ورک (Hand Cut Work): ہاتھ سے کپڑے کو کاٹا جاتا ہے

2- مشین کٹ ورک (Machine Cut Work / Laser Cut Work): کمپیوٹر ایڈزڈ مشین یا لیزر کٹر کے ذریعے کپڑے کو کاٹا جاتا ہے۔



### 3- رپورس کٹ ورک (Reverse Cut Work)

دو تہوں والے کپڑے میں اوپری پرت کو خاص ڈیزائن میں کاٹ کر نیچے کی پرت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

### 4- لیس کٹ ورک (Lace Insert Cut Work)

☆ کپڑے کے کچھ حصے کاٹ کر وہاں لیس یا جالی لگائی جاتی ہے۔

☆ لیس کو ہاتھ یا مشین سے جوڑنے کے لیے سلائی کی جاتی ہے۔

☆ دلہن کے لباس، فنیسی قمیصوں اور اسکارف میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

☆ پردوں اور دستکاری والے رومال میں ہوتا ہے۔

### 5- بروڈری انگلیز (Broderie Anglaise / Eyelet Embroidery)

☆ کپڑے میں چھوٹے سوراخ کیے جاتے ہیں۔

☆ ان کے کناروں کو شین ٹانکے سے مضبوط کیا جاتا ہے گرمیوں کے لباس کشن کور اور بیڈ شیٹس میں استعمال ہوتا ہے۔

### 5.3.2 کٹ ورک کے اوزار (Tools for Cut Work):

☆ کپڑا کاٹن، لینن، اور سوئی کپڑا زیادہ موزوں ہوتے ہیں۔

☆ کڑھائی کی قینچی باریک اور تیز دھار قینچی تاکہ چھید ڈیزائن آسانی سے کٹ سکے۔

☆ فریم - کپڑے کو مضبوطی سے پکڑنے کے لیے۔

☆ اگر مشین کٹ ورک یا زگ زیک کے لیے سلائی کرنی ہو۔

☆ فیبرک گلو بعض دفعہ کپڑے کو عارضی طور پر چپکانے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

☆ مارکر یا چاک ڈیزائن بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

### کٹ ورک میں کاویہ کا استعمال (Soldering Iron)

کاویہ صرف الیکٹرانکس اور دھاتوں کو جوڑنے کے لیے نہیں بلکہ کٹ ورک میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ خاص طور پر کپڑے، چمڑے، اور مصنوعی فیبرکس پر نفیس ڈیزائن بنانے میں مدد دیتا ہے۔ یہ ڈیزائن کے مطابق زائد کپڑے کو ڈیزائن سے کاٹ دیتا ہے اور مطلوبہ ڈیزائن باقی رہ جاتا ہے۔ جس کے بارڈر پر کشیدہ کاری کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔

### 5.3.3 کٹ ورک کے لیے پیٹرن کا انتخاب اور لے آؤٹ (Pattern selection and layout):

کٹ ورک کے لیے پیٹرن سلیکشن (Pattern Selection for Cut Work)

پیٹرن کا انتخاب کرتے وقت درج ذیل عوامل کو مد نظر رکھیں:

#### 1- ڈیزائن کی نوعیت

☆ فری ہینڈ ڈیزائن: ہاتھ سے بنائے گئے نرم اور فلوئیڈ ڈیزائن جیسے پھول، پتے، یا قدرتی اشکال۔

☆ جیومیٹرک پیٹرن: سیدھی لکیروں، چوکور، دائرے، اور دیگر سڈول ڈیزائن۔

☆ لیس اور روایتی نقش و نگار: چکن کاری، شیشہ ورک، یا بروڈری انگلیز اسٹائل کے لیے مخصوص ڈیزائن۔

### کٹ ورک کے لیے لے آؤٹ (Layout for Cut Work):

لے آؤٹ وہ طریقہ ہے جس میں پیٹرن کو کپڑے پر صحیح طریقے سے رکھا جاتا ہے تاکہ کٹ ورک ہموار اور درست ہو۔

#### لے آؤٹ کے بنیادی اصول

☆ کپڑے پر پیٹرن کو سیدھا رکھیں تاکہ ڈیزائن متوازن نظر آئے۔

☆ چھید پیٹرن کے لیے ٹریڈنگ پیپر استعمال کریں

☆ اگر بڑا کٹ ورک ہے، تو پہلے چھوٹے حصے کاٹیں اور پھر پورا ڈیزائن مکمل کریں۔

#### مختلف لے آؤٹ کی تکنیکیں



## 1- فولڈڈ لے آؤٹ (Folded Layout)

- ☆ کپڑے کو درمیان سے تہہ کر کے کٹ ورک کریں تاکہ دونوں طرف یکساں ڈیزائن آئے۔
- ☆ لباس، دوپٹوں، یاسنٹرل ڈیزائن والے ٹیبل میٹس کے لیے بہترین ہے۔

## 2- رپٹیٹو لے آؤٹ (Repetitive Layout)

- ☆ پیٹرن کو تھوڑے فاصلے پر دہرایا جاتا ہے تاکہ مسلسل ایک ہی ڈیزائن بنایا جاسکے۔
- ☆ پردوں، دوپٹوں، یا لمبے کپڑے کے ڈیزائن میں عام استعمال ہوتا ہے۔

## 3- رینڈم لے آؤٹ (Random Layout)

پیٹرن کو بے ترتیب انداز میں مختلف جگہوں پر رکھا جاتا ہے تاکہ ایک آرٹسٹک اسٹائل حاصل ہو۔

## 4- بورڈر لے آؤٹ (Border Layout)

- ☆ پیٹرن کو کپڑے کے کناروں پر رکھا جاتا ہے تاکہ بارڈر کے طور پر کٹ ورک تیار ہو۔
- ☆ ساڑھی کے پلو، دوپٹے، آستینوں، اور قمیض کے دامن پر استعمال کیا جاتا ہے۔

## (Execution of Cut Work) کٹ ورک کی تکمیل

کٹ ورک کو صحیح طریقے سے مکمل کرنے کے لیے مراحل، اوزار، اور تکنیک کو صحیح انداز میں اپنانا ضروری ہے۔ اگر ان پر عمل کیا جائے تو ڈیزائن خوبصورت اور نفیس نظر آتا ہے۔

## 5.3.3 کٹ ورک میں سلائی اور کرٹھائی پر اثر انداز ہونے والے عوامل (Common Factors Effecting Cut work)

کٹ ورک میں کئی عوامل سلائی اور کرٹھائی کے معیار پر اثر ڈالتے ہیں۔ اگر ان عوامل کو صحیح طریقے سے نہ سنبھالا جائے تو کپڑا خراب ہو سکتا ہے، ڈیزائن بگڑ سکتا ہے، یا کنارے اُدھڑ سکتے ہیں۔

## 1- کپڑے کی نوعیت (Fabric Type) :

- ☆ کٹ ورک کے لیے فیکرک کا درست انتخاب بہت ضروری ہے، کیونکہ کچھ کپڑے کاٹنے کے بعد زیادہ اُدھڑتے ہیں۔
- ☆ زیادہ نازک کپڑے جیسے شیفون، اور گینزا، اور نیٹ کٹ ورک کے دوران زیادہ پھٹنے یا اُدھڑنے کا خطرہ رکھتے ہیں۔
- ☆ موٹے کپڑے جیسے ڈینیم، کاٹن، یا لینن کٹ ورک کے لیے بہتر ہوتے ہیں لیکن ان پر سلائی کرنا مشکل ہو سکتا ہے۔
- ☆ کھچاؤ والے کپڑے (Stretch Fabrics) پر کٹ ورک کرنے سے کنارے خراب ہو سکتے ہیں کیونکہ وہ اپنی اصل شکل میں واپس آ جاتے ہیں۔

## 2- دھاگے کا معیار (Thread Quality) :

- ☆ کٹ ورک میں استعمال ہونے والا دھاگہ کناروں کی مضبوطی کے لیے بہت اہم ہوتا ہے۔
- ☆ کمزور دھاگہ جلدی ٹوٹ سکتا ہے یا کرٹھائی کے دوران الٹھ سکتا ہے۔
- ☆ اگر دھاگہ اور کپڑے میں مطابقت نہ ہو تو ڈیزائن بگڑ سکتا ہے یا کنارے مضبوط نہیں ہوں گے۔

## 3- سوئی کا انتخاب (Needle Selection) :

- ☆ غلط سوئی کا انتخاب سے نہ صرف کرٹھائی خراب ہوتی ہے بلکہ کپڑے کے کنارے بھی متاثر ہو سکتے ہیں۔
- ☆ زیادہ موٹی سوئی باریک کپڑے میں سوراخ کر سکتی ہے۔
- ☆ زیادہ باریک سوئی موٹے کپڑے میں آسانی سے ٹوٹ سکتی ہے۔
- ☆ اگر سوئی کند ہو جائے تو کٹ ورک کے کنارے صاف اور نفیس نہیں آئیں گے۔

## 4- مشین کی سیٹنگ (Machine Settings)

- ☆ اگر مشین کی سیٹنگ درست نہ ہو تو سلائی یا کرٹھائی خراب ہو سکتی ہے، خاص طور پر جب کٹ ورک کے کنارے مضبوط کرنے ہوں۔
- ☆ زیادہ ٹینشن رکھنے سے دھاگہ ٹوٹ سکتا ہے۔

یاد رکھیں

کٹ ورک میں کمزور دھاگہ جلدی ٹوٹ جاتا ہے اور کرٹھائی کے دوران الٹھ جاتا ہے۔

یاد رکھیں

باریک کپڑوں کے لیے سوئی استعمال کریں 11/75 یا 12/80 نمبر کی

یاد رکھیں

موٹے کپڑوں کے لیے سوئی بہتر رہے گی 14/90 یا 16/100 نمبر کی

## 5- ڈیزائن کی پیچیدگی (Design Complexity)

باریک اور زیادہ تفصیلی ڈیزائن پر کام کرنا مشکل ہو سکتا ہے۔

☆ پیچیدہ پیٹرن میں کٹنگ کے دوران زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

## 6- روشنی اور ورک اسپیس (Lighting & Workspace)

کٹ ورک کرتے وقت روشنی اور جگہ کا صحیح ہونا بہت ضروری ہے۔

☆ کم روشنی میں باریک کٹ ورک کرنا مشکل ہو سکتا ہے۔

☆ اگر ورک اسپیس آرام دہ نہ ہو تو کام میں غلطیاں ہو سکتی ہیں اور آپ جلدی تھک سکتے ہیں۔

## عملی سرگرمی:

ٹی کو سٹرپر کٹ ورک کی مشق کریں

| Carryout Adda Work | اڈا ورک | لرننگ یونٹ نمبر 5.4 |
|--------------------|---------|---------------------|
|--------------------|---------|---------------------|

## تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر تدریس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

☆ اڈا کے کام کے لیے ضروری مواد اکٹھا کر سکیں

☆ ڈیزائن کو ٹریڈنگ شیٹ پر ٹریس کر سکیں

☆ کپڑے کو اڈا پر فکس کر سکیں

☆ آڑے استعمال کرتے ہوئے سیمپل کو تیار کر سکیں

## 5.4.1 اڈا ورک اور اسکی اقسام Adda work and its types

### اڈے کا تعارف (Introduction of Add)

اڈہ پکچر یا مستطیل قسم کا ایک بڑا فریم ہے جس پر کٹر لگا کر آر کی مدد سے کام کیا جاتا ہے۔ اڈے کو استعمال میں لانے سے پہلے اس کے بازو کو شیڈ پر اچھی طرح فکس کر لیا جاتا ہے تاکہ ہلنے نہ پائے اور کام میں دشواری نہ ہو ایک اڈے پر ایک یا دو لوگ بھی کام کر سکتے ہیں۔ اڈے کے لئے 4 شیڈ ہوتے ہیں۔ جن کے اوپر اڈا رکھا جاتا ہے۔

### اڈہ ورک کی مختلف اقسام:

زردوزی کڑھائی: سنہری اور چاندی کے دھاگے، پتھر، اور موتیوں کے ساتھ کی جانے والی بھاری کڑھائی، جو خاص طور پر دلہن کے جوڑوں میں استعمال ہوتی ہے۔

آری ورک: آری کی مدد سے کی جانے والی باریک زنجیری ٹانگا کڑھائی، جو پھولوں اور پیچیدہ ڈیزائن کے لیے مشہور ہے۔

دھاگے کے ساتھ باریک دھاتی تاروں (Coiled Wires) دیکھ ورک کو کپڑے پر ٹانگنے کی تکنیک، جو ایک نمایاں اور ابھری ہوئی ساخت دیتی ہے۔

گوٹاپنی ورک: سنہری یا چمکدار فیتے (رہن) کو کپڑے پر جوڑ کر ایک روایتی اور دلکش انداز دیا جاتا ہے۔

سیکوننس اور موتی ورک: کپڑے پر چمکدار سیکوننس، موتیوں اور گیمٹیوں کی مدد سے کی جانے والی کڑھائی جو خاص طور پر پارٹی اور برائیل ڈریسز میں پسند کی جاتی ہے۔

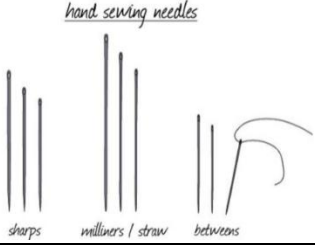
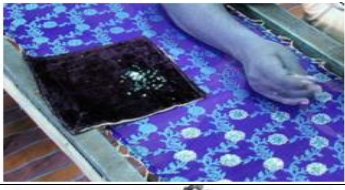
ریشم ورک: رنگین سلک یا کاٹن کے دھاگوں کی مدد سے نفیس اور خوبصورت ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔

کٹ دانہ ورک: چمکدار کٹ دانہ موتیوں کی مدد سے کپڑے پر جگمگاتی ہوئی ساخت دی جاتی ہے۔

## 5.4.2 اڈہ ورک میں استعمال ہونے والے اوزار اور ان کے استعمال (Uses Of Tools Like Needle Thread Fabrics And)

### (Embellishments):

اڈہ ورک میں مختلف قسم کے اوزار استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ نفیس اور خوبصورت کڑھائی کی جاسکے۔ ان میں سوئی، دھاگہ، کپڑے، اور سجاوٹ کے مختلف عناصر شامل ہوتے ہیں۔

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>hand sewing needles</p> <p>sharps milliners / straw betweens</p> | <p><b>1- سوئی کا استعمال (Use the Needle)</b></p> <p>اڈاورک میں تین قسم کی سوئیاں استعمال ہوتی ہیں۔</p> <p>1- 4، 5، 6 نمبر کی سوئیاں، کھدر اور سوئی کپڑے کی سلائی کے کام آتی ہیں۔</p> <p>2- 7 اور 8 نمبر کی سوئی لٹھا اور پاپلین کے کپڑے پر استعمال ہوتی ہیں۔</p> <p>3- 9 اور 10 نمبر کی سوئی باریک ہوتی ہے، جس سے موتی، کورہ اور دیکہ لگایا جاتے ہیں۔</p>                                |
|                                                                                                                                                       | <p><b>2- دھاگہ کے استعمال</b></p> <p>ریشم دھاگہ باریک اور نفیس کڑھائی کے لیے، خاص طور پر روایتی اور برائیل ڈریسز میں۔</p> <p>زری دھاگہ سنہری اور چاندی کے دھاگے جو زردوزی اور گوناپٹی ورک میں استعمال ہوتے ہیں۔</p> <p>نانکون اور کاٹن دھاگہ عام اور مضبوط سلائی کے لیے، خاص طور پر بیک گراؤنڈ ورک میں۔</p> <p>اونی دھاگہ خاص طور پر کشمیری کڑھائی یا شال کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔</p> |
|                                                                      | <p><b>3- دری / قالین</b></p> <p>اڈے کا کام زمین پر بیٹھ کر کیا جاتا ہے اس لیے نیچے بیٹھنے کے لیے دری / قالین کی ضرورت ہوتی ہے۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                     | <p><b>4- قینچی (Scissor)</b></p> <p>اڈاورک میں قینچی کا بہت اہم کام ہے۔ تلہ، نقشہ دیکہ کاٹنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                    | <p><b>5- گدی</b></p> <p>اڈاورک میں گدی بہت اہم ہے اس کی جگہ آپ پلیٹ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔</p> <p>اسکے اندر نقشہ دیکہ کاٹ کر اور سوئیاں وغیرہ بھی رکھ سکتے ہیں۔</p>                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                    | <p><b>6- کیل</b></p> <p>اڈے کو کسنے کے لیے کیل استعمال ہوتے ہیں اسکے بغیر اڈا کھڑا نہیں ہو سکتا عام طور پر چار کیل ہوتے ہیں۔</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 7- کپڑے کے استعمال

- ☆ مخمل زردوزی اور دیکہ ورک کے لیے ایک شاہانہ اور پائیدار کپڑا۔
- ☆ جارجٹ اور شفون ہلکی پھلکی کڑھائی اور آری ورک کے لیے بہترین۔
- ☆ ریشم نفیس اور روایتی ڈیزائن بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے، خاص طور پر دلہن کے جوڑوں میں۔
- ☆ کپاس عام دھاگے کی کڑھائی کے لیے استعمال ہوتا ہے، خاص طور پر پھلکاری اور چکن کاری ورک میں۔

## 5.4.3 اڈاورک میں استعمال ہونے والے سجاوٹی مواد کی اقسام (Types of Embellishment Material in Adda Work):

اڈاورک ایک نفیس اور روایتی کڑھائی کی تکنیک ہے، جس میں مختلف سجاوٹی مواد (Embellishments) استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ کپڑے پر خوبصورت اور دیدہ زیب ڈیزائن بنائے جاسکیں۔ ان میں مختلف دھاگے، نگینے، موتی، اور دھات کے عناصر شامل ہوتے ہیں۔

### 1- زری اور دھاگے (Zari & Threads)

- ☆ باریک اور چمکدار ریشمی دھاگہ جو نفیس کڑھائی میں استعمال ہوتا ہے۔
- ☆ دھات کے تاروں کا مخصوص انداز، جو روایتی شاہی کڑھائی میں عام ہے۔

## 2- موتی اور پتھر (Pearls & Stones)

موتی، نگینے اور شیشہ ورک خصوصی روایتی کام، سادہ اور کلاسیکی انداز کے کام میں استعمال ہوتے ہیں۔

## 3- سکوئنس اور کٹ دانہ (Sequins & Cutdana)

سکوئنس کٹ دانہ اور نکلی دانہ نفیس ڈیزائن بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں

## 4- دیکہ، زردوزی اور تلہ ورک (Dabka, Zardozi & Tilla Work)

دیکہ زردوزی اور تلہ ورک پر شاہانہ ڈیزائن بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں

## 5- گوتا، گوتا پٹی اور ربن ورک (Gota, Gota Patti & Ribbon Work)

گوتا ورک، گوتا پٹی اور ربن ورک عموماً راجستھانی اور پاکستانی روایتی لباس اور خاص طور پر شادی اور تقریب کے لباس پر لگائے جاتے ہیں

## اڈاورک میں آرکا استعمال (Use of Arr)

- 1) آر ایک نوکیلا اور دھات کا بنا ہوا آلہ ہے، جو اڈاورک میں خاص تکنیکوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
- 2) یہ خاص طور پر دھاگہ نکالنے، سوراخ بنانے اور دیکہ، زردوزی اور پتھروں کو سیٹ کرنے کے لیے مفید ہے۔
- 3) اگر کسی دھاگے یا موتی کو کپڑے کے اندر سے گزارنا ہو تو آر کی نوک سے ہکا سا سوراخ کیا جاتا ہے۔
- 4) دیکہ، موتی، یا موتی دھاگے لگانے کے لیے بھی آر سے ہکا پریشردے کر کپڑے کو کھولا جاتا ہے، تاکہ دھاگہ آسانی سے گزر سکے۔
- 5) اگر دھاگہ لچھ جائے یا صحیح سے نہ بیٹھ رہا ہو، تو آر کی مدد سے اسے کھینچ کر سیدھا کیا جاسکتا ہے۔
- 6) موتی لگانے کے بعد انہیں مضبوط کرنے کے لیے آر سے جگہ ہموار کی جاتی ہے۔
- 7) اگر باریک باریک لائنوں میں کام کرنا ہو، تو آر سے مخصوص جگہوں پر نشان لگایا جاسکتا ہے۔
- 8) دیکہ اور زری کے ڈیزائن کو ترتیب سے رکھنے کے لیے آر سے لائنوں کو گائیڈ کیا جاتا ہے۔

## 5.4.5 اڈاورک میں لیجننگ، بیکنگ، اور ری انفورسمنٹ کا استعمال

### Edging backing and reinforcement in adda work

تین اہم طریقے ہیں جو کڑھائی کے دوران اور بعد میں ڈیزائن کی مضبوطی اور پائیداری کو یقینی بناتے ہیں۔

اڈاورک، ری انفورسمنٹ، لیجننگ، بیکنگ

### 1- لیجننگ کا استعمال اور طریقے

- لیجننگ کا مطلب کسی بھی کڑھائی یا ڈیزائن کے کناروں کو صاف اور مضبوط بنانا ہوتا ہے تاکہ دھاگے کھلنے یا کپڑے کے ریشے خراب ہونے سے بچ سکیں۔
- ☆ اوور لاکنگ (Overlocking): کڑھائی سے پہلے یا بعد میں کناروں پر اوور لاک مشین سے سلائی کی جاتی ہے تاکہ دھاگے کھرنے سے بچیں۔
- ☆ کانٹا (Buttonhole Stitch): ہاتھ سے کناروں کو بٹن ہول اسٹچ کے ذریعے محفوظ کیا جاتا ہے، خاص طور پر جب پیچیدہ دھاگے کا کام ہو۔
- ☆ زری یا دیکہ کا استعمال: کناروں کو خوبصورت بنانے کے لیے زری، دیکہ، یا موتیوں کا بارڈر بنایا جاتا ہے جو کڑھائی کو مزید پرکشش بناتا ہے۔
- ☆ ہیٹ سیلنگ (Heat Sealing): ہائٹ سیکلنگ: نازک کپڑوں (جیسے جارجٹ یا نیٹ) میں کنارے جلانے کے ذریعے بند کیے جاتے ہیں تاکہ دھاگے کھلنے نہ پائیں۔

### 2- بیکنگ کا استعمال اور فوائد

- بیکنگ کا مقصد کپڑے کے پیچھے ایک اضافی تہ لگانا ہوتا ہے تاکہ لمبر اینڈری کے وزن اور تناؤ کو برداشت کیا جاسکے۔
- ☆ کپڑے کو استحکام دینا: اگر کپڑا نازک ہو تو بیکنگ اس کی مضبوطی بڑھاتی ہے۔
- ☆ ڈیزائن کو سہارا دینا: بھاری لمبر اینڈری والے کام میں بیکنگ ضروری ہوتی ہے تاکہ کپڑا اپنی شکل برقرار رکھے۔
- ☆ مشین لمبر اینڈری کے دوران آسانی: اگر مشین کے ذریعے اڈاورک ہو رہا ہو تو بیکنگ سے کپڑا اسلائی کے دوران آسانی سے چلتا ہے۔

بیکنگ کے مواد

(Stabilizer) اسٹیبلائزر: عارضی یا مستقل اسٹیبلائزر کا استعمال کیا جاتا ہے تاکہ کڑھائی کے دوران کپڑا مضبوط رہے۔

کیوس یاہارڈینگ: اگر کڑھائی بہت بھاری ہو (مثلاً زری، دیکہ، کٹ دانہ ورک)، تو ایک سخت کپڑا پیچھے لگایا جاتا ہے۔  
(Fusible Interfacing) فیوزیبل انٹرفیس: ایسا پتلا مگر مضبوط مواد جو استری سے چپکایا جاسکتا ہے اور کڑھائی کی مضبوطی بڑھاتا ہے۔

### 3۔ ری انفورسمنٹ کا استعمال اور طریقے

- ☆ ری انفورسمنٹ کا مطلب ڈیزائن کو اضافی مضبوطی دینا ہوتا ہے تاکہ دھاگے ٹوٹنے یا کڑھائی خراب ہونے کے امکانات کم ہوں۔
- ☆ زیادہ مضبوطی کے لیے ایک ہی جگہ پر کئی بار سلائی کی جاتی ہے۔
- ☆ جن حصوں پر زیادہ دباؤ ہوتا ہے، وہاں ڈبل سلائی کی جاتی ہے تاکہ وہ دیر پارہیں۔
- ☆ بلینگ اور لیجنگ کو جوڑ کر ڈیزائن کو مزید مستحکم بنایا جاتا ہے۔
- ☆ بعض نازک کاموں میں ہلکا سا سارچ یا فیبرک گلو استعمال کر کے دھاگے کی مضبوطی بڑھائی جاتی ہے۔

### عملی سرگرمی:

اڈاورک تکنیک استعمال کرتے ہوئے اسکارف تیار کریں

|                                     |                         |                     |
|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| Carry out Ribbon work and Cord work | ربن ورک / ڈوری ورک کریں | لرننگ یونٹ نمبر 5.5 |
|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):



- ☆ اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر تدریس اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ
- ☆ کپڑے پر میسنگ کر سکیں
- ☆ ربن / ڈوری کو شروع اور آخری سرے کو مضبوط کرنے کے لئے جلا سکیں
- ☆ ڈیزائن کی ضروریات کے مطابق ربن / ڈوری کو موڑ کر یا تہہ لگا کر زیورات (پھول، پتی یا منظر) تیار کر سکیں
- ☆ ربن / ڈوری کو سلائی کے مرحلوں سے منسلک کر سکیں
- ☆ کڑھائی کے کام کو لاک کر سکیں
- ☆ جمع کردہ نمونوں کی فائل بنا سکیں۔

### 5.5.1 ربن اور ڈوری ورک کا تعارف (Understanding Cord (Ribbon / Dori) work):

ربن ورک: ایک خاص قسم کی کڑھائی ہے۔ جس میں نرم اور رنگین ربن کا استعمال کرتے ہوئے ڈیزائن بنایا جاتا ہے۔ یہ عام دھاگے کی کڑھائی کے مقابلے میں زیادہ ابھرا ہوا اور خوبصورت ہوتا ہے۔

ڈوری ورک: اس میں روائتی، سوتی، ریشمی، زری یا سنہری ڈوری کا استعمال کر کے کپڑے پر مختلف نمونے بنائے جاتے ہیں۔ اسے کوچنگ ورک بھی کہا جاتا ہے۔  
ربن کا کام دورِ حاضر میں بہت مقبول ہے۔ اس سے بنائے گئے پھول بہت کم وقت میں تیار ہو جاتے ہیں اور بہت خوبصورت لگتے ہیں۔ ان پر خرچ بھی بہت کم آتا ہے۔ کشیدہ کاری میں ڈنڈیاں دھاگے سے تیار کریں۔ پتیاں اور پھول ربن کے بنائیں۔ اس طرح ربن اور دھاگے کے امتزاج سے لباس کی خوبصورتی میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

### 5.5.2 ربن ورک کی تکنیکیں اور طریقے (Techniques and Methods of Ribbon Work and Dori work on fabric):

ربن ورک میں ربن کے مختلف اندازوں سے کپڑے پر ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ کچھ مشہور تکنیکیں درج ذیل ہیں:

#### 1۔ ربن کڑھائی (Ribbon Embroidery)

ربن کو سوئی میں ڈال کر سلائی کی جاتی ہے، جیسے کہ فرنیچ ٹانگا اور گلاب ٹانگا اس تکنیک سے خوبصورت پھول، پتیاں اور دیگر ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔

## 2۔ تھری ڈی ربن فلاورز (3D Ribbon Flowers)

کپڑے پر ربن سے اُٹھے ہوئے پھول بنائے جاتے ہیں۔  
عام طور پر روز فلاور، لیلی اور ڈیزی جیسے ڈیزائن تیار کیے جاتے ہیں۔

## 3۔ ربن روز (Ribbon Rose)

ربن کو خاص انداز میں لپیٹ کر یا سلائی کر کے گلاب کے پھول بنائے جاتے ہیں۔

## 4۔ ربن لوپنگ (Ribbon Looping)

ربن کو گھما کر لوپس کی شکل دی جاتی ہے تاکہ خوبصورت ڈیزائن بنیں۔  
یہ انداز زیادہ تر نیو میرج ڈریسز اور کڑھائی والے کپڑوں میں استعمال ہوتا ہے۔

## تکنیکس کی ڈوری ورک کی تکنیکس Techniques of Dori work

ڈوری ورک میں مختلف انداز کے دھاگے یا موٹی ڈور یا استعمال کر کے کپڑے پر ڈیزائن بنایا جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر روایتی لباس، دلہن کے جوڑے اور بیڈ شیٹس پر استعمال ہوتا ہے۔

### 1۔ کاؤچنگ

موٹے دھاگے یا ڈوری کو کپڑے پر چپکا کر کناروں پر باریک سلائی کی جاتی ہے۔  
اس سے گولڈ ورک، سلور ورک اور فینسی ڈیزائن تیار کئے جاتے ہیں۔

### 2۔ زنجیری ٹانگا کے ساتھ ڈوری ورک

☆ ڈوری کو زنجیری ٹانگے سے کپڑے پر جوڑا جاتا ہے تاکہ ایک خاص بیٹرن بن سکے۔  
☆ یہ کام عام طور پر کشیدہ کاری والے کپڑوں میں کیا جاتا ہے۔

### 3۔ ڈوری پلیٹا

☆ ڈوری کو گھما کر سلائی کیا جاتا ہے تاکہ خوبصورت اور فینسی انداز بنے۔  
☆ اسے زیادہ تر دلہن کے دوپٹوں، شالز اور منگے کپڑوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

### 4۔ ڈوری کے ساتھ تلے کا کام

☆ ڈوری کے ساتھ تلہ استعمال کر کے روایتی اور زرق برق ڈیزائن تیار کئے جاتے ہیں  
☆ یہ زیادہ تر عروسی ملبوسات اور شوخیہ فینسی ڈریسز میں شامل ہوتا ہے۔

### 5۔ ڈوری بریڈنگ

☆ ایک سے زیادہ ڈوریوں کو گوندھ کر کپڑے پر لگایا جاتا ہے تاکہ ایک پیچیدہ اور خوبصورت ڈیزائن ابھرے۔  
☆ یہ زیادہ تر میوزیم کے ملبوسات اور کلاسیکی فیشن میں استعمال ہوتا ہے۔

## 5.5.3 کپڑے پر ربن اور ڈوری ورک سلائی کرنے کی مہارت (Skill for stitching cords and ribbon work on fabric):

### 1۔ ربن ورک کی مہارتیں

- ☆ ربن سے خوبصورت ڈیزائن بنانے کے لئے درج ذیل مہارتیں ضروری ہیں۔
- ☆ ربن کو سوئی میں ڈالنا: چونکہ ربن عام دھاگے سے جوڑا جاتا ہے اسے بڑی آنکھ والی سوئی میں ڈالنے کی مہارت ہونی چاہیے۔
- ☆ ربن کا صحیح انتخاب: ہر کپڑے کے لئے مختلف موٹائی اور میٹرل کاربن مناسب ہوتا ہے۔ جیسے سائن، آرگنڈا، بن۔
- ☆ ربن روز بنانے کی مہارت
- ☆ ربن لیف بنانے کی مہارت
- ☆ لوپنگ اور فولڈنگ کے ذریعے تھری ڈی ڈیزائن بنانا



- ☆ ربن کو صحیح طریقے سے موڑ پھول، پتیاں اور دوسرے پیٹرن بنانا
- ☆ ربن کو زیادہ سخت یا زیادہ ڈھیلا نہ کریں تاکہ وہ صحیح شکل میں رہے۔
- ☆ ربن کے کنارے خراب نہ ہوں اس کے لئے اسے لائٹریا فیرک گلو سے سیل کرنا آنا چاہیے۔

## 2۔ ڈوری ورک کی مہارتیں

- ☆ ڈوری سے خوبصورت اور نفیس ڈیزائن بنانے کے لئے درج ذیل مہارتیں اہم ہیں
- ☆ ڈوری کو کپڑے پر سٹچ کرنا
- ☆ ڈوری کو باریک سلائی کے ذریعے کپڑے پر جوڑنا
- ☆ اگر باریک کام نہ ہو تو مشین سے ڈوری لگانے کا ہنر آنا ضروری ہے۔
- ☆ موٹی ڈوری کو مخصوص پیٹرن میں رکھ کر باریک دھاگے سے سلائی کرنا

## ڈوری پلیٹنا

دو یا زیادہ ڈوری پلیٹ کر خوبصورت ڈیزائن بنانے کی مہارت ہونا

## ڈوری کے ساتھ تیلہ ورک

زری اور تیلے کے ساتھ ڈوری ورک کو جوڑنے کی مہارت ہونا

## ڈوری کا صحیح انتخاب

- ☆ ہلکے کپڑوں کے لئے باریک ڈوری، جبکہ موٹے کپڑوں کے لئے موٹی اور فینسی ڈوری کا استعمال
- ☆ مختلف قسم کی ڈوریاں جیسے کاٹن ڈوری، سلک ڈوری، سوئی دھاگے کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ

## 5.5.4 ثقافتی اور تاریخی پس منظر۔ ربن اور ڈوری ورک (Dori Knowledge about Cultural / Historical Ribbon and Work):

### تاریخی پس منظر

- ☆ برصغیر میں ڈوری ورک اور ربن ورک کا استعمال مغل دور سے دیکھا جاتا ہے جب زردوزی، ریشمی ڈوری ورک اور تیلہ کاری شاہی لباس میں استعمال ہوتے تھے۔
- ☆ مغل بادشاہوں اور ان کے خاندان کے افراد خاص طور پر بیگمات اپنے لباس میں سنہری اور چاندی کی ڈوریوں سے کزین کڑھائی کو پسند کرتے تھے۔
- ☆ راجستھان اور گجرات کے قبائلی علاقوں میں بھی ڈوری ورک ایک مشہور آرٹ تھا۔ جہاں مختلف رنگوں کی ڈوری لباس اور گھریلو سامان میں استعمال کی جاتی تھیں۔
- ☆ لاہور، دہلی اور لکھنؤ جیسے شہروں میں خاص قسم کی زری اور ڈوری ورک کڑھائی تیار کی جاتی تھیں جو آج بھی شالز، دوپٹے اور دلہن کے لباس میں دیکھی جاسکتی ہے۔

### ثقافتی اہمیت اور استعمال

- ☆ شادی بیاہ اور خاص مواقع پر ربن اور ڈوری ورک
- ☆ شادی کے جوڑوں میں ڈوری اور ربن ورک عام ہے۔ دلہنوں کے دوپٹے، قمیضیں اور لہنگے اکثر ڈوری سے کڑھائی ہوتے ہیں۔
- ☆ مہندی، ولیمہ اور دیگر تہواروں میں بھی خواتین اپنے لباس میں اس کام کو پسند کرتی ہیں۔
- ☆ پاکستانی اور بھارتی ثقافت میں آج بھی ریشم، زری اور موتیوں سے مزین ڈوری ورک پسند کیا جاتا ہے۔
- ☆ دبئی، سعودی عرب اور قطر میں ڈوری ورک زیادہ تر عباہ اور تفتان پر ہوتا ہے۔ جوان کے لباس کو فینسی اور رواں بناتا ہے۔
- ☆ ترکی اور ایران میں اب بھی ہاتھ سے بنے ڈوری ورک والے سکارف اور لباس مقبول ہیں۔
- ☆ فرانس اور انگلینڈ میں ربن ورک زیادہ تر ونیج فیشن میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے وکٹورین لباس، بیڈ کورز اور ٹیبل کلا تھر میں



## 5.5.5 ربن اور ڈوری ورک کی ٹھانٹوں میں اہمیت

### Significance of Ribbon and Dori work Techniques in various Textile Traditions



#### 1- برصغیر (پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش) میں

برصغیر میں زردوزی، گونا گوارتھ کاری کے ساتھ ڈوری اور ربن ورک کو جوڑا جاتا ہے۔ خاص طور پر دلہن کے لباس، شالز اور دوپٹوں میں  
سندھی اور بلوچی کڑھائی میں ہاتھ سے بنی ہوئی ڈوری کا کام کیا جاتا ہے جو مخصوص جغرافیائی انداز کو ظاہر کرتا ہے۔

#### 2- مشرق وسطیٰ اور ایران میں

عرب ممالک میں عباہ، قفطان اور تھوب پر ڈوری ورک کیا جاتا ہے جس میں سونے اور چاندی کی زری ڈوریاں استعمال ہوتی ہیں۔  
ایرانی پہلوی دور میں ڈوری ورک اور زری کڑھائی کا امتزاج شاہی لباس کا حصہ تھا۔

#### 3- چین اور جاپان میں

جاپان میں کمونو اور چین میں چیونگ سام پر نفیس ربن اور ڈوری ورک کیا جاتا ہے۔  
چینی ریشمی کڑھائی میں ربن کے باریک ٹانکے استعمال ہوتے ہیں جو اسے منفرد بناتے ہیں۔

#### 4- یورپ (فرانس، انگلینڈ، اٹلی)

وکتورین دور میں ربن ایسمر ایڈری خواتین کے ملبوسات، دستانوں اور ہیٹ پر استعمال کی جاتی تھی۔  
روکوکو دور میں فرانسیسی لباس پر نفیس سلک ربن کڑھائی کی جاتی تھی۔

#### 5- افریقہ (مراکش، نائجیریا، جنوبی افریقہ)

مراکش میں جلاب اور قفطان پر ڈوری ورک کیا جاتا ہے جسے سلماکاری بھی کہتے ہیں  
نائجیریا میں ایسواو کی اور بوگاون پر موٹی ڈوریاں ہاتھ سے جوڑی جاتی ہیں۔

### عملی سرگرمی:

10x10 انچ کی ربن اور ڈوری ورک وال پیکنگ تیار کرنا

#### Quilting Techniques

#### لحاف دوزی/کوئلنگ کرنا

#### لرننگ یونٹ نمبر 5.6

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):



اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریڈر اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ

- ☆ دیے گئے ڈیزائن کے مطابق مواد کی کھپت کا تخمینہ لگا سکیں
- ☆ درست سوئی اور دھاگہ منتخب کر سکیں ☆ کوئلیٹ کرنے کے لیے مواد کاٹ سکیں
- ☆ کپڑے کو کوئٹ بکنگ شیٹ کے ساتھ پن سے جوڑا اور سلائی کر سکیں
- ☆ دیے گئے کپڑے کے نیچے شکن سے بچ سکیں ☆ مکمل کڑھائی کا کام لاک کر سکیں
- ☆ ہاتھ سے بننے اور مشین سے بننے والی نمونوں کا ڈوسئیر بنا سکیں

## 5.6.1 کوئلنگ کی بنیادی باتیں اور اس کی اقسام (Quilting Basics And Its Types):

کوئلنگ ایک روایتی سلائی تکنیک ہے جس میں تین تہوں کو ایک ساتھ سلائی کر کے ایک منفرد ڈیزائن تیار کیا جاتا ہے۔ یہ ہیڈ اسپرڈ، جیکٹس، دیوار کی سجاوٹ، اور دیگر ٹیکسٹائل مصنوعات میں استعمال ہوتا ہے۔

### کوئلنگ کی بنیادی ساخت (Quilting Basic Structure):

- 1- اوپری تہہ یہ سب سے اوپر کی تہہ ہوتی ہے، جو عام طور پر کپاس، پرنڈ فیبرک، یا البمیر انڈری سے بنی ہوتی ہے
- 2- چھکی تہہ یہ ایک موٹی تہہ ہوتی ہے جو کوئلنگ کو گرم اور نرم بناتی ہے، عام طور پر اون، سوتی، یا پالسیسٹر فاہر سے بنی ہوتی ہے
- 3- چلی تہہ یہ کوئلنگ کی سب سے نیچے والی تہہ ہوتی ہے، جو اوپر کی تہوں کو سہارا دیتی ہے اور عام طور پر سادہ کپڑے سے بنی ہے۔

## کوئلنگ کی اقسام (Types of Quilting)

### 1- ہینڈ کوئلنگ (Hand Quilting)

ہاتھ سے باریک اور نفیس ٹانگوں کے ذریعے کپڑے کی تین تہوں کو جوڑا جاتا ہے۔ اسے دیسی اور روایتی کوئلنگ بھی کہا جاتا ہے، جو دیہاتی علاقوں میں عام ہے۔

### 2- مشین کوئلنگ (Machine Quilting)

سلائی مشین کی مدد سے مختلف ڈیزائن بنائے جاتے ہیں، جو زیادہ مضبوط اور دیر پا ہوتے ہیں۔ یہ طریقہ جدید اور تجارتی پیمانے پر زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

### 3- پیچ ورک کوئلنگ (Patch Work Quilting)

مختلف رنگ اور ڈیزائن والے چھوٹے ٹکڑوں کے ٹکڑوں کو جوڑ کر کوئلنگ بنایا جاتا ہے۔ یہ روایتی اور جدید دونوں اندازوں میں مقبول ہے۔

### 4- اپلیک کوئلنگ (Applique Quilting)

کسی ڈیزائن، شکل یا پھول کے پیٹرن کو ایک اور کپڑے پر جوڑ کر کوئلنگ بنایا جاتا ہے۔ اس میں ربن، کڑھائی، اور موتیوں کی مدد سے بھی خوبصورتی بڑھائی جاتی ہے۔

## 5.6.2 کوئلنگ کے لیے موزوں فابریک اور فیبرک کی اقسام (Types of fiber and fabric for quilting):

کوئلنگ میں ایسے فابریک اور فیبرک استعمال کیے جاتے ہیں جو مضبوط، پائیدار، نرم اور سانس لینے کے قابل ہوں تاکہ کوئلنگ خوبصورت اور آرام دہ بنے۔

### 1- کوئلنگ کے لیے بہترین فابریک

کوئلنگ میں استعمال ہونے والے فابریک کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے

### 2- قدرتی فابریک

یہ فابریک نرم اور ماحول دوست ہوتے ہیں، اس لیے کوئلنگ میں زیادہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ قدرتی فابریک میں کاٹن، اون، لینن، ریشم اور بانس شامل ہیں۔

### 3- مصنوعی فابریک

یہ فابریک عام طور پر زیادہ پائیدار اور کم قیمت ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات زیادہ گرم ہو سکتے ہیں۔

### 4- مصنوعی فابریک میں پالسیسٹر، ایکریلک

کوئلنگ کے لیے موزوں فیبرک کی اقسام

کوئلنگ کے لیے کچھ خاص قسم کے کپڑے زیادہ موزوں سمجھے جاتے ہیں، جو ان کے وزن، استحکام، اور سلائی کی آسانی پر منحصر ہوتے ہیں۔

| فیبرک کا نام              | فابریک کی قسم   | خصوصیات                                           |
|---------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
| کیپاس (Quilter's Cotton)  | 100% کاٹن       | سب سے زیادہ مقبول، ہلکا، آسانی سے سلائی ہونے والا |
| مسلن (Muslin)             | کاٹن            | نرم، روایتی کوئلنگ میں استعمال                    |
| بیک فابریک (Batik Fabric) | کاٹن            | ہاتھ سے ڈیزائن شدہ، پائیدار، منفرد پرنٹس          |
| فلینل (Flannel)           | کاٹن یا اون     | نرم، گرم، سردیوں کے کوئٹ کے لیے بہتری             |
| ڈنیم (Denim)              | کاٹن            | مضبوط، موٹا، کوئلنگ میں جدید انداز                |
| مخل (Velvet)              | ریشم یا پائیسٹر | چمکدار، لگژری کوئٹ میں استعمال                    |
| سٹن (Satin)               | ریشم یا پائیسٹر | نرم، چمکدار، خاص طور پر فینسی کوئٹ کے لیے         |

### 5.6.3 کوئلنگ کے لیے فیبرک کا انتخاب اور تیاری (Fabric Selection And Preparation For Quilting):

کوئلنگ کے لیے فیبرک کا صحیح انتخاب اور مناسب تیاری ایک اچھے اور پائیدار کوئٹ بنانے کے لیے بہت ضروری ہے۔ اگر فیبرک کا معیار اور تیاری درست نہ ہو، تو کوئٹ جلد خراب ہو سکتا ہے، سکڑ سکتا ہے یا اس کی سلائیاں ٹیڑھی ہو سکتی ہیں۔

#### 1۔ کوئلنگ کے لیے فیبرک کا انتخاب

| فیبرک کا نام                   | استعمالات                     | خصوصیات                                 |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| کوالٹی کاٹن (Quilter's Cotton) | تمام قسم کے کوئٹس             | ہلکا، پائیدار، آسانی سے سلائی ہونے والا |
| بیک کاٹن (Batik Cotton)        | جدید اور روایتی کوئٹ          | ہاتھ سے ڈیزائن شدہ، کم جھریاں پڑتی ہیں  |
| مسلن (Muslin)                  | بیس فیبرک یا بیکنگ کے لیے     | نرم، باریک، آسانی سے رنگا جاسکتا ہے     |
| فلینل (Flannel)                | سردیوں کے کوئٹس کے لیے بہترین | نرم، گرم، زیادہ موٹا                    |
| ڈنیم (Denim)                   | جدید اور سجائی کوئٹ           | موٹا، مضبوط، منفرد انداز دیتا ہے        |
| ریشم یا سٹن (Silk/Satin)       | لگژری اور فینسی کوئٹ          | چمکدار، ہلکا لیکن نازک                  |

کچھ والے کپڑے، موٹے اور سخت کپڑے، باریک یا سلیکی کپڑے کوئلنگ کے لیے مناسب نہیں ہیں۔

#### 2۔ کوئلنگ کے لیے فیبرک کی تیاری:

فیبرک کا صحیح طریقے سے تیار کرنا ضروری ہے تاکہ رنگ نہ چھوڑے، سکڑنے کے مسائل نہ ہوں، اور ہموار سلائی ہو سکے۔

#### فیبرک کی تیاری کے اہم مراحل

خیال رکھیں  
ہمیشہ فیبرک تھوڑا زیادہ  
خریدیں تاکہ اگر کوئی غلطی  
ہو یا سکڑاؤ آئے تو مسئلہ نہ ہو

خیال رکھیں  
1۔ ٹانگہ چھوٹا اور ایک جیسا آئے تاکہ ابھار واضح ہو۔  
2۔ کوئٹ کرنے کے لئے تھیں ایک سائز کی  
اتاریں۔

- ☆ تمام قدرتی فابریک کو پہلے دھو لینا ضروری ہے کیونکہ یہ سکڑ سکتے ہیں۔
- ☆ کچھ مصنوعی کپڑے نہیں سکڑتے، لہذا انہیں دھونے کی ضرورت نہیں۔
- ☆ اگر فیبرک پر کوئی کیمیکل یا نشاستہ لگا ہو تو دھونا ضروری ہے
- ☆ ہلکے صابن سے دھو کر خشک کر لیں اور استری کر لیں تاکہ سکرینچ اور سلوٹس ختم ہو جائیں۔
- ☆ گہرے یا شوخ رنگ کے کپڑوں کو چیک کریں کہ وہ رنگ چھوڑتے ہیں یا نہیں۔
- ☆ ایک سفید کپڑے کو گیلیا کر کے فیبرک پر رگڑیں۔ اگر رنگ لگ جائے تو دھونا ضروری ہے۔
- ☆ فیبرک کو استری کر کے سلوٹس ختم کریں تاکہ کاٹنے میں آسانی ہو۔
- ☆ ہمیشہ روئی کے دھاگوں کے مطابق کاٹیں تاکہ کوئٹ زیادہ دیر تک درست رہے۔
- ☆ روٹری کٹر اور اسکیل کا استعمال کریں تاکہ کنارے سیدھے رہیں
- ☆ کپڑے کے ٹکڑوں کو صحیح طریقے سے نشان لگا کر کاٹیں تاکہ جوڑنے میں آسانی ہو۔

#### 3۔ کوئلنگ کے لیے فیبرک کا سائز اور مقدار

کوئلنگ کے لیے فیبرک کی مقدار کا انحصار کوئٹ کے سائز پر ہوتا ہے۔

## عام کوئٹ کے سائز

| انچ میں سائز | میٹر میں سائز | کوئٹ کا سائز                |
|--------------|---------------|-----------------------------|
| 36 x 52      | 0.9 x 1.3     | بچے کا کوئٹ (Baby Quilt)    |
| 50 x 65      | 1.3 x 1.6     | لیپ کوئٹ (Lap Quilt)        |
| 70 x 90      | 1.8 x 2.3     | سنگل بیڈ کوئٹ (Twin Quilt)  |
| 85 x 108     | 2.2 x 2.7     | ڈبل بیڈ کوئٹ (Double Quilt) |
| 110 x 110    | 2.8 x 2.8     | کنگ سائز کوئٹ (King Quilt)  |

عملی سرگرمی:

کوئٹنگ تکنیک سے ٹیبل میٹ بنانا

| لرننگ یونٹ نمبر 5.7 | تار کشی کرنا | Drawn Thread |
|---------------------|--------------|--------------|
|---------------------|--------------|--------------|

## تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر تدریس اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ منتخب کردہ ڈیزائن کو کپڑے پر کھینچ سکیں
- ☆ کپڑے کی بنائی کے مطابق درست سوئی کا انتخاب کر سکیں
- ☆ تانے یا بانے سے دھاگے نکال سکیں
- ☆ کشیدہ کاری کے دھاگے کو لپیٹنے کے لیے گرہ بنا سکیں
- ☆ سلوٹوں سے بچتے ہوئے کشیدہ کاری کے دھاگے کے آخری سرہ کی گرہ بنا سکیں
- ☆ جمع کردہ نمونوں کی پرکٹیکل کاپی بنا سکیں

## تار کشی کا کام اور اقسام (Method of Drawn Threads & Types)

تار کشی تمام ٹانگوں سے منفرد ٹانگہ ہے۔ یہ کپڑے میں سے کپڑے کے دھاگے نکال کر بنایا جاتا ہے۔ یہ ٹانگہ دو حصوں میں بنتا ہے پہلے تنائی کی جاتی ہے اور پھر بھرائی کرتے ہوئے ڈیزائن واضح کیا جاتا ہے۔ تار کشی زمانہ لمبوسات، مردانہ قمیضوں کے گریبان، بچوں کے کرتوں کی پٹی کے ساتھ، فراکوں کی فرل، اوڑھنے والی چادروں اور کشن پر بنائی جاتی ہے۔

### 1- سیدھی تار کشی (Straight Tar Kashi)

اس میں کپڑے کے تار (دھاگے) صرف ایک ہی سمت میں نکالے جاتے ہیں، جیسے عمودی یا افقی۔

### 2- جالی دار تار کشی (Net Tar Kashi)

اس میں کپڑے کے تار افقی اور عمودی دونوں سمتوں سے نکال کر جالی دار پیٹرن بنایا جاتا ہے۔

### 3- گوتہ تار کشی (Gota Tar Kashi)

اس میں کپڑے کے تار نکال کر ان پر گوتہ، زری یا دھاگے کی کڑھائی کی جاتی ہے۔

### 4- رنگین تار کشی (Colored Tar Kashi)

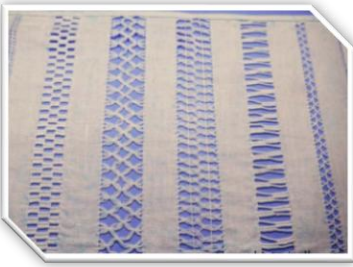
اس میں تار نکالنے کے بعد رنگین دھاگوں یا ریشمی دھاگوں سے کڑھائی کی جاتی ہے۔

اس سے عام تار کشی کے مقابلے میں مزید خوبصورتی اور جدت آتی ہے۔

### 5- موتی اور سیکوئنس تار کشی (Beaded Tar Kashi)

اس میں تار نکالنے کے بعد موتیوں، ستاروں، یا سیکوئنس کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

یہ خاص طور پر جدید فینسی اور پارٹی ویئر کے لیے کیا جاتا ہے۔



## 5.7.2 تار کشی میں مختلف ٹانگوں کو جوڑ کر پیٹرن اور ڈیزائن بنانے کے طریقے

### (Methods For Creating Pattern And Designs By Combining Different Stitches In Tar Kashi Work):

تار کشی ایک نفیس اور روایتی کڑھائی کی تکنیک ہے، جس میں کپڑے کے دھاگے نکال کر خوبصورت جالی دار ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ اگر اس میں مختلف ٹانگوں (Stitches) کو شامل کیا جائے تو مزید دلکش اور منفرد پیٹرنز بن سکتے ہیں۔

سیدھی تار کشی میں کپڑے کے دھاگے نکال کر سیدھی لائنیں بنائی جاتی ہیں اس پر زنجیر ٹانگہ کا اضافہ کیا جائے تو نیل دار یا جیو میٹرک ڈیزائن بنایا جاسکتا ہے جالی دار تار کشی میں کپڑے کے دھاگے افقی اور عمودی سمتوں میں نکال کر جالی بنائی جاتی ہے۔ اگر اس کے مختلف مقامات پر فرنچ ٹانگہ لگائے جائیں تو نقطہ دار نفیس ڈیزائن بن سکتا ہے۔

پیچیدہ تار کشی میں مختلف زاویوں پر دھاگے نکال کر ڈیزائن بنایا جاتا ہے۔

ان خالی جگہوں کو سائن ٹانگہ سے بھرا جائے تو پیٹرن مزید نمایاں ہو جاتا ہے۔

ہیرنگ بون ٹانگہ ایک زیک زیک شکل میں بنایا جاتا ہے، جو جالی دار تار کشی پر ایک منفرد اسٹائل دے سکتا ہے۔

گوٹھار کشی میں کپڑے کے دھاگے نکال کر اس پر گونا باری کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

اگر اس میں بولین ٹانگہ سے چھوٹے گلابی پھول یا بلیں بنائی جائیں تو مزید خوبصورتی بڑھ سکتی ہے۔

رنگین تار کشی میں تار نکالنے کے بعد رنگین دھاگے سے کڑھائی کی جاتی ہے۔

اگر اس میں لیزی ڈیزائن ٹانگہ سے پتے اور بلیں بنائی جائیں تو منفرد اسٹائل مل سکتا ہے۔

مشینی تار کشی سے کپڑے کے دھاگے نکال کر نفاست سے ڈیزائن بنایا جاتا ہے۔

اگر اس پر فری مشن کو ملنگ کا اضافہ ہو تو ایک جدید اور ٹیکسچر ڈانڈ مل سکتا ہے۔

اس کا استعمال مغربی اور مشرقی لباس، جدید گھریلو سجاوٹ، اور منفرد ڈیزائننگ ہوتا ہے۔

### تار کشی میں وارپ اور ویفٹ کے دھاگے (Warp and Weft Thread in Tar Kashi Work):

تار کشی میں وارپ اور ویفٹ دھاگوں کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ بنیادی طور پر کپڑے کی ساخت اور تار کشی کے نمونے کو متاثر کرتے ہیں۔

وارپ دھاگے وہ دھاگے ہوتے ہیں جو کپڑے میں لمبائی میں لگے ہوتے ہیں

یہ کپڑے کی بنیادی ساخت کو مضبوط رکھتے ہیں۔

تار کشی میں وارپ دھاگوں کو عام طور پر برقرار رکھا جاتا ہے، جبکہ ویفٹ دھاگے نکالے جاتے ہیں۔

مثال:

اگر آپ کسی کپڑے میں تار کشی کرنا چاہتے ہیں، تو آپ عمودی دھاگوں کو برقرار رکھیں گے اور زیادہ تر افقی دھاگے نکالیں گے تاکہ جالی دار ڈیزائن بنایا جاسکے۔



### تار کشی میں دھاگہ نکالنے کی تکنیکیں (Thread Removal Techniques in Tar Kashi Work)

#### Tar Kashi Work)

تار کشی ایک نفیس کڑھائی کی تکنیک ہے، جس میں کپڑے کے ویفٹ یا بعض اوقات وارپ دھاگے نکال کر

جالی دار اور دیدہ زیب ڈیزائن تیار کیے جاتے ہیں۔ دھاگے نکالنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں، جنہیں صحیح طرح سے

انجام دینا ضروری ہے تاکہ کپڑا خراب نہ ہو اور ڈیزائن صاف نظر آئے۔

#### 1۔ ہاتھ سے دھاگہ نکالنے کی تکنیک

☆ اس تکنیک میں سوئی یا سلائی پن کی مدد سے کپڑے کے ویفٹ دھاگوں کو آہستہ آہستہ کھینچ کر نکالا جاتا ہے۔

☆ پہلے، دھاگوں کو چھٹی ہاتھ کی مدد سے کھینچ کر نکالا جاسکتا ہے۔

☆ یہ طریقہ باریک اور نازک کپڑوں جیسے لینن، کاٹن، یا سلک کے لیے بہترین ہے۔

#### 2۔ سوئی اور قہقی کا استعمال

- ☆ سب سے پہلے، کپڑے پر وہ علاقہ منتخب کریں جہاں سے ویفٹ دھاگے نکالنے ہیں۔
- ☆ ایک باریک سلائی والی سوئی لیں اور اس دھاگے کو ہلکا سا اوپر اٹھائیں۔
- ☆ پھر چھوٹی قینچی سے اس دھاگے کو چند جگہوں سے کاٹ کر آہستہ سے کھینچ کر نکالیں۔
- ☆ یہ تکنیک سخت دھاگوں والے کپڑوں جیسے کاٹن یا کھدر کے لیے زیادہ موزوں ہے۔

### 3۔ چھٹی اور بلیڈ تکنیک

- ☆ اگر دھاگے مضبوطی سے بنے ہوں اور انہیں ہاتھ سے نکالنا مشکل ہو، تو چھٹی اور بلیڈ کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔
- ☆ سب سے پہلے بلیڈ سے ویفٹ دھاگوں کو ہلکا سا کاٹیں (مکمل نہیں) تاکہ وہ نرم ہو جائیں۔
- ☆ پھر چھٹی کی مدد سے دھاگے کو آہستہ آہستہ نکالیں تاکہ جالی کا نمونہ خراب نہ ہو۔
- ☆ بلیڈ زیادہ گہرا نہ چلائیں، ورنہ کپڑا پھٹ سکتا ہے۔

### 4۔ سوئی سے کھینچنے کی تکنیک

- ☆ یہ سب سے زیادہ مستعمل طریقہ ہے جس میں ایک دھاگے کو چن کر آہستہ آہستہ سوئی کی مدد سے کھینچا جاتا ہے۔
- ☆ پہلے ایک کونے سے دھاگے کو آہستہ سے ڈھیلا کریں۔
- ☆ پھر سوئی کے ذریعے اسے کھینچتے ہوئے نکالیں۔
- ☆ باریک کام کے لیے مثالی طریقہ ہے، خاص طور پر اگر نازک کپڑوں پر کام کیا جا رہا ہو۔

### 5۔ مشینی طریقہ

- ☆ جدید کڑھائی مشینیں بھی بعض اوقات تار کشی کے کام میں استعمال کی جاسکتی ہیں۔
- ☆ مشین سے پہلے باریک سلائی کی جاتی ہے، تاکہ مخصوص جگہ پر دھاگے ڈھیلے ہو جائیں اور انہیں آسانی سے نکالا جاسکے۔
- ☆ زیادہ تر بڑے سائز کے جالی دار ڈیزائن کے لیے مشینی تکنیک استعمال کی جاتی ہے۔

### 6۔ دھاگے نکالنے کے بعد کناروں کو محفوظ بنانا

- ☆ جب دھاگے نکال لیے جائیں، تو کناروں کو باریک زنجیر ٹانگہ یا کانٹا کے ساتھ سی کر محفوظ کیا جاتا ہے
- ☆ اس سے جالی مزید خوبصورت لگتی ہے اور دھاگے نکلنے کا خطرہ کم ہو جاتا ہے۔

### 5.7.5 تار کشی میں دھاگے کو دوبارہ استعمال کرنے کے طریقے (Reusing thread in Tar Kashi):

تار کشی میں استعمال ہونے والے دھاگے بعض اوقات بچ جاتے ہیں یا نکالے گئے دھاگے دوبارہ قابل استعمال ہو سکتے ہیں۔ اگر انہیں صحیح طریقے سے سنبھالا جائے تو یہ دھاگے دوبارہ تار کشی یا دیگر دستکاری کے کاموں میں استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

- 1۔ جب کپڑے سے ویفٹ یا وارپ دھاگے نکالے جائیں، تو انہیں صاف اور بغیر کسی گرہ کے الگ رکھیں۔ دھاگے کو ایک کارڈ یا سپول پر لپیٹ کر رکھیں تاکہ وہ الجھنے سے بچیں
- 2۔ اگر نکالا گیا دھاگا لمبائی میں برابر اور مضبوط ہے، تو اسے دوبارہ تار کشی میں بھرا جاسکتا ہے۔ ان دھاگوں سے باریک یا چھوٹے ڈیزائن والے تار کشی پیٹرن بنائے جاسکتے ہیں۔
- 3۔ اگر نکالا گیا دھاگا کمزور ہو گیا ہے یا ٹوٹنے کے قریب ہے، تو اسے دیگر آرائشی کاموں میں استعمال کیا جاسکتا ہے
- 4۔ اگر دھاگا زیادہ پگھلا رہا ہو یا ٹیڑھا ہو گیا ہو، تو اسے دوبارہ قابل استعمال بنانے کے لیے دھاگے کو پانی میں ہلکا سا نرم کریں اور سیدھا کر کے کسی ہموار سطح پر رکھ دیں۔
- 6۔ کپڑے پر رکھ کر ہلکی استری کریں

7۔ دھاگے کو تیل یا اسٹارچ والے محلول میں ہلکا بھگو کر نرم اور پگھلا بنا یا جاسکتا ہے۔

8۔ تار کشی کا کام ختم ہونے پر نشانات لگانے کے دوران اگر کوئی داغ دھبہ لگ گیا ہے تو اسے ڈیٹر جنٹ پاؤڈر یا مٹی کے تیل سے صاف کریں۔

### عملی سرگرمی:

ہاتھ کے رومال پر تار کشی کیجئے

#### احتیاطیں

- 1۔ تاریں دھیان سے نکالیں دھاگہ ٹوٹ نہ جائے
- 2۔ تاروں کی تقسیم ایک جیسی کریں



|              |              |                     |
|--------------|--------------|---------------------|
| اسموکنگ کرنا | اسموکنگ کرنا | لرننگ یونٹ نمبر 5.8 |
|--------------|--------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر تدریس اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ

- ☆ کپڑے پر مطلوبہ ڈیزائن کے مطابق نشان لگائیں
- ☆ کپڑے پر فیکر چین سے مطلوبہ ڈیزائن کے مطابق نقطہ دار (Dotted) اسکوائر گرڈ بنائیں
- ☆ اسموکنگ کے لیے نقطوں پر نانکھ پکا (میسٹنگ) کر کے کڑھائی کر سکیں
- ☆ ٹریس کے مطابق دھاگوں کو کھینچ کر کپڑا اکٹھا کر سکیں
- ☆ کپڑے کے یکساں پلیٹس (Pleats) بنائیں
- ☆ ہر دھاگے کے پچھلے حصے میں گرہ بنائیں
- ☆ کپڑے کے دو پلیٹس (Pleats) میں ڈنڈی ٹانگے کی مدد سے ٹانگہ لگائیں۔
- ☆ ہر ایک پلیٹ پر ایک جیسے فاصلے سے ٹانگے لگائیں
- ☆ زگ زیک بنانے کے لئے ٹانگے کو پلیٹ پر لہروں کی شکل میں بنائیں۔
- ☆ زگ زیک کا پیٹرن بنائیں
- ☆ کپڑے کے کناروں پر دھاگوں کو گرہ لگائیں

### 5.8.1 اسموکنگ کی اقسام (Types of Smoking):

- اسموکنگ ایک روایتی کڑھائی کی تکنیک ہے جس میں کپڑے کو مختلف انداز میں تہہ کر کے اس پر مختلف ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ یہ تکنیک عام طور پر لباس، پردے، ہوم ڈیکور اور دستکاری کے کاموں میں استعمال ہوتی ہے۔
- 1- ہنی کومب اسموکنگ: یہ پتے اور ہلکے کپڑوں کے لیے موزوں ہے، خاص طور پر اسکارف، بلاؤز، اور اسٹینچڈ ڈریسز میں استعمال ہوتا ہے۔ زیادہ کھنچاؤ کی ضرورت نہیں ہوتی، صرف ڈیزائن بنانے کے لیے سلائی کی جاتی ہے۔
  - 2- کیبل اسموکنگ: یہ ایک کلاسیک انداز ہے، جس میں دھاگے کو آڈھاتر چھا سلائی کرتے ہیں تاکہ ایک منظم نمونہ بنے۔ بچوں کے کپڑوں، ہوم ٹیکسٹائل اور چینلز میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ تکنیک کپڑے کو زیادہ کچلدار نہیں بناتی، بلکہ اسے ایک خاص ساخت دیتی ہے۔
  - 3- فلورل اسموکنگ: اس میں پھولوں کے پیچیدہ ڈیزائن بنانے کے لیے اسموکنگ کی مختلف تکنیکوں کو جوڑا جاتا ہے۔ زیادہ ترفینی لباس، دستکاری، اور کیشن کورز میں استعمال ہوتا ہے۔ اور بن ورک کے ساتھ بھی کی جاسکتی ہے تاکہ مزید خوبصورتی پیدا ہو۔ یہ تکنیک موتیوں
  - 4- ڈائمنڈ اسموکنگ: اس انداز میں سلائی کر کے ڈائمنڈ شپ بنائی جاتی ہیں زیادہ تر فارمل اور روایتی لباس، بیڈ شیٹس، اور تکیے میں استعمال ہوتی ہے۔ یہ تکنیک کپڑے میں ہلکا سا کھنچاؤ پیدا کرتی ہے، جو اسے خوبصورت انداز دیتی ہے۔
  - 5- شیل اسموکنگ: اس میں نیم گول یا خول جیسے ڈیزائن بنائے جاتے ہیں یہ زیادہ تر چادر، دوپٹے، اسکارف، اور ڈریسز میں استعمال ہوتی ہے۔ یہ ڈیزائن زیادہ نرم اور نسوانی اسٹائل کے لیے موزوں ہوتا ہے۔

### 5.8.2 اسموکنگ تکنیک کے بنیادی اصول: گید رنگ، پلیٹنگ اور سلائی (Fundamentals of smoking Techniques such as gathering, pleating and stitching):



اسموکنگ میں تین بنیادی عمل اہم ہوتے ہیں: گیدرنگ، پلیٹنگ اور سلائی

نوٹ

اگر گیدرنگ درست نہ ہو، تو  
اسموکنگ کا ڈیزائن غیر  
متوازن لگے گا۔

1- گیدرنگ- کپڑے کو اکٹھا کرنا: گیدرنگ کا مطلب کپڑے کو ہلکی تہ میں جمع کرنا ہوتا ہے، تاکہ اسموکنگ کے لیے بیس تیار کی جاسکے۔  
کپڑے پر برابر فاصلے پر ڈاٹس یا لائنز لگائی جاتی ہیں۔ ہلکی سلائی کے ذریعے کپڑے کو اکٹھا کیا جاتا ہے  
دھاگے کو کھینچ کر کپڑے کو مطلوبہ مقدار میں اکٹھا کیا جاتا ہے، تاکہ پلیٹس بن سکیں۔ گیدرنگ ہاتھ سے یا مشین کے ذریعے بھی کی جا  
سکتی ہے۔

2- تہ بنانا: پلیٹنگ میں کپڑے پر تہ بنائی جاتی ہیں، جو اسموکنگ کا بنیادی ڈھانچہ تشکیل دیتی ہیں۔  
پلیٹس بنانے کے لیے مختلف طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔ گیدرنگ کے بعد کپڑے کو انگلیوں کی مدد سے تہ کیا جاتا ہے۔ مشین کے ذریعے یکساں اور منظم تہ بنائی جاتی ہیں۔  
پلیٹس کو صحیح طرح سے ترتیب دے کر انہیں سوئی یا پنوں کی مدد سے ایک جگہ پر رکا جاتا ہے۔  
3- سلائی شدہ ڈیزائن کو شکل دینا اسموکنگ میں مخصوص قسم کے ٹانگوں کا استعمال کیا جاتا ہے، جو کپڑے کی تہ کو برقرار رکھتے ہوئے ڈیزائن بناتی ہیں۔  
کچھ عام اسموکنگ سلائیاں یہ ہیں:  
کیل سلائی، ہنی کومب سلائی، آؤٹ لائن سلائی  
یہ سلائی دو پلیٹس کو جوڑنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اور اس میں دھاگے کو اوپر اور نیچے گزارا جاتا ہے، تاکہ ایک لمبی لائن بن سکے۔

### 5.8.3 اسموکنگ ڈیزائن کو کپڑے پر منتقل کرنے کے طریقے

#### (Method For Transferring The Smoking Design Onto The Fabrics):

سموکنگ کے بہترین نتائج حاصل کرنے کے لیے ڈیزائن کو درست طریقے سے کپڑے پر منتقل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اگر نشان صحیح اور متوازن ہوں گے تو سلائی آسان ہوگی  
اور پیٹرن خوبصورت نظر آئے گا۔ اسموکنگ ڈیزائن منتقل کرنے کے کئی طریقے ہیں، جو کپڑے کی نوعیت اور کام کی پیچیدگی پر منحصر ہوتے ہیں۔  
اسموکنگ ڈیزائن منتقل کرنے کے بنیادی طریقے

1- ہاتھ سے مارکنگ: سب سے آسان اور عام طریقہ، جو باریک کپڑوں جیسے کاٹن، جارجٹ اور لینن کے لیے موزوں ہے۔  
فیبر مارکر، چاک، یا دائرہ ایس ہبل پینسل کی مدد سے کپڑے پر نشان لگائے جاتے ہیں۔  
ڈاٹس یا گرڈ لائنز بنا کر سلائی کے پوائنٹس تہ کیے جاتے ہیں۔  
نشان لگانے کے بعد انہیں ہلکی گیدرنگ سلائی سے جوڑا جاتا ہے۔  
یاد رکھیں: نشان زیادہ گہرے نہ لگائیں تاکہ دھلنے کے بعد ختم ہو سکیں۔

#### 2- کاربن پیپر اور ٹریسنگ پیپر

پیچیدہ اور متوازن ڈیزائن کو منتقل کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

کاربن پیپر کو کپڑے کے نیچے رکھ کر اس پر ٹریسنگ پیپر سے ڈیزائن بنایا جاتا ہے۔  
پنسل یا بال پوائنٹ پن سے نشان لگا کر ڈاٹس کپڑے پر منتقل کیے جاتے ہیں۔

#### 3- ٹمپلیٹ کا استعمال:

اگر ایک جیسے بار بار دہرانے والے پیٹرن بنانے ہوں تو پیپر یا پلاسٹک ٹمپلیٹ استعمال کیا جاتا ہے۔  
ٹمپلیٹ پر ڈیزائن کاٹا جاتا ہے اور اسے کپڑے پر رکھ کر چاک یا مارکر سے نشان لگایا جاتا ہے۔  
پیٹرن کے لیے موزوں ہے، جیسے ہنی کومب اسموکنگ۔ یہ طریقہ زیادہ تر ریپڈ میٹھو

#### 4- مشین پلیٹنگ:

جدید اسموکنگ کے لیے اسموکنگ پلیٹنگ مشین استعمال کی جاتی ہے  
یہ مشین برابر پلیٹس بنانے میں مدد دیتی ہے، جس سے سلائی کرنا آسان ہو جاتا ہے

یاد رکھیں

یہ طریقہ موٹے کپڑوں  
جیسے کھد، کاٹن اور کاٹن  
سلک پلیٹنگ کے لیے بہتر ہے

یاد رکھیں

اگر پیٹرن بڑا ہو تو ٹمپلیٹ کو  
سوئی سے پن کر کے کام کریں  
تاکہ نشان صحیح جگہ لگیں

خاص طور پر بچوں کے لباس اور بڑے پیئر زمیں استعمال ہوتا ہے۔

## 5۔ آئرن۔ آن ٹرانسفر شیٹس

کچھ مخصوص سموکنگ پیئرز آئرن۔ آن شیٹس کی مدد سے بھی کپڑے پر منتقل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈیزائن والی شیٹ کو کپڑے پر رکھ کر ہکا گرم آئرن کرنے سے پیئر منتقل ہو جاتا ہے۔

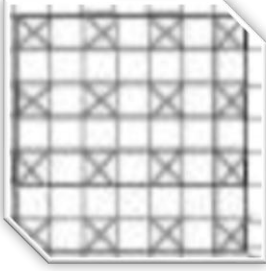
یہ طریقہ زیادہ تر صنعتی سموکنگ میں استعمال ہوتا ہے۔

یاد رکھیں  
اگر آپ کے پاس پلیننگ  
مشین دستیاب نہ ہو تو ہاتھ سے  
پلیننگ بنا کر پن لگا سکتے ہیں

## 5.8.4 سموکنگ کے فنشنگ تکنیکیں (Smocking Finishing Techniques):

اسموکنگ کے خوبصورت اور نفیس نتائج حاصل کرنے کے لیے مضبوط اور صاف ستھری فنشنگ ضروری ہوتی ہے۔ اچھی فنشنگ نہ صرف کام کو مزید پائیدار بناتی ہے بلکہ اسے ایک

پیشہ ورانہ اور نفیس شکل بھی دیتی ہے۔



1۔ اگر کپڑے کے کنارے کے کپڑے تو انہیں زیک زیک سلائی یا دو لائننگ مشین سے محفوظ کریں۔

2۔ کناروں کو باؤنسنگ ٹیپ سے کور کرنے سے سموکنگ کا کام نہ صرف صاف نظر آئے گا بلکہ زیادہ دیر تک چلے گا۔

3۔ اگر سموکنگ کو کسی موٹے کپڑے پر کیا جا رہا ہو تو ڈبل فولڈ ٹیم سے کناروں کو پلٹ کر سیا جاسکتا ہے۔

4۔ اسٹر لگانے سے کپڑے کی مضبوطی بڑھتی ہے اور سموکنگ کی تہیں زیادہ واضح اور صاف ستھری رہتی ہیں۔

5۔ سموکنگ مکمل ہونے کے بعد ہلکے گرم آئرن سے دبا کر تہوں کو برابر کریں۔ زیادہ گرمی دینے سے کپڑا خراب ہو سکتا ہے، اس

لیے ہلکے ہاتھ سے کپڑے پر ملل کا کپڑا رکھ کر اسٹری کریں

6۔ اگر کپڑے میں پلیننگ ہیں تو انہیں پریس کرتے وقت زیادہ نہ کھینچیں، تاکہ وہ خراب نہ ہوں۔

7۔ چھوٹے موٹے دھاگے اگر باہر نظر آ رہے ہوں تو انہیں ہاتھ سے تراش کر ہموار کر دیں۔

8۔ اگر سموکنگ کسی بلاؤز، کُرتے یا بچوں کے لباس میں ہے، تو مناسب جگہوں پر بٹن، کبس، یا فاسٹنرز لگائیں تاکہ پہننے میں آسانی ہو۔

احتیاطیں  
1۔ سموکنگ کے لئے نشانے ایک  
جیسے لگائیں۔  
2۔ ٹانگہ لینے کے بعد دھاگہ زیادہ  
مت کھینچیں۔

9۔ سموکنگ میں زیادہ تر ہینڈ سلائی ہوتی ہے، اس لیے ضروری ہے کہ دھاگے کے سروں کو اچھی طرح گرہ لگا کر محفوظ کیا جائے۔

اگر کوئی ایچ ڈھیلا ہو رہا ہو تو اسے دوبارہ ہاتھ سے باریک اور مضبوط سلائی سے فیکس کریں

## عملی سرگرمی:

اسموکنگ کی کوئی بھی تکنیک استعمال کرتے ہوئے پرس کا اگلا حصہ تیار کریں Prepare front of Hand bag

using any smocking Techniques

## ماڈیول کا خلاصہ

☆ یہ ماڈیول مختلف کڑھائی اور دستکاری کی تکنیکوں پر مبنی ہے، جن میں شیشہ ورک، اپلیک ورک، کٹ ورک، اڈا ورک، ربن ورک، لحاف دوزی، تار کشی، اور اسموکنگ

شامل ہیں۔

☆ ہر یونٹ میں مخصوص مہارتیں سکھائی جاتی ہیں جیسے ڈیزائن کی شناخت، سلائی تکنیک، مواد کا انتخاب، اور فنشنگ کے اصول

☆ یہ ماڈیول روایتی اور جدید تکنیکوں کا امتزاج فراہم کرتا ہے، جس سے ٹرینڈ فیشن انڈسٹری، دستکاری اور ہوم ڈیکور کے لیے اعلیٰ معیار کا کام کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں

☆ عملی سرگرمیاں مہارتوں کو مزید مضبوط بناتی ہیں، تاکہ سیکھنے والے مارکیٹ کے تقاضوں کے مطابق بہترین مصنوعات تیار کر سکیں۔

## سوالات و جوابات

### سوال نمبر 1 سموکنگ کتنی قسم کی ہوتی ہے؟

جواب سموکنگ کی کئی اقسام ہیں۔ سیدھی، زگ زیک، ڈیبوں / مستطیل میں بنائی جاسکتی ہیں۔

|              |                                                                   |      |                                                                                                                                                                                    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 2  | سوئنگ کہاں کہاں جاسکتی ہے؟                                        | جواب | سوئنگ عام طور پر بچوں کی فراکس، زنانہ شرٹس پر کی جاسکتی ہے۔                                                                                                                        |
| سوال نمبر 3  | تار کشی کے لیے دھاگے کھینچنے وقت کس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے؟ | جواب | جن دھاگوں پر کڑھائی کرنی ہے وہ نہ ٹوٹیں۔                                                                                                                                           |
| سوال نمبر 4  | فنشنگ سے کیا مراد ہے؟                                             | جواب | فنشنگ سے مراد کسی بھی کام کے اختتام پر صفائی ضروری ہے۔ فنشنگ سے مراد داغ دھبے دور کرنا، فالتو دھاگے کاٹنا، استری کرنا، اور اسے پک کرنا ہے۔ فنشنگ کے بغیر کام میں نفاس نہیں آتی ہے۔ |
| سوال نمبر 5  | ایپلک ورک میں کمر لگانا کیوں ضروری ہے؟                            | جواب | تاکہ کپڑا کھرا رہ سکے اور ڈیزائن بنانے میں آسانی ہو۔                                                                                                                               |
| سوال نمبر 6  | ایپلک ورک کرتے ہوئے کون سا ٹانگا استعمال ہوتا ہے؟                 | جواب | ایپلک ورک کرتے ہوئے کاج ٹانگہ، اور تریپٹی سے بھی کی جاسکتی ہے۔                                                                                                                     |
| سوال نمبر 7  | کولٹنگ کرنے کے بعد اسے استری کیوں نہیں کرتے؟                      | جواب | کولٹنگ میں فوم/پولیٹر کا استعمال کرتے ہیں اس لیے اسے استری نہیں کرتے ہیں۔                                                                                                          |
| سوال نمبر 8  | رین کے کناروں کو کیسے محفوظ کرتے ہیں؟                             | جواب | رین کے کناروں کو بلاکس جلا کر محفوظ کیا جاسکتا ہے۔                                                                                                                                 |
| سوال نمبر 9  | ورک اسٹیشن کی صفائی کیوں ضروری ہے؟                                | جواب | تاکہ کام کی کوالٹی بہترین ہو سکے۔                                                                                                                                                  |
| سوال نمبر 10 | ورک اسٹیشن کی صفائی میں کون کون سی چیزیں شامل ہیں؟                | جواب | کام کرنے کی جگہ کو صاف کرنا سے لے کر داغ دھبے دور کرنے والی چیزیں شامل ہیں۔                                                                                                        |

### خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا ماڈیول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

|    |                                                 |                     |                      |                       |                            |
|----|-------------------------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1۔ | رین کو پکا کرنے کا طریقہ ہے۔                    | ا۔ گرہ لگانا        | ب۔ کنارہ جلانا       | ج۔ استری کرنا         | د۔ ٹانگے لگانا             |
| 2۔ | صحیح کٹنگ کرنے کے لیے کیا کریں گی۔              | ا۔ کپڑے پر ہل نہ ہو | ب۔ ٹانگے ایک جیسے ہو | ج۔ لائٹنگ ایک جیسی ہو | د۔ پہلے والے سارے          |
| 3۔ | ایپلک ورک میں کونسا ٹانگہ استعمال ہوتا ہے۔      | ا۔ بیک ٹانگہ        | ب۔ سائٹ ٹانگہ        | ج۔ بڑا کاج ٹانگہ      | د۔ کاج ٹانگہ               |
| 4۔ | تار کشی کرتے ہوئے کونسا دھاگہ استعمال کرتے ہیں۔ | ا۔ کاٹن             | ب۔ سلک               | ج۔ کھڈی               | د۔ سادہ دھاگہ              |
| 5۔ | کٹ ورک کس کپڑے پر آسانی سے بنتا ہے۔             | ا۔ کاٹن             | ب۔ واش اینڈ ویر      | ج۔ نائیکلون           | د۔ ریشمی                   |
| 6۔ | رین کے کناروں کو کیوں جلایا جاتا ہے۔            | ا۔ خوبصورتی کے لیے  | ب۔ محفوظ کرنے کے لیے | ج۔ موڑنے کے لیے       | د۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں |
| 7۔ | کٹ ورک کون سے ٹانگے سے کیا جاتا ہے۔             | ا۔ موتی ٹانگہ       | ب۔ کاج ٹانگہ         | ج۔ مچھلی ٹانگہ        | د۔ ڈنڈی ٹانگہ              |

|     |                                                |                          |                      |                                |                            |
|-----|------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 8۔  | رہن کو لاک کرنے کا صحیح طریقہ کون سا ہے؟       | ا۔ گرہ لگانا             | ب۔ جلانا             | ج۔ استری کرنا                  | د۔ سلائی کرنا              |
| 9۔  | کوئٹہ کرنے کے لیے کون سا جواب درست ہے۔         | ا۔ کپڑے کو جھول سے بچانا | ب۔ ٹانگا ایک جیسا ہو | ج۔ دھاگے کی تاریں ایک جیسی ہوں | د۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں |
| 10۔ | ایپلک ورک کے لیے کون سا ٹانگہ استعمال ہوتا ہے؟ | ا۔ کچا ٹانگا             | ب۔ گول ٹانگا         | ج۔ کانٹا ٹانگا                 | د۔ مچھلی ٹانگا             |

### درست جوابات

| سوال نمبر | درست جواب | سوال نمبر | درست جواب |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1         | ب         | 6         | ب         |
| 2         | الف       | 7         | ب         |
| 3         | د         | 8         | ب         |
| 4         | د         | 9         | الف       |
| 5         | ب         | 10        | ج         |

ہینڈ اینڈ مشین ایسبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 6

|                             |                          |               |
|-----------------------------|--------------------------|---------------|
| Perform Finishing Operation | فنشنگ کا (عمل) طریقہ کار | ماڈیول نمبر 6 |
|-----------------------------|--------------------------|---------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس ماڈیول کے اختتام پر ٹرینیز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ لمبر اینڈری شدہ فیبرک / میٹیریل کا معائنہ (Inspection) کر سکیں۔
- ☆ لمبر اینڈری شدہ فیبرک کی سطحی فنشنگ کر سکیں۔
- ☆ فائنل پراڈکٹ کی پیکنگ کر سکیں۔

|                                           |                                           |                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Inspect the embroidered fabric / material | لمبر اینڈری شدہ فیبرک / میٹیریل کا معائنہ | لرننگ پونٹ نمبر 6.1 |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ پونٹ کے اختتام پر ٹرینیز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ دھول اور داغوں سے مصنوعات کو صاف کر سکیں۔
- ☆ مصنوعات کے ڈیزائن کے مطابق تمام معیار کی ضروریات کے لیے پروڈکٹ کا معائنہ کر سکیں۔
- ☆ مصنوعات پر تمام نقائص / ناکمل کام کو تجویز کردہ ٹولز سے نشان لگا سکیں گے۔
- ☆ معائنہ رپورٹ مقررہ فارمیٹ پر تیار کر سکیں۔

### 6.1.1 کڑھائی والے فیبرک / میٹیریل کا معائنہ کرنا: Inspecting Embroidered Fabric / Material

کڑھائی والا کپڑا ایک نازک اور پیچیدہ مواد ہے جس کے معیار کو یقینی بنانے کے لیے محتاط جانچ کی ضرورت ہوتی ہے۔ معائنہ کے عمل میں کپڑے کی سطح، کڑھائی کے ڈیزائن اور مجموعی حالت کی مکمل جانچ پڑتال شامل ہے۔

غور کرنے کے لیے مندرجہ ذیل نکات شامل ہیں:

- ☆ فیبرک کی قسم: فیبرک کی قسم کی شناخت کریں (مثلاً، سوتی، ریشم، پولیسٹر) کیونکہ مختلف مواد میں منفرد خصوصیات اور معائنہ کی ضروریات ہوتی ہیں۔
- ☆ کڑھائی ڈیزائن: مستقل مزاجی، صف بندی، اور ڈیزائن کی وضاحتوں پر عمل کرنے کے لیے کڑھائی کی جانچ کریں۔
- ☆ رنگ کی مغبوطی: رنگ کے نکلنے (کلبلیڈ) یا دھندلا ہونے کی جانچ کریں، خاص طور پر دھونے یا روشنی کے سامنے آنے کے بعد۔

### 6.1.2 تشخیص کے لیے فیبرک کی حالت (Condition of Fabric for Assessment)

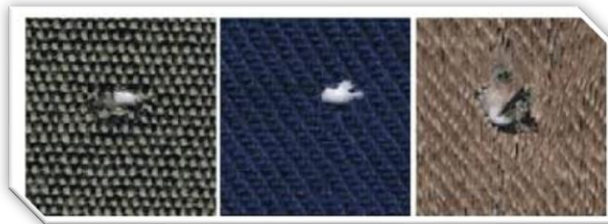
کپڑے کی حالت اس کے زیادہ عرصہ استعمال کے تعین میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ معائنہ کے دوران، مندرجہ ذیل کا اندازہ کریں:

#### کپڑے پر سوراخ Holes on Fabric:

کپڑے میں جہاں سوراخ ہوں انکی نشان دہی کرنا

#### سطح پر بر (پبلنگ) Pilling:

بر کی جانچ کریں تاکہ کپڑے کے جلد پھٹنے کی نشاندہی کر سکیں۔



#### کپڑے کی پلک (Fabric Stretchability)

کپڑے کی پلک کو جانچیں تاکہ یہ یقینی بنایا جاسکے کہ یہ کھینچنے کے بعد اپنی شکل برقرار رکھتا ہے۔

نقائص اور ناکمل جگہوں کو نشان زد کرنا



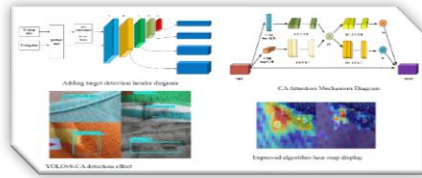
معائنہ کے دوران، کسی بھی نقائص یا ناکمل جگہوں کو درست

کرنے کے لیے واضح طور پر نشان زد کیا جانا چاہیے۔ درج ذیل ٹولز اور طریقے استعمال کریں:

تدریسی و تربیتی میٹیریل: بیٹریڈ مشین لمبر اینڈری (لیول 2)

چاک یا فیرک مارکر: نقائص کو نمایاں کرنے کے لیے جیسے سوراخ، داغ، یا غلط سلائی ٹانگے ٹیکنالوجی: عیب کی قسم اور اس کے مقام کی نشاندہی کرنے کے لیے:

ڈیجیٹل ٹولز: ڈیٹا بیس میں نقائص کو ریکارڈ کرنے اور ٹریک کرنے کے لیے



### 6.1.3 کڑھائی کی ساختی پائیداری (Structural Integrity)

کڑھائی کی پائیداری کا انحصار سلائیوں کے معیار اور کپڑے کے استحکام پر ہوتا ہے۔

جانچنے کے لیے مندرجہ ذیل میں شامل ہیں:

☆ یقینی بنائیں کہ ٹانگے یکساں فاصلہ پر اور مضبوطی سے محفوظ ہیں۔

☆ ڈھیلے یا حد سے زیادہ تنگ دھاگوں کی جانچ کریں جو کڑھائی کی پائیداری کو متاثر کر سکتے ہیں۔

☆ اس بات کا اندازہ لگائیں کہ آیا کپڑے بغیر پھٹے یا پھٹے ہوئے کڑھائی کو سہارا دیتا ہے۔

### 6.1.4 مختلف معائنہ کے آلات کا استعمال (Usage of Various Inspection tools and equipment's)

درست اور موثر معائنہ کو یقینی بنانے کے لیے، مختلف ٹولز اور آلات استعمال کیے جاتے ہیں جیسا کہ:

|  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>میگنٹا تنگ گلاس: ٹانگے اور کپڑے کی ساخت کی تفصیلی جانچ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔</p>      |
|  | <p>لائٹ ٹیبل: کڑھائی کے ڈیزائن اور کپڑے کی کثافت میں دھبوں اور نشانوں کی نشاندہی کرنا۔</p> |
|  | <p>ماپنے والا ٹیپ: طول و عرض اور سیدھ کی تصدیق کے لیے۔</p>                                 |





کمر فاسٹنس: رنگ ملاپ کے اوزار: دھاگے اور کپڑے کے رنگوں کو ایک جیسا یقینی بنانے کے لیے۔

### 6.1.5 سائز کے چارٹس (Chart Sizes):

اس بات کو یقینی بنانے کے لیے سائزنگ چارٹ ضروری ہیں کہ کپڑے اور کڑھائی مطلوبہ طریقے پر پورا اترے۔ ذیل میں چارٹ کو بطور حوالہ استعمال کر سکتے ہیں:

| سائز | لمبائی (انچ) | چوڑائی (انچ) |
|------|--------------|--------------|
| S    | 20           | 18           |
| M    | 22           | 20           |
| L    | 24           | 22           |
| XL   | 26           | 24           |

### ناپ یا سائز کے مطابق معائنہ رپورٹ (Inspection Report) کی تیاری:

تکنیکی تفصیلات کی معلوماتی شیٹ سمجھنا اور پراڈکٹ کی تیاری کیلئے دیئے گئے لوازمات کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے بنیادی معائنہ رپورٹ کیلئے معلومات کی سمجھ ضروری ہے۔ کڑھائی شدہ پراڈکٹ سے متعلق بنائی گئی تفصیلات کی معلوماتی شیٹ، مصنوعات کی تیاری میں استعمال کئے گئے لوازمات/اشیاء کی مکمل تفصیل متعلقہ شیٹ میں درج کر کے رپورٹ تحریر کرنا شامل ہیں۔



- 1) تمام ناپ مثلاً سال چھوٹا، درمیانہ، بڑا اور زیادہ بڑا کے گروپ کو الگ الگ کرنا۔
- 2) تمام تاپ سال، میڈیم، لارج اور ایکسٹرا لارج (small medium large, x-large) میں مختلف رنگوں اور ڈیزائن کے گروپوں میں الگ الگ تقسیم کرنا۔
- 3) ہر پراڈکٹ کے گروپ کی الگ الگ پیکنگ اسکے اپنے گروپ میں ممکن بنا کر حتمی رپورٹ تحریر کرنا۔

### عملی سرگرمی:

مقررہ فارمیٹ پر معائنہ رپورٹ تیار کریں۔

### Product Surface Finishing

### پراڈکٹ کی سطح کی فینشنگ کرنا

### لرنگ یونٹ نمبر 6.2

اس باب کو پڑھنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائے گے کہ وہ:

- ☆ کڑھائی کے دوران کپڑے کو مضبوط کرنے مواد کو ہٹا سکیں۔
- ☆ تکمیل کے طریقہ کار جیسا کہ تراشنا، داغ ہٹانا اور انجام دیے سکیں گے

### 6.2.1 فینشنگ کا طریقہ اور اقسام (Types of Finishing):

کڑھائی کے عمل کو مکمل ہونے کے بعد صاف اور بہتر بنانے کے لیے کچھ اقدامات اٹھائے جاتے ہیں۔ جو کہ

مندرجہ ذیل ہیں:



- ☆ کیمینیکل فینشنگ: کلپ اور تھریڈنگ شامل ہیں
- ☆ کیمیکل فینشنگ: داغ ہٹانا یا فیریک سافٹنر لگانا
- ☆ تھرمل فینشنگ: کڑھائی کو سیٹ کرنے کے لیے استری یا سٹیم پریس کرنا

1. کلپنگ یا تھریڈرینگ کڑھائی والے کپڑے کے اگلے اور پچھلے حصے پر کسی بھی اضافی دھاگے کو تراشنے کے لیے تیز قیچی یا دھاگے کا کلپر استعمال کریں۔ محتاط رہیں کہ کپڑے یا کڑھائی کے ٹانگے نہ کاٹے جائیں۔

2. کسی بھی ڈھیلے سرے کی جانچ پڑتال کریں جو کڑھائی کے عمل کے دوران رہ گئے ہوں۔ ان سروں کو باندھ کر یا تھوڑی مقدار میں کپڑوں کے گوند کا استعمال کر کے ان کو کھولنے سے بچائیں۔



3. حسب ضرورت کڑھائی شدہ پراڈکٹ کو استری کریں۔

4. استری کرتے وقت استری کے گرم ہونے کا خاص دھیان رکھیں۔ زیادہ گرم ہونے کی وجہ سے کڑھائی شدہ پراڈکٹ کو نقصان ہو سکتا ہے۔

5. فٹنگ کسٹر کے معیار کے مطابق ہونی چاہئے

6. کپڑے کو پائیدار اور پھٹنے سے روکنے کے لیے کڑھائی کے عمل کے دوران سپورٹنگ میٹیریل کا کثیر استعمال کیا جاتا ہے۔ تاہم، حتمی معائنہ اور تکمیل کے عمل شروع ہونے سے پہلے اس مواد کو ہٹا دیا جانا چاہیے۔



7. سپورٹنگ میٹیریل بنانے والے مواد میں اسٹیلائزر، بلینگ، یا بکرم (انٹرفیٹنگ) شامل ہو سکتے ہیں۔ یہ مواد عام طور پر کڑھائی والے کپڑے کے پچھلے حصے سے منسلک ہوتے ہیں۔

8. سپورٹنگ میٹیریل کو احتیاط سے اتاریں۔ کسی بھی چھوٹے ٹکڑے کو ہٹانے کے لئے چھٹی یا سیمرپہر کا استعمال کریں جو کڑھائی کے سلائوں میں پھنس سکتے ہیں۔ محتاط رہیں کہ اس عمل کے دوران کڑھائی یا کپڑے کو نقصان نہ پہنچے۔

### 3- پہلے سے تیار شدہ پراڈکٹ کی بنیادی کوالٹی رپورٹ

(Prepare Basic Inspection Report on the Prescribed Format)

کڑھائی شدہ تیار مال / پراڈکٹ کی پیکنگ اور مارکیٹ سپلائی سے پہلے حتمی طور پر اس کی کوالٹی کی مکمل جانچ پڑتال کی رپورٹ تیار کرنا مثلاً:

☆ یہاں پر کتنی پراڈکٹس میں نقائص نوٹ کر کے دور کئے گئے جیسے دس فیصد پراڈکٹ کے فالتو دھاگوں کی کٹائی کی گئی۔

☆ 18 فیصد پراڈکٹ کی کڑھائی دوبارہ درست کرائی گئی۔

☆ 10 فیصد پراڈکٹ کے مختلف داغ دھبے دور کئے گئے۔

☆ 5 فیصد پراڈکٹ کی دو ان کڑھائی بننے والی ٹکٹیں ہموار کرائی گئیں۔

فائل رپورٹ:

100 فیصد پراڈکٹ کو مارکیٹ سپلائی کے قابل بنا کر پیکنگ ڈیپارٹمنٹ کو بھیجا دیا گیا۔

| کل پراڈکٹس | نقص شدہ پراڈکٹس         | دھاگوں کی کٹائی | کڑھائی کے نقائص | داغ دھبے | دیگر ٹکٹیں |
|------------|-------------------------|-----------------|-----------------|----------|------------|
| 100        | 28%                     | 10%             | 18%             | 10%      | 5%         |
| فائل رپورٹ | 100% پراڈکٹ برائے پیکنگ |                 |                 | دستخط:   |            |



ہلکا سا بن یا داغ ہٹانے والا کیمیکل استعمال کریں جو خاص طور پر کپڑوں کے لیے ڈیزائن کیا گیا ہو۔ کلیئر کو صاف کپڑے پر لگائیں اور داغ والے حصے کو آہستہ سے دبائیں۔ رگڑنے سے گریز کریں، کیونکہ اس سے داغ پھیل سکتا ہے یا کڑھائی کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

جگہ کی صفائی کے بعد، کلیئر سے کسی بھی باقیات کو ہٹانے کے لیے علاقے کو صاف پانی سے دھو لیں۔ اگلے اقدامات کے ساتھ آگے بڑھنے سے پہلے کپڑے کو مکمل طور پر خشک ہونے دیں۔

فائل چیک: ایک بار جب کپڑا خشک ہو جائے، اس جگہ کا معائنہ کریں تاکہ یہ یقینی بنایا جاسکے کہ داغ مکمل طور پر ہٹا دیا گیا ہے۔ اگر داغ کا کوئی نشان باقی رہ جائے تو جگہ کی صفائی کے عمل کو دہرائیں۔

## کپڑے کی کوالٹی چیک کرنے کا پیمانہ:

کپڑے کے معیار کے یقینی بناتے ہیں کہ کپڑے مطلوبہ معیار پر پورا اترتے ہیں اور اس کے مطلوبہ استعمال کے لیے موزوں ہے۔

## کپڑے کا وزن

کپڑے کے وزن کا ایک پیمانہ ہے اور عام طور پر گرام فی مربع میٹر (GSM) میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ کپڑے کا وزن اس کی پائیداری، ڈریپ اور مختلف موقعوں کے لیے موزوں ہونے کو متاثر کرتا ہے۔

## تھریڈ کاؤنٹ

دھاگے کی گنتی فیئرک کے فی مربع انچ دھاگوں کی تعداد سے مراد ہے۔ زیادہ دھاگے کی گنتی عام طور پر ایک باریک اور زیادہ پائیدار کپڑے کی نشاندہی کرتی ہے۔

## 6.2.2 نقص کے لیے بصری معائنہ (Inspection for faults):

نقص کے لئے کڑھائی والے کپڑے کا بصری طور پر معائنہ کرنے کے لیے مندرجہ ذیل نکات شامل ہیں:

اس بات کو یقینی بنائیں کہ کڑھائی کے ٹانگے درست طریقے سے سیدھ میں ہیں اور کوئی خلا نہیں ہیں۔

چیک کریں کہ دھاگے کا تناؤ پوری کڑھائی میں یکساں ہے۔ ڈھیلے یا تنگ ٹانگے کپڑے کی مجموعی ظاہری شکل اور استحکام کو متاثر کر سکتے ہیں۔

کپڑے کی خرابی کی کوئی بھی علامت تلاش کریں، جیسے پکڑنگ یا کھینچنا، جو کڑھائی کے عمل کے دوران ہو سکتا ہے۔

تصدیق کریں کہ دھاگے کے رنگ ایک جیسے ہیں اور مطلوبہ ڈیزائن سے میل کھاتے ہیں۔ کسی بھی رنگ کا نکلنا یا دھندلاہٹ نوٹ کریں۔

کسی بھی داغ، نشان، کپڑے کا معائنہ کریں جو کڑھائی کے عمل کے دوران کپڑے پہ لگا ہو۔

## 6.2.3 داغ ہٹانے کا طریقہ (Method of Stain Remover):

کڑھائی کے عمل کے دوران داغ، دھبے، مارک لاءن، دھول مٹی وغیرہ کی وجہ سے ہو سکتے ہیں، جیسے کپڑے کی ہینڈلنگ، مشین آنل، یا کڑھائی والے دھاگے سے رنگ کا نکلنا۔ داغوں کو ہٹانا فٹنگ کا ایک لازمی حصہ ہے تاکہ فائل کپڑا دکش ہو۔

داغ کی قسم اور اس کی وجہ کا تعین کریں۔ اس سے داغ ہٹانے کا مناسب طریقہ منتخب کرنے میں مدد ملے گی۔

☆ صفائی مختلف داغ دھبوں کے مطابق چیک کی جاتی ہے۔ مثلاً:

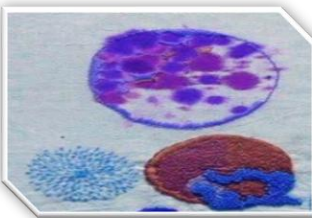
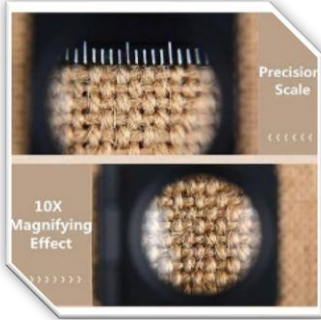
1- کام کے دوران لگنے والے کسی بھی قسم کے داغ دھبے

2- آئل / پالش / رنگ / ٹریڈنگ لائن

3- دھول، مٹی وغیرہ

درج بالا تمام داغوں کو اس طرح صاف کیا جانا چاہیے کہ اس کی کوالٹی خراب نہ ہو اور وہ کسٹمر کیلئے پسندیدہ

پراڈکٹ کے طور پر مارکیٹ کیلئے چیک کی جاسکے۔ اس مقصد کے لیے درج ذیل طریقہ کار اختیار کیے ہیں:



|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | i. مختلف داغ دھبے دور کرنے کے لیے، ٹھنڈی پانی، نمک ملا ہوا پانی استعمال کرنا چاہیے |
|  | ii. پالش اور ٹریسنگ لائن وغیرہ کے چکنے داغوں کیلئے پٹرول کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ |
|  | iii. دھول مٹی کو جھاڑ کر یا ہلکے ہاتھوں سے صاف پانی سے دھو کر صاف کیا جاسکتا ہے۔   |
|  | iv. علاوہ ازیں مختلف داغوں کیلئے سرکہ اور صابن بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔          |

### عملی سرگرمی:

دی گئی سلی ہوئی/کڑھائی شدہ قمیض یا بلوزات کی کلپنگ (Clipping) انجام دیں۔

|                                |                                  |                     |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Pack Finish Embroided Garments | تیار کڑھائی شدہ لباس کو پیک کرنا | لرننگ یونٹ نمبر 6.3 |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes)

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹرینیر اس قابل ہو جائیگے کہ وہ:

- ☆ ہدایات کے مطابق تیار کپڑے کو پریس کر سکیں
- ☆ دی گئی ہدایات کے مطابق کڑھائی والے لباس کو فولڈ کر سکیں۔
- ☆ سازشی وضاحتوں کے مطابق کڑھائی شدہ لباس پیک کریں۔

### 6.3.1 پیکنگ کا طریقہ کار اور اقسام (Types of Packing Material & Method)

تیار شدہ پروڈکٹ کے اضافی دھاگے داغ دھبے اور دوسری ضروری صفائی وغیرہ کے بعد کمپنی یا کسٹمر کی ڈیمانڈ کے مطابق پیک کیا جاتا ہے۔

#### پیکنگ کے دو طریقے ہیں:

وکیوم پیکنگ: پیک کے سائز کو چھوٹا کرتی ہے اور کپڑے کو نمی سے بچاتی ہے۔

ہیٹنگ گارمنٹس: سلوٹوں سے بچاتی ہے

#### پیکنگ میٹریل:



پیکنگ کے لیے ہمیں ایک بڑے میز کی ضرورت ہوتی ہے جس پر تیار شدہ ایمر انڈر پروڈکٹ کو رکھ کر سائز اور ڈیزائن کے مطابق علیحدہ علیحدہ رکھا جاتا ہے۔  
پولی بگ: کم وزن کا ہوتا ہے اور پیسے کی بچت میں مؤثر ثابت ہوتا ہے۔  
ڈبہ / باکس: جینگے اور نازک لباس کے لیے موزوں ہیں۔  
فولڈنگ: لباس کو کمپنی کی ہدایات کے مطابق طے لگائی جاتی ہے تاکہ سلوٹوں سے بچایا جاسکے۔  
کارڈ بورڈ یا پلاسٹک کارڈ طے کے درمیان رکھا جاتا ہے۔

### 6.3.2 کڑھائی والے لباس کو لیبل لگانا:

اس عمل میں پراڈکٹ پر سائز، رنگ اور کیئر انٹرکشن کا لیبل لگایا جاتا ہے۔

### ٹیک ٹولز کا استعمال (Usage of Various Taging Tools):

ٹیک گن: پرائس ٹیک لگانے کے لیے  
سینٹی پن: غیر مستقل ٹیک لگانے کے لیے  
چپکنے والے ٹیک: آسانی سے لگائے جاسکتے ہیں  
سائز کی ترتیب میں رکھی ہوئی پروڈکٹ پر ٹیکن کی مدد سے سائز اور کمپنی برینڈ کے نام کے ٹیک پلاسٹک کے دھاگے کے ڈورے سے لگائے جاتے ہیں  
ہر سائز کو تہ دار بنایا جاتا ہے تاکہ پیکنگ باکس یا پو لیتھین بگ کی پینش کے مطابق لمبائی چوڑائی رکھی جائے پیکنگ میٹریل کے مطابق پروڈکٹس کو پیک کرنے کے بعد پیکنگ لگائے جاتے ہیں۔

### 6.3.3 رپورٹ تیار کرنا (Preparation of Report)

اس میں مندرجہ ذیل تفصیلات شامل کی جاتی ہیں۔

- ☆ پیک مال کی تفصیلات
- ☆ سائز اور رنگوں کی تفصیلات
- ☆ وہ مسائل جو پیکنگ کے دوران نظر آئے
- ☆ یہ رپورٹ سپروائزر کو جمع کروائی جاتی ہے۔

### 6.3.4 بار کوڈ کا استعمال (Barcode Usage)

- ☆ یہ سفید اور کالی لائنوں پر مشتمل ہوتا ہے۔
- ☆ شپنگ کے دوران استعمال ہوتا ہے تاکہ جانچا جاسکے کہ کسٹمر کو سامان صحیح طریقے سے پہنچا ہے۔

### احتیاطیں

- ☆ کسی بھی غیر تسلی بخش پروڈکٹ کو پیکٹ نہیں کرنا چاہیے
- ☆ پیکنگ کرتے وقت ہمیشہ پیکنگ انٹرکشن پر عمل کریں
- ☆ پیکنگ کرتے وقت کبھی بھی پروڈکٹ کو ٹھونس کر پیک نہیں کرنا چاہیے

### عملی سرگرمی:

کارڈ، لیبل، سائز اور کیئر انٹرکشن کے ساتھ کڑھائی شدہ لباس کو فولڈ اور پیک کریں۔  
کڑھائی شدہ پروڈکٹ سے آئٹل کا نشان ختم کریں۔ مد نظر رکھیں کہ ڈیزائن خراب نہ ہو۔



## ماڈیول کا خلاصہ

- ☆ معیار اور پائیداری کو یقینی بنانے کے لیے کڑھائی والے کپڑے کا معائنہ ضروری ہے۔
- ☆ یہ عمل سپورٹنگ میٹیریل کو ہٹانے کے ساتھ شروع ہوتا ہے جیسے اسٹیل یا نرزیلک۔
- ☆ بصری معائنہ غلط طریقے سے لگائے گئے ٹانگے، دھاگے کے تباؤ، کپڑے کے پھٹنے، اور داغوں کی جانچ کرتا ہے۔
- ☆ فنشنگ کا عمل کپڑے کی ظاہری نفاست کو بڑھاتا ہے اور اس میں اضافی دھاگوں کو تراشنا بھی شامل ہے۔
- ☆ کپڑے کے معیار کے پیرامیٹرز میں وزن، دھاگے کی گنتی، طاقت اور رنگت شامل ہیں۔
- ☆ فیبرک ویٹ (جی ایس ایم) مخصوص استعمال کے لیے پائیداری اور مناسبت کو متاثر کرتا ہے۔
- ☆ دھاگے کی گنتی کپڑے کی خوبصورتی کی نشاندہی کرتی ہے لیکن اس کا انحصار دھاگے کی قسم اور بننے کی تکنیک پر ہوتا ہے۔
- ☆ رنگت اس بات کو یقینی بناتی ہے کہ کپڑے مختلف حالات میں اپنا رنگ برقرار رکھے۔
- ☆ جیتی اسٹیکام دھونے یا کھینچنے کے بعد سکڑنے یا مسخ ہونے سے روکتا ہے۔
- ☆ دھول اور نمی کے خلاف پلاسٹک، کاغذ، پاتانے ہانے سے حفاظتی ریپنگ۔

## سوالات و جوابات

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 1 | کڑھائی کی تیار شدہ مصنوعات کی پیکنگ سے کیا مراد ہے؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| جواب        | کسی بھی تیار شدہ کڑھائی کی گئی پراڈکٹ کو خوبصورت انداز میں حفاظت سے مارکیٹ کے ذریعے کسٹمر / گاہک تک پہنچانے کے لیے برینڈز (Unbranded) یا بیگز میں تہہ لگا کر پیک کرنا پیکنگ کہلاتا ہے۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| سوال نمبر 2 | کڑھائی شدہ مصنوعات کی فنشنگ کیسے کی جاتی ہے؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| جواب        | کڑھائی شدہ مصنوعات کو یکنگ ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کرنے سے پہلے اچھی طرح اس کے نقائص اور خامیاں دور کرنے کیلئے فنشنگ کا عمل ضروری ہے مثلاً فالتو دھاگوں کی تراش خراش، داغ دھبے دور کرنا، ٹکٹیں، سلوٹیں اور کڑھائی کی بیشی دور کرنا۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| سوال نمبر 3 | فنشنگ اور پیکنگ کا طریقہ کار سیکھنے کے فوائد بیان کریں۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| جواب        | فنشنگ اور پیکنگ کا طریقہ کار سیکھنے کے فوائد مندرجہ ذیل ہیں: 1. کڑھائی شدہ مصنوعات کی پیکنگ سے پہلے فنشنگ کر کے مارکیٹ سپلائی کیلئے پیکنگ کے قابل بنایا جاتا ہے۔ 2. کڑھائی شدہ تیار مصنوعات کی فنشنگ کیلئے اضافی اور فالتو دھاگوں کی تراش خراش کر کے پراڈکٹ کو فائن اور صاف ستھری حالت میں لایا جاتا ہے۔ 3. فنشنگ پراسس (Process) کے دوران غلط سلائی، فالتو دھاگے میلاپن، داغ دھبے اور ٹریڈنگ / مارک لائن وغیرہ کے نشانات طریقہ کار کے مطابق دور کر کے اسے کسٹمر کے لیے قابل قبول بنایا جاتا ہے۔ 4. تیار شدہ پراڈکٹ کے تمام نقائص دور کرنے کا فائدہ یہ بھی ہے کہ جب گاہک وہ پراڈکٹ خریدے تو اسے نقص کی وجہ سے مسترد نہ کر دے۔ |
| سوال نمبر 4 | کڑھائی شدہ مصنوعات کو مارکیٹ سپلائی سے پہلے کس کس مرحلے سے گزارا جانا ضروری ہے؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| جواب        | فنشنگ میں کڑھائی کے اضافی دھاگوں کی شدہ مصنوعات کو مارکیٹ سپلائی سے پہلے فنشنگ اور پیکنگ کے مرحلے سے گزارا جانا ضروری ہے۔ 1. فنشنگ میں کڑھائی کے اضافی دھاگوں کی کاٹ چھانٹ سلائی کی لکیریں، غلط سلائی (اگر لگ گئی ہو) داغ دھبے پڑ گئے ہوں، کوئی جگہ ڈیزائن خالی رہ گیا ہو، خراب ہو گیا ہو تو اس طرح کے تمام نقائص کو دور کیا جاتا ہے۔ 2. فنشنگ کے بعد ہر پراڈکٹ کو متعلقہ پیکنگ میٹیریل مثلاً ڈبے، شاپر، بیگ، برینڈ ڈبیگ وغیرہ میں پیک کیا جاتا ہے تاکہ محفوظ طریقے سے پراڈکٹ کو مارکیٹ میں سپلائی کے قابل بنایا جاسکے۔                                                                                                       |
| سوال نمبر 5 | کڑھائی شدہ پراڈکٹ کے نقائص کی نشاندہی کریں؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| جواب        | کڑھائی سے تیار شدہ پراڈکٹ کی جانچ پڑتال کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ فالتو دھاگے کو کاٹ کر مکمل صفائی کی جائے اور اگر کڑھائی میں پھول پتی کا کوئی حصہ چھوٹ گیا ہے تو دوبارہ کڑھائی کر کے اسے مکمل کیا جائے تاکہ کڑھائی شدہ پراڈکٹ پیکنگ کے قابل ہو۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| سوال نمبر 6 | کڑھائی کرتے وقت احتیاطی تدابیر لکھیں۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| جواب        | کڑھائی سے پراڈکٹ تیار کرنے سے پہلے خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر تیار کر لیں کڑھائی سے متعلق تمام میٹیریل آپ کے پاس ہونا چاہیے تاکہ بار بار آپ کو اٹھانا نہ پڑے ہاتھ سے کڑھائی کرتے وقت انگلی پر انکشتانہ پہننا نہ بھولیے۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

- سوال نمبر 7 کڑھائی سے تیار شدہ پراؤکٹ کا فالتو دھاگہ کاٹنے کیلئے کیا استعمال کیا جاتا ہے۔  
جواب چھوٹی قینچی یا کٹر سے فالتو دھاگے کاٹے جاتے ہیں۔
- سوال نمبر 8 کڑھائی خراب بننے کی صورت میں آپ کیا کریں گے؟  
جواب کڑھائی خراب بننے کی صورت میں کٹریا قینچی سم رپیر سے خراب کڑھائی کو صاف کریں گے۔
- سوال نمبر 9 ریشم کے دھاگے سے کڑھائی شدہ پراؤکٹ کے فالتو دھاگے کیسے مضبوط کریں گے؟  
جواب موم بتی یا گورڈ سے ریشمی دھاگہ کو مضبوط کیا جاسکتا ہے۔
- سوال نمبر 10 کڑھائی شدہ پراؤکٹ تیار کرنے کیلئے کون کون سے سائز ہونا ضرورت ہیں؟  
جواب کڑھائی شدہ پراؤکٹ تیار کرنے کیلئے سائز کا ہونا ضروری ہے جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔ 1. سال، میڈیم، لارج، ایکسٹر لارج

### خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا ماڈیول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

- 1- ڈیزائن تیار کرنے کے لیے پیپر استعمال کیا جاتا ہے۔  
ا۔ گراف پیپر ب۔ کرب پیپر ج۔ بٹر پیپر د۔ براؤن پیپر
- 2- کڑھائی شدہ پراؤکٹ کی بلینگ کے لیے شیٹ استعمال کی جاتی ہے۔  
ا۔ کپڑے کی ب۔ کاغذ کی ج۔ پلاسٹک کی د۔ ربڑ کی
- 3- تیار شدہ پراؤکٹ کے فالتو دھاگے کاٹے جاتے ہیں۔  
ا۔ چھری سے ب۔ کاویہ سے ج۔ چاقو سے د۔ چھوٹی قینچی سے
- 4- ریشمی دھاگہ تیار کیا جاتا ہے۔  
ا۔ اُون سے ب۔ کپاس سے ج۔ ریشم کے کپڑے سے د۔ پولیستر سے
- 5- ہاتھ کی کڑھائی کرنے کے لیے کس نمبر کا فریم استعمال کیا جاتا ہے۔  
ا۔ 12 نمبر ب۔ 10 نمبر ج۔ 8 نمبر د۔ 5 نمبر
- 6- مشین کڑھائی کے لیے دھاگہ استعمال ہوتا ہے۔  
ا۔ سوتی ب۔ اینکر ج۔ اونی د۔ ریشمی
- 7- کڑھائی شدہ پراؤکٹ تیار کرنے کے لیے سائز ہوتے ہیں۔  
ا۔ 3 ب۔ 4 ج۔ 5 د۔ 6
- 8- ٹریننگ کے داغ مٹانے کے لیے \_\_\_\_\_ کا استعمال ہوتا ہے۔  
ا۔ پٹرول ب۔ سرکہ ج۔ نمک د۔ پانی
- 9- فنشنگ کے بعد \_\_\_\_\_ کرتے ہیں۔  
ا۔ انسپشن ب۔ کٹنگ ج۔ ایمر ایڈری د۔ بلینگ

### درست جوابات

| سوال نمبر | درست جواب | سوال نمبر | درست جواب | سوال نمبر | درست جواب |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1         | ج         | 4         | ج         | 7         | ب         |
| 2         | ج         | 5         | د         | 8         | ا         |
| 3         | د         | 6         | د         | 9         | د         |



# ہینڈ اینڈ مشین ایسبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 7

|                                   |                             |                            |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ماڈیول نمبر 7                     | لمبر اینڈری مشین کا استعمال | Operate Embroidery Machine |
| تدریسی نتائج (Learning Outcomes): |                             |                            |

اس ماڈیول کے اختتام پر ٹریزر اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ مشین لمبر اینڈری پر بیٹھنے کا طریقہ کار سیکھ سکیں
- ☆ مشین لمبر اینڈری میں کپڑے پر فریم کو سیٹ کر سکیں
- ☆ مشین لمبر اینڈری کو کڑھائی کیلئے تیار کر سکیں
- ☆ مشین لمبر اینڈری میں پروجیکٹ تیار کر سکیں

|                                   |                                         |                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| لرننگ یونٹ نمبر 7.1               | مشین لمبر اینڈری پر بیٹھنے کا طریقہ کار | Ensure Proper sitting posture on Embroidery Machine |
| تدریسی نتائج (Learning Outcomes): |                                         |                                                     |

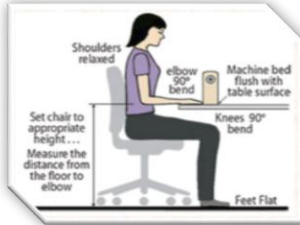
اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریزر اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ لمبر اینڈری مشین پر ٹھیک انداز میں بیٹھ سکیں
- ☆ کمر کو 90 ڈگری کی پوزیشن پر رکھ سکیں
- ☆ مشین کو ٹیبل کی سطح پر صحیح طریقے سے رکھ سکیں
- ☆ مشین کے پیڈل پر اپنا پاؤں ہموار سطح پر رکھ سکیں



### 7.1.1 مشین لمبر اینڈری کا تعارف (Introduction of Machine Embroidery):

موجودہ دور میں بھی ہاتھ کی کڑھائی کے ساتھ ساتھ مشینی کڑھائی کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔ ہاتھ کی کڑھائی کی نسبت مشین کی کڑھائی بہت جلد بن جاتی ہے اور صفائی بہت زیادہ آتی ہے۔ کام بھی جلد ہو جاتا ہے اور خوبصورتی بڑھانے کیلئے ہم موتی یا ستاری بھی استعمال کر سکتے ہیں۔



### 7.1.2 کام کے ماحول کے مطابق بیٹھنے کا طریقہ (Correct Posture According to Work Environment):

مشین لمبر اینڈری کا کام کرنے کے لیے صحیح جگہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔ مشین لمبر اینڈری کا کام کرنے کیلئے جگہ کاروشن اور ہوادار ہونا چاہیے۔ زمین (فرش) برابر ہوتا کہ مشین کے ٹیبل کا ٹیبل برابر ہو سکے۔

مشین لمبر اینڈری میں ہمیشہ ٹیبل کے برابر سٹول یا چیئر ہونی چاہیے۔ زیادہ اوپر یا نیچے جھکنا نہ پڑے کوشش کریں کہ چیئر

نوم والی ہوتا کہ کام کرتے وقت تھکاوٹ کا احساس نہ ہو۔ مشین لمبر اینڈری میں بالکل سیدھا بیٹھ کر کام کرنا چاہیے مگر کو سیدھا رکھیں اور کندھوں کی پوزیشن بھی بالکل سیدھی ہو زیادہ مت جھکیں۔

### 7.1.3 پاؤں کا فلیٹ رکھنا (Maintaining Flat Feet):

مشین لمبر اینڈری میں پاؤں پیڈل پر رکھنے چاہیے۔ پیڈل کو کم یا زیادہ کرنے کیلئے پیڈل پر کنٹرول بہت ضروری ہے۔

☆ اگر پاؤں آرام سے فرش تک نہ پہنچے تو فٹ ریٹ رکھیں۔

☆ اپنی ٹانگوں کو کرسی کے نیچے لٹکانے یا کراس کرنے سے گریز کریں۔

☆ بہتر توازن کے لیے پیروں کو کندھے کی چوڑائی سے الگ رکھیں۔

### عملی سرگرمی:

ضرورت کے مطابق درست زاویے اور جسمانی انداز (Posture) کا عملی مظاہرہ کریں۔

تدریسی نتائج (Learning Outcomes):



- 1) اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریزر اس قابل ہو جائیں گی کہ:
- 1) مشین ایمبرائڈری میں فریم کو کپڑے پر سیٹ کر سکیں۔ ڈیزائن فریم درمیان میں ہونا چاہیے۔
- 2) فریم کے دونوں حصوں کو علیحدہ کریں اور پیچ والے حصے میں کپڑا رکھ کر دوسرا حصہ اوپر رکھ کر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے دبا دیں اور سائینڈوں سے کپڑا کس سکیں۔
- 3) فریم کو کپڑے پر کس کر لگانا چاہیے تاکہ کوئی جھول نہ آئے یہ جان سکیں۔
- 4) فریم لگانے کے بعد دو بارہ چیک کر سکیں تاکہ کپڑا ڈھیلا نہ رہ جائے۔

7.2.1 کپڑے کی اقسام (Types of Fabric):

مشین ایمبرائڈری میں ہر قسم کے کپڑے پر کڑھائی کی جاسکتی ہے۔ مثلاً سوتی اور ریشمی وغیرہ۔ باریک کپڑے پر فریم لگاتے وقت فریم کے چھوٹے حصے پر سول کپڑے کو سیٹ کر سکتے ہیں تاکہ آپ کا کپڑا خراب نہ ہو۔

7.2.2 فریم کو مشین میں لگائیں (Attach Hook to Machine):

فریم کی اقسام + اہمیت:

مشین ایمبرائڈری 8, 10, 12 نمبر کے فریم استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈیزائن کے مطابق فریم کا استعمال کیا جاتا ہے۔ چھوٹے ڈیزائن کے لیے چھوٹی فریم اور بڑے ڈیزائن کے لیے بڑا فریم استعمال کیا جاتا ہے۔

فریم کی اہمیت:

اچھی اور نفیس کشیدہ کاری کرنے کیلئے ضروری ہے کہ کپڑے کو فریم میں کس کر کڑھائی کی جائے۔ ایسا کپڑا جو فریم میں لگا ہوا اس پر دھاگہ کھینچنے سے بھی جھول نہیں پڑتے۔

کپڑے کو فریم میں لگانے کا طریقہ:

فریم کے اوپر ایک پیچ لگا ہوتا ہے جس کو آسانی سے ڈھیلا کیا جاسکتا ہے۔ کپڑے کو فریم میں لگاتے وقت اس پیچ کو ڈھیلا کر لیا جاتا ہے اور پھر پیچ کس سے کس لیا جاتا ہے۔ فریم کو کسنے کے بعد کپڑے کو ساری سائینڈوں سے کھینچا جاتا ہے تاکہ کپڑا فریم کے دائرہ میں کسا جائے۔ اگر کپڑا باریک ہو تو فریم کے اندر والے حصے پر کوئی کاٹن کا کپڑا لپیٹ لیا جاتا ہے۔ تاکہ فریم کی لکڑی باریک کپڑے کے بجائے موٹے کپڑے کے اوپر آجائے اور پھر آہستہ آہستہ کپڑے کو کھینچ کر فریم میں کس لیا جاتا ہے۔ اگر کسی بڑے کپڑے پر کشیدہ کاری کرنی ہو مثلاً بیڈ کور، ٹیبل کور، وغیرہ تو اس کے لیے بڑے سائز کا فریم استعمال ہوگا۔

نوٹ:

کسی بھی کام کو شروع کرنے سے پہلے اس میں استعمال ہونے والے میٹریل کی کوالٹی کا اچھا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ کشیدہ کاری میں استعمال ہونے والا میٹریل اگر ناقص ہو گا تو آپ کا کام Neat نہیں ہوگا۔ ہاتھ سے کڑھائی کرتے وقت دھاگہ بار بار ٹوٹے گا اور دھاگے کے کلر بھی خراب ہونے کا اندیشہ رہے گا اور ذہنی کوفت بھی ہوگی۔ اور جو لباس تیار کیا جائے گا وہ غیر معیاری ہوگا۔

عملی سرگرمی:

کپڑے کو فریم پر لگانے (Fixing) کا عمل انجام دیں۔

|                    |                                           |                                                |
|--------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|
| لرنگ یونٹ نمبر 7.3 | ایمبرائڈری مشین کو کڑھائی کیلئے تیار کرنا | Prepare Embroidery Machine for Embroidery Work |
|--------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس سربرنگ یونٹ کو مکمل کرنے کے بعد ٹریز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

- ☆ مشین کو سوچ لگا سکیں
- ☆ مشین کو سوئی لگا سکیں
- ☆ باہن میں کچا دھاگہ بھر سکیں
- ☆ ڈیزائن کے مطابق کڑھائی کر سکیں
- ☆ مشین چلائے تاکہ نکال سکیں

### 7.3.1 مشینوں کی اقسام اور ماڈلز (Different Type of Machines & Models):

- (1) ڈس میٹک مشین Discmatic Machine
- (2) الیکٹرک گوڈا مشین Poonam Embroidery Machine (Modl # 130) اس مشین کا استعمال آج کل بہت عام ہے اور بازار میں یہی مشین کڑھائی کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔ پیکیو اور سلائی کرنے کے لیے اس میں خاص قسم کے پریشر فٹ ہوتے ہیں۔ جن کو لگا کر پیکیو اور سلائی کی جاتی ہے۔
- (3) کمپیوٹرائزڈ ایمرائڈری مشین (Janome Computerized Embroidery Machine with Additional Card System)
- (4) الیکٹری آری مشین Electric Aari Embroidery Machine (Amico Indian)
- (5) سنگل سوئی ایمرائڈری مشین (Single Embroidery Machine): یہ مشینیں ایک وقت میں ایک سوئی استعمال کرتی ہیں اور چھوٹے منصوبوں کے لیے مثالی ہیں۔
- (6) ملٹی نیڈل ایمرائڈری مشین (Multi Embroidery machine): ان مشینوں میں ایک سے زیادہ سوئیاں ہوتی ہیں، جس سے آپ دھاگوں کو دستی طور پر تبدیل کیے بغیر دھاگے کے مختلف رنگ استعمال کر سکتے ہیں۔

### اپنے مشین کے ماڈل کو سمجھنا

ہر مشین کے ماڈل میں منفرد خصوصیات ہیں۔ سمجھنے کے لیے صارف اس کی کتاب پڑھیں:

1. پاور بٹن اور پلگ کا مقام۔
2. سوئی اور بوبن کو کیسے جوڑیں۔
3. ڈیزائن کی قسمیں جو آپ کی مشین بنا سکتی ہیں۔

### کڑھائی کی سوئی کو جوڑنا (Knowledge of Embroidery Material & Needles)

1. مشین کو بند کریں اور حفاظت کے لیے اسے ان پلگ کریں۔
2. سوئی کے کلیپ کو تلاش کریں اور سکرو کو ڈھیلا کریں۔
3. سوئی کو کلیپ میں داخل کریں جس کی پشت کی طرف فلیٹ سائڈ ہو۔
4. پیچ کو محفوظ طریقے سے کیس۔

### بوبن اور بوبن کیس اور شٹل کا علم اور استعمال (Knowledge of Bobbin and Bobbin Case Shuttle & its usage)

1. بوبن (کچا دھاگا) ایک چھوٹا سپنگول ہے جو نچلے دھاگے کو پکڑتا ہے۔ یہ ٹانگے بنانے کے لیے اوپری دھاگے کے ساتھ کام کرتا ہے۔
2. خالی بوبن کو بوبن ونڈر پر رکھیں۔
3. مشین کو منتخب دھاگے کے رنگ کے ساتھ تھریڈ کریں۔
4. بوبن وائنڈر شروع کریں اور اسے یکساں طور پر بھرنے دیں۔
5. ایک بار بھر جانے کے بعد، دھاگے کو کاٹ کر بوبن کو ہٹا دیں۔
6. بوبن کیس یا شٹل ایریا کھولیں۔
7. بوبن کو اندر رکھیں، اس بات کو یقینی بناتے ہوئے کہ دھاگے کو صحیح سمت میں کھولا جائے (عام طور پر گھڑی کی سمت)۔
8. تناؤ کے موسم بہار کے ذریعے دھاگے کو کھینچیں اور بوبن کیس کو بند کریں۔

### مشین کو ترتیب دینا اور پلگ ان کرنا

1. مشین کو ایک مستحکم، ہموار سطح پر رکھیں۔
2. یقینی بنائیں کہ مشین صاف اور دھول سے پاک ہے۔

3. پاور کورڈ کو کسی مناسب آؤٹ لیٹ میں لگائیں۔
4. مشین کو آن کرنے کے لیے پاور بٹن دبائیں۔
5. مشین کو شروع کرنے کی اجازت دیں (اگر یہ کمپیوٹر انٹرمیڈیاٹ ہے)۔
6. مشین لمبر اینڈری ڈیزائن کا انتخاب کریں یا اسے کمپیوٹر سے منتقل کریں۔
7. مشین کی ترتیبات کا استعمال کرتے ہوئے کپڑے پر ڈیزائن کے سائز اور پوزیشن کو ایڈجسٹ کریں۔
8. کپڑے کو کڑھائی کے ہوپ میں رکھیں، اس بات کو یقینی بناتے ہوئے کہ یہ سخت اور جھریوں سے پاک ہے۔
9. ہوپ کو مشین سے جوڑیں۔

### مشین کی تھریڈنگ

1. مشین کی تھریڈنگ گائیڈ پر عمل کرتے ہوئے سوئی کے ذریعے اوپری دھاگے کو تھریڈ کریں۔
2. بوبن دھاگے کو سوئی کی پلیٹ کے ذریعے اوپر کی طرف کھینچیں

### ٹیسٹ سلائی کرنا

ایک ٹیسٹ سلائی اس بات کو یقینی بناتی ہے کہ مشین صحیح طریقے سے کام کر رہی ہے اور یہ کہ ڈیزائن کپڑے پر مناسب طریقے سے سیدھ میں ہے۔

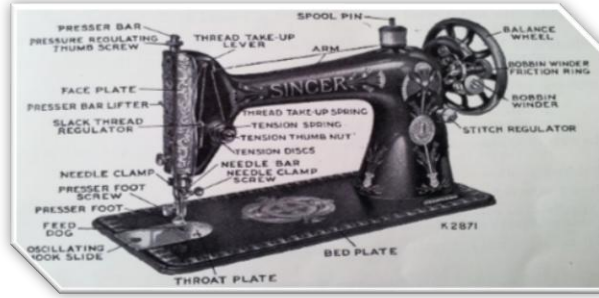
### ٹیسٹ سلائی کے لیے اقدامات

1. اپنے پراجیکٹ کے کپڑے سے ملنے جلتے کپڑے کا سکرپ ٹکڑا استعمال کریں۔
2. مشین شروع کریں اور سلائی کا مشاہدہ کریں۔
3. کسی بھی مسئلے کی جانچ کریں، جیسے دھاگے کا تناؤ یا ڈیزائن کی سیدھ۔
4. اگر ضروری ہو تو ایڈجسٹمنٹ کریں۔

### الیکٹرک گوڈا مشین لمبر اینڈری کے حصے اور ان کے نام:

- 1 نیڈل Needle
- 2 نیڈل بار Needle Bar (اس میں سوئی لگانے کا کھانچہ بنا ہوتا ہے)
- 3 نیڈل کلپ Needle Clip (اس میں ایک پیچ لگا ہوتا ہے جو سوئی کو مضبوطی سے تھامے رکھتا ہے)
- 4 نیڈل روڈ Needle Rod (اس کو گز بھی کہا جاتا ہے)
- 5 پریس فٹ / پیکو فٹ Presser Foot (یہ کپڑے پر سیدھی سلائی اور پیکو کرنے کے کام آتے ہیں)
- 6 پریشر سکرיו Pressure Screw (یہ پیکو فٹ پر دباؤ کو کنٹرول کرنے کیلئے لگایا جاتا ہے)
- 7 ٹیک اپ لیور Take up Lever (یہ فٹ کو اٹھانے اور رکھنے کے کام آتا ہے)
- 8 فیکس پلیٹ Fix Plate (یہ لمبر اینڈری اور پیکو کیلئے علیحدہ علیحدہ استعمال کی جاتی ہیں)
- 9 سلائی پلیٹ Slide Plate (اس کو ہٹا کر شٹل اور پائیکس کو دیکھا جاسکتا ہے)
- 10 فیڈ ڈاگ Feed Dog (پیکو کرتے وقت کپڑے کو آگے کی طرف دھکیلنے کے کام آتا ہے)
- 11 بوبن Bobbin (اس پر کچا دھاگہ بھرا جاتا ہے اور اس کو پھر کی بھی کہتے ہیں)
- 12 بوبن کیس Bobbin Case (اس میں پھر کی لگائی جاتی ہے)
- 13 شٹل Shuttle (یہ مشین میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے اس میں بوبن کیس لگایا جاتا ہے)
- 14 گراری Garari (یہ بیلنس ویل کے درمیان میں لگی ہوتی ہے اگر یہ ڈھیلی ہو جائے تو مشین کی سوئی حرکت نہیں کرتی)
- 15 بیلنس ویل Balance Wheel (مشین کا توازن برقرار رکھنے کیلئے ہوتا ہے)
- 16 سپول پن Spool Pin (اس دھاگے کی ٹنگی لگائی جاتی ہے)
- 17 تھریڈ گائیڈ Thread Guide (اس کی مدد سے دھاگے کو تھریڈ ٹینشن تک پہنچایا جاتا ہے)
- 18 تھریڈ ٹینشن Thread Tension (یہ دھاگے کے دباؤ کو کنٹرول کرتا ہے)
- 19 ٹینشن نٹ Tension Screw (یہ تھریڈ ٹینشن کے سپرنگ پر دباؤ بڑھانے یا گھٹانے کیلئے استعمال ہوتا ہے)
- 20 آرم Arm (یہ شٹل کے چکر کے مطابق دھاگے کو ڈھیلا کر کے سوئی تک پہنچاتا ہے)
- 21 سٹیچ لینتھ ریگولیٹر Stitch Length Regulator (یہ ٹانگے کی چوڑائی کو ظاہر کرتا ہے)
- 22 سٹیچ وڈتھ پوائنٹر Stitch Width Pointer (یہ ٹانگے کی چوڑائی کو ظاہر کرتا ہے)

- (23) سچ و ڈتھر ریگولیٹر (Stitch Width Reulator) (یہ ٹانگے کی چوڑائی کو کنٹرول کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے اسے گھٹنے کی مدد سے استعمال کیا جاتا ہے)
- (24) باؤن واسٹر (Bobbin Winder) (یہ بیلیس ویل کے ساتھ لگا ہوتا ہے، اس کی مدد سے پھر کی پرو دھاگہ بھرا جاتا ہے)
- (25) بیلت (Belt) (یہ موٹر کو بیلیس ویل کے ساتھ منسلک کرنے کے کام آتی ہے)



### عملی سرگرمی:

کڑھائی مشین پر مطلوبہ آپریشنز کا عملی مظاہرہ کریں۔

|                                  |                     |                     |
|----------------------------------|---------------------|---------------------|
| Make Final Product               | فائنل پروڈکٹ بنائیں | لرننگ یونٹ نمبر 7.4 |
| تدریسی نتائج (Learning Outcomes) |                     |                     |

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریز اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ RAW میٹرل سے پروڈکٹ تیار کر سکیں گے
- ☆ ڈیزائن کا انتخاب کر سکیں گے
- ☆ ایسیر ایڈری کے لیے میٹرل اکٹھا کر سکیں گے
- ☆ ڈیزائن کے مطابق کڑھائی کر سکیں گے
- ☆ پروڈکٹ کو مکمل کر کے فائنل کر سکیں گے
- ☆ مارکیٹ کی ڈیمانڈ کے مطابق پروڈکٹ مکمل کر سکیں گے

### 7.4.1 Raw میٹرل کا انتخاب اور استعمال (Selection & Usage of Raw Material):

پروجیکٹ تیار کرنے کے بعد جو میٹرل بچ جاتا ہے اسے Raw میٹرل کہتے ہیں۔ Raw میٹرل سے ہم کٹن پر کام کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گلیڈیز، شرٹ، پرورک

#### ڈیزائن کا انتخاب:

کوئی بھی پروجیکٹ تیار کرنے سے پہلے سائز کے مطابق ڈیزائن کا انتخاب کرتے ہیں۔

#### ایسیر ایڈری کے میٹرل کا انتخاب:

ایسیر ایڈری کیلئے اچھے میٹرل کا انتخاب کرنا بہت ضروری ہے میٹرل کو الٹی میں اچھا ہو گا تو کام بھی اچھا ہو گا۔ کشیدہ کاری کے ذریعے ایک معمولی کپڑے کو انتہائی خوبصورت بنالیا جاتا ہے۔ اپنے ہاتھ سے بنائے لباس آپ بھی زیادہ پسند کریں گی۔ اور اپنے ہنر کا نمونہ دکھا کر فخر محسوس کریں گی۔ اچھا کڑھائی کیا ہو آپ کے فن کا ثبوت دے گا۔

#### مشین ایسیر ایڈری کے ٹانگے:

کورس میں پڑھے گئے ٹانگوں میں سے ڈیزائن کے مطابق ٹانگے منتخب کریں۔

### 7.4.2 پروڈکٹ کی فائنل فینشنگ (Finishing of Final Product):

#### طریقہ کار (Procedure):

1. کڑھائی شدہ پراڈکٹ کی اوپر سے اور نیچے سے کلیپنگ کرنا۔ کلیپنگ کرتے ہوئے اس بات کا خاص خیال کرنا چاہئے کہ کہیں کوئی کٹ نہ لگ جائے۔ اور کڑھائی شدہ پراڈکٹ کے نیچے ایکسٹرنل فوٹنگ یا پیپر کو احتیاط سے اتارنا اور اس دوران کوالٹی کا خاص خیال رکھا جائے۔ کہیں کڑھائی خراب نہ ہو جائے۔ 2. اگر کڑھائی شدہ پراڈکٹ میں کوئی خرابی ہے تو اسے علیحدہ کر لیں۔ اسے ٹھیک کروا کر دوبارہ چیک کریں۔ 3. حسب ضرورت کڑھائی شدہ پراڈکٹ کو استری کریں۔ اور استری کرتے وقت استری کی ہیٹ کا خاص دھیان رکھیں۔ زیادہ ہیٹ ہونے کی وجہ سے کڑھائی شدہ پراڈکٹ کو نقصان ہو سکتا ہے۔ 4. فنشنگ کسٹمر کے معیار کے مطابق ہونی چاہیے۔

### احتیاطیں (Precautions):

1. ورک سٹیشن میں ٹیوب لائنس کا بہتر انتظام ہوتا کہ فنشنگ کرتے وقت لمبر اینڈری کے ایکسٹرا دھاگے کاٹنے ہوئے لمبر اینڈری نہ کٹ جائے۔
2. پرنس سیٹنگ کا استعمال لازمی ہونا چاہیے۔
3. استری کے گرم ہو جانے پر سوئچ آف کر دینا چاہیے۔

### 7.4.3 تیار شدہ پراڈکٹ کی پکینگ (Packing of Final Product)

تیار شدہ پراڈکٹ کے اضافی دھاگے، داغ، دھبے اور دوسری ضروری صفائی وغیرہ کے بعد کمپنی یا کسٹمر کی ڈیمانڈ کے مطابق پیک کیا جاتا ہے۔ پیکنگ کیلئے ہمیں ایک بڑے میز کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس پر تیار شدہ (لمبر اینڈری) پراڈکٹ کو رکھ کر سائز اور ڈیزائن کے مطابق علیحدہ علیحدہ رکھا جاتا ہے۔ سائز کی ترتیب میں رکھی ہوئی پراڈکٹ پر ٹیک گن کی مدد سے سائز اور کمپنی / برینڈ کے نام کے ٹیک پلاسٹک یا دھاگے کی ڈوری سے لگائے جاتے ہیں۔ ہر سائز کو تہہ دار بنایا جاتا ہے تاکہ پیکنگ باکس یا پولی تھین بیگ کی پینائنس کے مطابق لمبائی چوڑائی رکھی جائے پیکنگ میٹریل کے مطابق پراڈکٹس کو پیک کرنے کے بعد پیکنگ باکس یا تھیلی کے اوپر بھی کمپنی / برانڈ کے اسٹیکرز لگائے جاتے ہیں۔

### عملی سرگرمی:

منتخب کردہ حتمی پراڈکٹ پر کڑھائی کا کام انجام دیں۔

### ماڈیول کا خلاصہ

- ☆ کڑھائی کی مشین پر کپڑے کو ٹھیک کرنے کے عمل میں مناسب سیدھ کو یقینی بناتے ہوئے فریم میں کپڑے کو تیار لگانا اور محفوظ کرنا شامل ہے۔
- ☆ کڑھائی کی سوئی کو جوڑ کر اور بو بن کو دوبارہ بھرنے کے بعد مشین کو ترتیب دینا۔
- ☆ ڈیزائن کے مطابق کڑھائی کا عمل شروع ہوتا ہے۔
- ☆ مکمل کڑھائی کے ساتھ آگے بڑھنے سے پہلے درستگی کی تصدیق کے لیے ایک ٹیسٹ سلائی کی جاتی ہے۔
- ☆ کڑھائی کی مشین کو پلگ ان لگا کر، سوئی کو جوڑ کر، اور بو بن کو دوبارہ بھر کر سیٹ اپ کریں۔
- ☆ پھر، ڈیزائن کے مطابق کڑھائی شروع کریں اور ٹیسٹ سلائی انجام دیں۔

### سوالات و جوابات

اکثر پوچھے جانے والے سوالات اور ان کے جوابات

|             |                                                                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 1 | مشین لمبر اینڈری کا تعارف بیان کریں۔                                                                                            |
| جواب        | موجودہ دور میں ہاتھ کی کڑھائی کی جگہ مشینی کڑھائی نے لے لی ہے۔ اس کی بہت زیادہ اہمیت ہے اور مشین سے کام بھی بہت جلد ہو جاتا ہے۔ |
| سوال نمبر 2 | لمبر اینڈری مشین کے فریم پر کپڑے ٹھیک کرنے میں ڈبل چیکنگ الائنمنٹ کیوں ضروری ہے؟                                                |
| جواب        | اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ کپڑے کو صحیح طریقے سے کسا/پھیلا یا گیا ہو۔                                                      |
| سوال نمبر 3 | کپڑے کی اقسام بیان کریں۔                                                                                                        |
| جواب        | کاشن، سلک، جارجٹ، کھدرو وغیرہ                                                                                                   |
| سوال نمبر 4 | فریم کی اہمیت بیان کریں۔                                                                                                        |
| جواب        | اچھی اور نفیس کشیدہ کاری کرنے کیلئے ضروری ہے کہ کپڑے کو کس کر کڑھائی کی جائے۔ اس کے لیے فریم بہت ضروری ہے۔                      |
| سوال نمبر 5 | کڑھائی والی مشین کتنی قسم کی ہیں؟                                                                                               |
| جواب        | کڑھائی والی مشین پانچ قسم کی ہیں۔                                                                                               |



|             |                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سوال نمبر 6 | مشین ایئر ڈری کے لیے درکار اشیاء کون کون سی ہیں؟                                                    |
| جواب        | کپڑا فریم، ریشمی ٹلکیاں، کچا دھاگا، بٹر پیپر، نیل، تیل، سفید دھ، چھوٹی قینچی، 16-18 نمبر کی سوئیاں۔ |
| سوال نمبر 7 | مشین ایئر ڈری کے کتنے حصے ہیں؟                                                                      |
| جواب        | مشین ایئر ڈری کے 25 حصے ہیں۔                                                                        |
| سوال نمبر 8 | کڑھائی کا عمل شروع کرنے سے پہلے کون سا جزو منسلک ہونا چاہیے؟                                        |
| جواب        | سوئی کو کڑھائی مشین میں لگا ہونا چاہیے۔                                                             |
| سوال نمبر 9 | کپڑے پر حتمی کڑھائی شروع کرنے سے پہلے کیا کرنا چاہیے؟                                               |
| جواب        | ٹیسٹ کڑھائی ایک بار مشین پر کیجیے۔                                                                  |

### خود کو آزمائیں

خالی جگہ پر کریں:

1. مشین ایئر ڈری میں کام کرتے ہوئے کمر کو \_\_\_\_\_ ڈگری پر رکھنا چاہیے۔
2. کڑھائی کی مشین پر بیٹھتے وقت کندھے کو \_\_\_\_\_ حالت میں ہونا چاہیے۔
3. مشین کڑھائی کے لیے \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ کا فریم استعمال ہوتا ہے۔
4. مشین کے پیڈل پر اپنا پاؤں \_\_\_\_\_ سطح پر رکھیں۔
5. مشین ایئر ڈری میں کپڑے کو فریم میں \_\_\_\_\_ لگانا چاہیے۔
6. مشین ایئر ڈری میں \_\_\_\_\_ کپڑے پر کڑھائی کی جاتی ہے۔
7. مشین ایئر ڈری کی \_\_\_\_\_ اقسام ہوتی ہیں۔
8. بازن میں \_\_\_\_\_ دھاگہ بھرا جاتا ہے۔
9. \_\_\_\_\_ میں سوئی لگانے کا کھانچہ بنا ہوتا ہے۔

### جوابات

| سوال نمبر | جواب    | سوال نمبر | جواب   | سوال نمبر | جواب      |
|-----------|---------|-----------|--------|-----------|-----------|
| 1         | 90 ڈگری | 4         | ہموار  | 7         | مختلف     |
| 2         | آرام دہ | 5         | کس     | 8         | کچا دھاگا |
| 3         | 10,12   | 6         | ہر قسم | 9         | نیڈل بار  |

ہینڈ اینڈ مشین ایمبرائیڈری

ٹیچنگ اینڈ لرننگ گائیڈ

نیشنل ووکیشنل سرٹیفکیٹ لیول-2

ورژن-مارچ 2025

ماڈیول 8

|               |                                    |                                                   |
|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ماڈیول نمبر 8 | کاروباری مہارتیں بذریعہ سوشل میڈیا | Develop Entrepreneurial Skills Using social media |
|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------------|

اس ماڈیول کا مقصد ٹرینیز کو انٹرپرائیڈری پر اڈکٹ کے لیے کاروباری مہارت مہیا کرنا ہے

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس ماڈیول کے اختتام پر ٹرینیز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:
- ☆ کاروباری مہارت کے عناصر کی تشریح کر سکیں۔
- ☆ بزنس پلان کا تعارف بیان کر سکیں گے۔
- ☆ سوشل میڈیا مارکیٹنگ انجام دے سکیں گے
- ☆ سیلز اینڈ مارکیٹنگ پلان بنا سکیں۔

|                     |                                  |                                              |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|
| لرننگ یونٹ نمبر 8.1 | کاروباری مہارت کے عناصر کی تشریح | Interpret elements of Entrepreneurial Skills |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|

### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- اس ماڈیول کے اختتام پر ٹرینیز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:
- ☆ انٹرپرائیڈری کی اہمیت کی نشاندہی کر سکیں۔
- ☆ کاروباری افراد کی اقسام اور ان کی خصوصیات کی شناخت کر سکیں۔

### 8.1.1 انٹرپرائیڈری کا تعارف (Introduction Entrepreneurship):

#### تعریف

انٹرپرائیڈری معاشی ترقی اور ایجادات کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔ یہ افراد کو پہل کرنے، مسائل حل کرنے اور مواقع پیدا کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ہاتھ اور مشینی کشیدہ کاری کے میدان میں، کاروباری شخصیت کارگروں کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو ظاہر کرنے، روایتی دستکاری کو محفوظ رکھنے اور آمدنی پیدا کرنے کی اجازت دیتی ہے۔

#### انٹرپرائیڈری کی اہمیت:

کاروباری افراد نے کاروبار شروع کر کے ملازمتیں پیدا کرتے ہیں اور معیشت میں اپنا حصہ ڈالتے ہیں۔

☆ انٹرپرائیڈری کڑھائی کی صنعت میں نئے آئیڈیاز، ڈیزائن اور تکنیک لاتے ہیں۔

☆ انٹرپرائیڈری افراد کو مالک بننے اور مالی آزادی حاصل کرنے کا اختیار دیتی ہے۔

☆ ہاتھ اور مشینی کڑھائی کے کاروباری افراد روایتی آرٹ کو جدید رجحانات کے مطابق ڈھالتے ہوئے انہیں برقرار رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔

#### کاروباری افراد کی اقسام اور ان کی خصوصیات:

### 8.1.2 انٹرپرائیڈری کی اقسام (Types of Entrepreneurship):

کاروباری افراد کو ان کے اہداف، طریقوں اور مہارت کے شعبوں کی بنیاد پر مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ کڑھائی کے تناظر میں، درج ذیل قسم کے کاروباری افراد عام طور پر پائے جاتے ہیں۔

| دستکاری کے کاروباری افراد                                                                                                                                 | اختراعی کاروباری افراد                                                                                             | سماجی کاروباری افراد                                                                                                     | تجارتی کاروباری افراد                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| یہ افراد اکثر روایتی تکنیکوں کا استعمال کرتے ہوئے ہاتھ سے بنی کڑھائی کی مصنوعات بنانے پر توجہ دیتے ہیں۔ وہ اپنا کام مقامی طور پر یا آن لائن بیچ سکتے ہیں۔ | یہ کاروباری افراد مارکیٹ میں نمایاں ہونے کے لیے مشینی کڑھائی میں نئے ڈیزائن، پیٹرن یا ٹیکنالوجیز متعارف کراتے ہیں۔ | وہ کڑھائی کو سماجی مقاصد کی حمایت کے ذریعہ استعمال کرتے ہیں، جیسے خواتین کو بااختیار بنانا یا ثقافتی ورثے کو محفوظ کرنا۔ | یہ افراد بڑے پیمانے پر کڑھائی کے کاروبار چلاتے ہیں، اکثر بازار کی طلب کو پورا کرنے کے لیے ہاتھ اور مشینی تکنیک کو یکجا کرتے ہیں۔ |

### 8.1.3 ایک کاروباری شخص کی خصوصیات (Qualification of businessman):

کامیاب کاروباری افراد کچھ خاص خصلتوں کا اشتراک کرتے ہیں جو انہیں چیلنجوں پر قابو پانے اور اپنے مقاصد کو حاصل کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ ان خصوصیات میں شامل ہیں:

#### یاد رکھیں

فنڈنگ کے ذرائع میں  
ذاتی بچت، بینک قرض،  
سرکاری اسکیمیں اور  
سرمایہ کار شامل ہیں

تحقیقی صلاحیت: منفرد کڑھائی کے ڈیزائن اور حل کے ساتھ آنے کی صلاحیت

رسک مینجنگ: اپنے کاروبار کو بڑھانے کے لیے حسابی خطرات مول لینے کی خواہش

استقامت: ناکامیوں کے باوجود آگے بڑھنے کا عزم

قیادت: دوسروں کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کرنے کی صلاحیت، جیسے کاریگروں یا ملازمین کی ٹیم

موافقت: تبدیلی کے لیے کھلا ہونا اور مارکیٹ کے رجحانات اور گاہک کی ترجیحات کو ایڈجسٹ کرنے کے قابل ہونا

جذبہ: کڑھائی کے لیے گہری محبت اور عمدگی کے لیے عزم

### 8.1.4 مکمل کاروباری افراد کی شناخت (Identify a businessman):

ہر کسی کو کاروباری بننے کے لیے نہیں چھوڑا جاتا، لیکن کچھ نشانیاں کاروباری صلاحیت کے حامل افراد کی شناخت میں مدد کر سکتی ہیں۔

ہاتھ اور مشین کڑھائی کے میدان میں، درج ذیل خصلتوں کو تلاش کریں:

☆ سیکھنے میں دلچسپی: کڑھائی کی نئی تکنیک اور کاروباری مہارتیں سیکھنے کی خواہش۔

☆ مسئلہ حل کرنے کی مہارتیں: چیلنجوں کا حل تلاش کرنے کی صلاحیت، جیسے مواد یا مارکیٹنگ کی مصنوعات۔

☆ پہل: کڑھائی کے شوق کو کاروبار میں تبدیل کرنے کے لیے پہلا قدم اٹھانا۔

☆ نیٹ ورکنگ کی مہارتیں: صارفین، سپلائرز، اور دیگر کاروباری افراد کے ساتھ روابط استوار کرنا۔

☆ مالی آگاہی: بجٹ، قیمتوں کا تعین، اور منافع کمانے کی بنیادی باتوں کو سمجھنا۔

کاروباری صلاحیتوں کو فروغ دینے کے اقدامات:

ہاتھ اور مشین کڑھائی کی دونوں تکنیکوں میں مہارت حاصل کریں۔

☆ کسٹمر کی ترجیحات اور مارکیٹ کے رجحانات کو سمجھیں۔

☆ چھوٹے کاروبار سے شروع کریں اور آہستہ آہستہ اپنے کاروبار کو وسعت دیں۔

☆ کڑھائی کی صنعت میں تجربہ کار کاروباری افراد سے سیکھیں۔

☆ باقاعدگی سے مشق کریں اور اپنی صلاحیتوں کو مسلسل بہتر بنائیں۔

#### عملی سرگرمی:

کاروبار (Entrepreneurship) کی اقسام کی فہرست بنائیں۔

#### Introduction to Business Plan

#### بزنس پلان کا تعارف

#### لرننگ یونٹ نمبر 8.2

#### تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس ماڈیول کے اختتام پر ٹرینیز اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

مندرجہ ذیل معلومات جمع کرنے کے لیے مارکیٹ سروے کر سکیں گے۔

☆ گاہک کی ڈیمانڈ قیمتوں کے ساتھ ٹولز اور مشینری ☆ خام مال ☆ سپلائی دینے والا ☆ کریڈٹ / فنڈنگ کے ذرائع

☆ مارکیٹنگ کی حکمت عملی ☆ مارکیٹ کے رجحانات ☆ مجموعی اخراجات ☆ منافع کا مارجن

☆ مارکیٹ سروے کے ذریعے جمع کی گئی معلومات کو بزنس پلان کی شکل میں مرتب کر سکیں گے۔

## 8.2.1 مارکیٹ سروے کا انعقاد (Market Survey and its Tools)

### یاد رکھیں

مارکیٹ سروے آپ کو گاہک کی طلب، ٹولز، خام مال اور مارکیٹ کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد کرتا ہے

مارکیٹ سروے آپ کے کاروباری ماحول کو سمجھنے کا پہلا قدم ہے۔ یہ آپ کو اپنے گاہکوں، خریدوں اور مارکیٹ کے رجحانات کے بارے میں اہم معلومات اکٹھا کرنے میں مدد کرتا ہے۔

### گاہک/ڈیمانڈ

اپنے ہدف کے سامعین کی شناخت کریں (مثلاً، افراد، بونیک، فیشن ڈیزائنرز)۔ ان کی ترجیحات کو سمجھیں، جیسے کڑھائی کے ڈیزائن، رنگ اور کپڑے۔ اپنے علاقے میں ہاتھ اور مشینی کڑھائی کی مانگ کا تجزیہ کریں۔

### قیمتوں کے ساتھ ٹولز اور مشینری

کڑھائی کے لیے درکار آلات کی فہرست بنائیں (جیسے، کڑھائی کی مشینیں، سوئی، دھاگے، ہولس)۔ مشینری کی خریداری یا کرایہ پر لینے کی لاگت کی تحقیق کریں۔ بہترین فیصلہ کرنے کے لیے مختلف سپلائرز سے قیمتوں کا موازنہ کریں۔

### خام مال

درکار خام مال کی شناخت کریں (مثال کے طور پر، کپڑے، دھاگے، موتیوں کی مالا، سیکونز)۔ تحقیقی سپلائرز اور ان کی قیمتوں کا تعین۔ مواد کے معیار اور دستیابی پر غور کریں۔

### سپلائر

ٹولز اور خام مال کے لیے قابل اعتماد سپلائرز تلاش کریں۔

### کریڈٹ / فنڈنگ کے ذرائع

ذاتی بچت، بینک لون، یا سرکاری اسکیمیں جیسے فنڈنگ کے اختیارات دریافت کریں۔ فنڈنگ کے ہر ذریعہ کی شرائط و ضوابط کو سمجھیں۔

### مارکیٹنگ کی حکمت عملی

منصوبہ بنائیں کہ اپنے کڑھائی کے کاروبار کو کیسے فروغ دیا جائے (مثلاً، سوشل میڈیا، مقامی اشتہارات، زبانی کلامی)۔ گاہکوں کو متوجہ کرنے کے لیے رعایت یا مفت نمونے پیش کرنے پر غور کریں۔

### مارکیٹ کے رجحانات

کڑھائی کے ڈیزائنوں اور تکنیکوں کے تازہ ترین رجحانات سے باخبر رہیں۔

ابھرتی ہوئی مارکیٹوں یا طاقوں کی شناخت کریں (مثال کے طور پر، ماحول دوست مواد، ذاتی ڈیزائن)۔

### مجموعی اخراجات

اپنے کاروبار کو شروع کرنے اور چلانے کی کل لاگت کا حساب لگائیں، بشمول ٹولز، مواد اور مارکیٹنگ۔

### منافع کا مارجن

مادی لاگت، مزدوری، اور بازار کی قیمتوں کی بنیاد پر اپنی قیمتوں کا اندازہ لگائیں۔ آمدنی سے اخراجات کو گھٹا کر اپنے منافع کے مارجن کا تعین کریں۔

ہاتھ اور مشین کڑھائی کے کاروباری منصوبے کے لیے مارکیٹ سروے شیٹ کا نمونہ:

مثال: کمند گاہکوں سے ان کی کڑھائی کی ترجیحات کے بارے میں پوچھنے کے لیے ایک سوالنامہ بنائیں

## کاروباری منصوبہ

کاروباری فرد کی معلومات:

|                      |                      |                   |
|----------------------|----------------------|-------------------|
| کاروباری فرد کا نام: | والد یا شوہر کا نام: | شناختی کارڈ نمبر: |
| یونین کونسل:         | تحصیل:               | ضلع:              |
| مستقل پتہ            |                      | فون نمبر:         |
| تربیت کا نام:        |                      |                   |
| تربیتی شکل کا نام:   | تربیت کا آغاز:       | تربیت کا اختتام   |

کاروبار کی وضاحت:

|                  |        |      |  |  |
|------------------|--------|------|--|--|
| کاروبار کا نام   |        |      |  |  |
| کاروبار کی حیثیت | موجودہ | نیا  |  |  |
| کاروبار کی قسم   | ذاتی   | گروپ |  |  |

آپ کے کاروبار یا کمائی کے ذریعے کی نوعیت کیا ہوگی؟

|       |       |                  |
|-------|-------|------------------|
| تجارت | خدمات | مصنوعات کی تیاری |
|-------|-------|------------------|

|                                                                 |                 |                                    |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|
| آپ کس قسم کی کڑھائی کو ترجیح دیتے ہیں؟                          |                 |                                    |                             |
| (۱) ہاتھ کی کڑھائی                                              | مشین کڑھائی     | دونوں                              |                             |
| آپ کو کس قسم کے ڈیزائن پسند ہیں؟                                |                 |                                    |                             |
| روایتی                                                          | جدید            | اپنی مرضی کے مطابق / ذاتی نوعیت کا |                             |
| آپ کے کڑھائی کے کاروبار کے لیے کون سے اوزار اور آلات ضروری ہیں؟ |                 |                                    |                             |
| کڑھائی کی مشین                                                  | سونیاں          | ہوپس                               | دھاگے                       |
| کڑھائی کے لیے آپ کا پسندیدہ فیبرک کیا ہے؟                       |                 |                                    |                             |
| کپاس                                                            | ریشم            | لنن                                | دیگر (براہ کرم وضاحت کریں): |
| خام مال کے لیے آپ کے پسندیدہ سپلائرز کون ہیں؟                   |                 |                                    |                             |
| مقامی مارکیٹ                                                    | آن لائن سپلائرز | تھوک ڈیلرز                         | دیگر (براہ کرم وضاحت کریں): |
| کڑھائی والی مصنوعات کے لیے آپ کا بجٹ کیا ہے؟                    |                 |                                    |                             |
| ۵۰۰۰                                                            | ۱۰۰۰۰           | ۲۵۰۰۰                              | ۵۰۰۰۰                       |
| آپ عام طور پر کڑھائی والی مصنوعات کہاں سے خریدتے ہیں؟           |                 |                                    |                             |
| آن لائن اسٹورز                                                  | مقامی دکانیں۔   | دستکاروں سے براہ راست              |                             |
| درج ذیل اشیاء کی اوسط قیمت کتنی ہے؟                             |                 |                                    |                             |

|                                                             |                    |                     |                             |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|
| کڑھائی کی مشین:                                             | دھاگے (فی سپول):   | کپڑے (فی میٹر):     | دیگر (براہ کرم وضاحت کریں): |
| کیا سپلائر بلک خریداریوں کے لیے کریڈٹ یا چھوٹ پیش کرتے ہیں؟ |                    |                     |                             |
| جی ہاں                                                      | نہیں               |                     |                             |
| کڑھائی کے ڈیزائن میں تازہ ترین رجحانات کیا ہیں؟             |                    |                     |                             |
| پھولوں کے نمونے۔                                            | جیو میٹرک ڈیزائنز  | مرصع طرزیں          |                             |
| مارکیٹ میں آپ کے اہم حریف کون ہیں؟                          |                    |                     |                             |
| مقامی کاریگر                                                | آن لائن بیچنے والے | بوتیک               |                             |
| آپ کے کڑھائی کے کاروبار کو کیا چیز منفرد بناتی ہے؟          |                    |                     |                             |
| اپنی مرضی کے ڈیزائن                                         | سستی قیمتیں۔       | اعلیٰ معیار کا مواد |                             |
| آپ اپنے کاروبار کو فروغ دینے کا منصوبہ کیسے بناتے ہیں؟      |                    |                     |                             |
| سوشل میڈیا (انسٹا گرام، فیس بک، وغیرہ)                      | منہ کی بات         | مقامی اشتہارات      |                             |

یہ سروے شیٹ آپ کو قیمتی بصیرت جمع کرنے اور آپ کے ہاتھ اور مشین کڑھائی کے کاروباری منصوبے کے لیے ایک مضبوط بنیاد بنانے میں مدد کرے گی

## 8.2.2 صنعت میں استعمال ہونے والی کاروباری اصطلاحات (Business Terms Used in Industry):

ایک بار جب آپ نے تمام ضروری معلومات اکٹھی کر لیں، تو اسے ایک منظم کاروباری منصوبے میں ترتیب دیں۔  
 "ورکنگ کیپٹل"، "بریک ایون پوائنٹ"، "ریونیو" اور "منافع کاراجن" جیسی کلیدی اصطلاحات سیکھیں۔ پیشہ ورانہ آواز کے لیے اپنے کاروباری منصوبے میں ان اصطلاحات کو صحیح طریقے سے استعمال کریں۔

ڈیٹا اکٹھا کرنے کے لیے سوالنامے، انٹرویوز اور مشاہدات جیسے ٹولز کا استعمال کریں۔

## 8.2.3 بزنس پلان کے اہم عناصر (Main Elements of Business Plan):

ایگزیکٹو خلاصہ: آپ کے کاروبار کا ایک مختصر جائزہ۔

کاروباری تفصیل: آپ کے کڑھائی کے کاروبار اور اس کے مقاصد کے بارے میں تفصیلات۔

مارکیٹ تجزیہ: آپ کے مارکیٹ سروے سے بصیرت۔

آپریٹنگ پلان: ٹولز، آلات اور سپلائرز کے بارے میں معلومات۔

مالی منصوبہ: بجٹ، اخراجات، اور منافع کا تخمینہ۔

مارکیٹنگ پلان: صارفین کو راغب کرنے اور برقرار رکھنے کی حکمت عملی۔

## 8.2.4 فنڈنگ کے ذرائع کی اقسام (Types of Funding Sources):

اپنے کاروبار کو شروع کرنے اور بڑھانے کے لیے فنڈنگ کے اختیارات کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

| ذاتی بچت                                           | بینک لون                                          | سرکاری اسکیمیں                                                           | سرمایہ کار                                                                          |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| کاروبار کو فنڈ دینے کے لیے اپنا پیسہ استعمال کرنا۔ | واپسی کے منصوبے اور سود کے ساتھ بینک سے رقم لینا۔ | چھوٹے کاروباروں کے لیے حکومت کی طرف سے پیش کردہ گرانٹس یا سبسڈی کی تلاش۔ | آپ کے کاروبار میں سرمایہ کاری کرنے کے خواہشمند افراد یا تنظیموں کے ساتھ شراکت داری۔ |

عملی سرگرمی:

تیار کریں۔ (Business Plans) پانچ مختلف مصنوعات کے لیے پانچ مختلف کاروباری منصوبے



## تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

- ☆ اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹرینر اس قابل ہو جائیگے کہ وہ
- ☆ انسٹاگرام، فیس بک، واٹس ایپ کاروبار پر بزنس اکاؤنٹ بنا سکیں
- ☆ کاروبار کے لیے پروڈکٹ لائن منتخب کریں۔
- ☆ مواد/تصاویر/ویڈیوز اپ لوڈ کریں۔

### 8.3.1 مواصلات کے مختلف جدید سماجی طریقوں کا تعارف اور صنعت میں ان کا اطلاق (Introduction of Different social Modes of Communication and Their application in the industry)

اپنے ایسبرائیڈری کے کاروبار کی مارکیٹنگ شروع کرنے کے لیے، آپ کو مقبول سوشل میڈیا پلیٹ فارمز پر پروفیشنل اکاؤنٹس بنانے کی ضرورت ہے۔ یہاں ہے کہ آپ اسے کیسے کر سکتے ہیں:



#### انسٹاگرام (Instagram)

- ☆ انسٹاگرام ایپ ڈاؤن لوڈ کریں یا ویب سائٹ دیکھیں۔
- ☆ اپنا ای میل یا فون نمبر استعمال کر کے سائن اپ کریں
- ☆ Settings > Account > Switch to Professional Account پر جا کر بزنس اکاؤنٹ پر جائیں

- ☆ پروفائل تصویر شامل کریں (مثال کے طور پر، آپ کا لوگو یا آپ کے کڑھائی کے کام کا نمونہ)
- ☆ ایک مختصر اور دل چسپ بائیو لکھیں جو آپ کے کاروبار کی وضاحت کرے
- ☆ رابطے کی تفصیلات اور اپنی ویب سائٹ کا لنک شامل کریں (اگر دستیاب ہو)



#### فیس بک (Facebook)

- ☆ Facebook.com پر جائیں اور نیا اکاؤنٹ بنائیں یا اپنا موجودہ اکاؤنٹ استعمال کریں۔
- ☆ "تخلیق" پر کلک کریں اور کاروباری صفحہ ترتیب دینے کے لیے "صفحہ" کو منتخب کریں۔
- ☆ زمرہ "مقامی کاروبار" یا "آرٹسٹ" کا انتخاب کریں اور اپنے کاروبار کی تفصیلات پُر کریں۔
- ☆ ایک سرورق کی تصویر اور پروفائل تصویر اپ لوڈ کریں جو آپ کے کڑھائی کے کاروبار کی نمائندگی کریں۔
- ☆ تفصیل، رابطہ کی معلومات اور مقام شامل کریں۔



#### ج) واٹس ایپ بزنس

- ☆ WhatsApp Business App Store یا Play Store سے اپ لوڈ کریں۔
- ☆ اپنے فون نمبر کا استعمال کرتے ہوئے اپنے کاروبار کو رجسٹر کریں۔
- ☆ پروفائل تصویر، کاروباری نام، تفصیل اور رابطے کی تفصیلات شامل کر کے اپنا کاروباری پروفائل ترتیب دیں۔
- ☆ اپنی چیٹس کو منظم کرنے اور گاہک کی پوچھ گچھ پر نظر رکھنے کے لیے لیبلز کا استعمال کریں۔

### 8.2.2 مواد اپ لوڈ کریں: تصاویر اور ویڈیوز (Method of Uploading the Material):

مواد سوشل میڈیا پر صارفین کو راغب کرنے کی کلید ہے۔ آپ کے کڑھائی کے کام کی اعلیٰ معیار کی تصاویر اور ویڈیوز آپ کو نمایاں کرنے میں مدد کریں گے۔ دلکش مواد بنانے کا طریقہ یہاں ہے۔ اعلیٰ معیار کی تصاویر لیں۔ اپنی کڑھائی کے حقیقی رنگوں کو حاصل کرنے کے لیے قدرتی روشنی کا استعمال کریں۔ اپنی مصنوعات کو استعمال میں دکھائیں (مثال کے طور پر، کڑھائی والی قمیض پہنے ہوئے ماڈل)۔ اپنی دستکاری کو دکھانے کے لیے کڑھائی کے عمل کی مختصر ویڈیوز ریکارڈ کریں۔ شروع سے آخر تک تخلیق کیے جانے والے ڈیزائن کی ٹائم لپس ویڈیوز شیئر کریں۔

## باقاعدگی سے پوسٹ کریں :

اپنے سامعین کو مشغول رکھنے کے لیے پوسٹنگ کا مستقل شیڈول برقرار رکھیں۔ پروڈکٹ کی تصاویر، پس پردہ مواد، اور کسٹمر کی کہانیوں کا مرکب شیئر کریں۔ سوشل میڈیا صرف مواد پوسٹ کرنے کے بارے میں نہیں ہے۔ یہ آپ کے سامعین کے ساتھ تعلقات استوار کرنے کے بارے میں بھی ہے۔ یہاں یہ ہے کہ آپ اپنے فالورز کے ساتھ کیسے مشغول ہو سکتے ہیں۔ تبصروں اور پیغامات کا فوری جواب دیں۔ بات چیت کی حوصلہ افزائی کے لیے اپنی پوسٹس میں سوالات پوچھیں (جیسے، "آپ کو کون سا ڈیزائن سب سے زیادہ پسند ہے؟")۔

## تجزیہ کریں اور بہتر بنائیں:

زیادہ تر سوشل میڈیا پلیٹ فارم آپ کی کارکردگی کو ٹریک کرنے میں آپ کی مدد کے لیے تجزیاتی ٹولز فراہم کرتے ہیں۔ یہ سمجھنے کے لیے ان بصیرت کا استعمال کریں کہ کیا کام کرتا ہے اور کیا نہیں۔ مثال کے طور پر: چیک کریں کہ کن پوسٹس کو سب سے زیادہ لائکس، کمنٹس اور شیئرز ملتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ مصروفیت کے لیے پوسٹ کرنے کے بہترین وقت کی نشاندہی کریں۔ آپ کو موصول ہونے والے تاثرات اور ڈیٹا کی بنیاد پر اپنی حکمت عملی کو ایڈجسٹ کریں۔

## عملی سرگرمی:

درج ذیل کاروباری منصوبہ سوشل میڈیا پر تشکیل دیں:

- انسٹاگرام
- فیس بک
- واٹس ایپ بزنس

| لرننگ یونٹ نمبر 8.4 | سیلز اینڈ مارکیٹنگ پلان | Sales & Marketing Plan |
|---------------------|-------------------------|------------------------|
|---------------------|-------------------------|------------------------|

## تدریسی نتائج (Learning Outcomes):

اس لرننگ یونٹ کے اختتام پر ٹریڈر اس قابل ہو جائیگا کہ وہ

☆ منتخب کردہ مارکیٹنگ پلان کو نافذ کر سکیں

☆ درج ذیل کو مد نظر رکھتے ہوئے کاروبار کے لیے مناسب مارکیٹنگ پلان منتخب کر سکیں:

☆ پروڈکٹ ☆ قیمت ☆ جگہ کا تعین ☆ پروموشن/فروغ

☆ لوگ (People) ☆ پیکجنگ ☆ پوزیشننگ

## 8.4.1 مارکیٹنگ کے 7Ps (7Ps of Marketing):

### پروڈکٹ

آپ کیا بیچ رہے ہیں؟ ہاتھ اور مشینی کڑھائی کے معاملے میں، آپ کی مصنوعات میں کڑھائی والے کپڑے، گھر کی سجاوٹ کی اشیاء، ذاتی تحفے، یا حسب ضرورت ڈیزائن شامل ہو سکتے ہیں۔

منفرد فروخت کی تجویز: (USP) اس بات کی نشاندہی کریں کہ آپ کی کڑھائی کی مصنوعات کو کیا چیز نمایاں کرتی ہے۔ کیا یہ معیار، حسب ضرورت، یا منفرد ڈیزائن ہے؟

### پرائس/قیمت

قیمتوں کا تعین کرنے کی حکمت عملی: قیمتوں کے تعین کی حکمت عملی کا فیصلہ کریں جو آپ کی مصنوعات کی قدر کو ظاہر کرے۔ مادی لاگت، مزدوری، اور مارکیٹ کی طلب جیسے عوامل پر غور کریں۔ تحقیق کریں کہ حریف کیا وصول کر رہے ہیں اور یقینی بنائیں کہ منافع کو برقرار رکھتے ہوئے آپ کی قیمتیں مسابقتی ہیں۔

### جگہ کا تعین (Place)

آپ اپنی مصنوعات کہاں فروخت کریں گے؟ فیصلہ کریں کہ آپ آن لائن فروخت کریں گے (مثلاً، اپنی ویب سائٹ، سوشل میڈیا، یا ای کامرس پلیٹ فارمز کے ذریعے) یا آف لائن (مثلاً، مقامی بازار، کرافٹ میلے، یا ٹیلی اسٹورز)۔ ڈسٹری بیوشن چینلز: اپنی مصنوعات کو صارفین تک پہنچانے کا سب سے مؤثر طریقہ منتخب کریں، جیسے کہ شپنگ، لوکل ڈیلیوری، یا ان اسٹور پک اپ

## پروموشن (Promotion)

رعایتیں اور پیشکشیں: خاص پروموشنز کے ساتھ گاہکوں کو متوجہ کریں، جیسے کہ پہلی بار خریداروں کے لیے چھوٹ یا موسمی فروخت۔

## لوگ (People)

کسٹمر سروس: بہترین کسٹمر سروس فراہم کرنے کے لیے اپنی ٹیم کو تربیت دیں۔ اپنے مثالی گاہکوں کی شناخت کریں (مثال کے طور پر، فیشن کے شوقین، تحفے کے خریدار، یا گھر کی سجاوٹ کے شوقین) اور اپنی مارکیٹنگ کی کوششوں کو ان کی ترجیحات کے مطابق بنائیں۔

## پیکجنگ

پرکشش پیکجنگ: ڈیزائن کی پیکجنگ جو آپ کی کڑھائی کی مصنوعات کے معیار اور انفرادیت کی عکاسی کرتی ہے۔ ماحولیاتی طور پر باشعور صارفین کو اپیل کرنے کے لیے ماحول دوست اختیارات پر غور کریں۔

برانڈنگ: برانڈ کی پہچان بنانے کے لیے پیکجنگ پر اپنا لوگو، کاروباری نام، اور رابطے کی معلومات شامل کریں

## پوزیشننگ



اپنے ہدف کی مارکیٹ کے لحاظ سے اپنے برانڈ کو ایک پرہیزگار، سستی، یا ماحول دوست آپشن کے طور پر رکھیں۔

مارکیٹنگ کے 7Ps (پروڈکٹ، قیمت، جگہ، پروموشن، لوگ، پیکجنگ، اور پوزیشننگ) ایک کامیاب مارکیٹنگ کی حکمت عملی بنانے کے لیے ضروری ہیں۔ ان عناصر پر توجہ مرکوز کر کے، آپ اس بات کو یقینی بنا سکتے ہیں کہ آپ کا کڑھائی کا کاروبار کسٹمر کی ضروریات کو پورا کرتا ہے اور مارکیٹ میں نمایاں ہے۔

## برنس کمیونیکیشن کی 7Cs (7Cs of Business Communication)



مؤثر مواصلت گاہکوں اور اسٹیک ہولڈرز کے ساتھ مضبوط تعلقات استوار کرنے کی کلید ہے۔ کاروباری مواصلات کے 7Cs ہیں: صاف کریں: یقینی بنائیں کہ آپ کا پیغام سمجھنا آسان ہے۔

## ہنگ اور رسیدیں، لیٹر ہیڈ (Letter Head Billing & Invoice Creation)

☆ ایک لیٹر ہیڈ بنائیں جس میں آپ کے کاروباری نام، لوگو، پتہ، رابطے کی معلومات اور ویب سائٹ شامل ہو۔ سرکاری مواصلت کے لیے لیٹر ہیڈز کا استعمال کریں، جیسے کہ اقتباسات، معاہدے، یا شکریہ کے خطوط۔

☆ انوائس نمبر، تاریخ، کسٹمر کی معلومات، مصنوعات کی تفصیل، مقدار، قیمت، اور کل رقم جیسی تفصیلات شامل کریں۔ واضح طور پر ادائیگی کی شرائط بیان کریں، جیسے کہ مقررہ تاریخ اور ادائیگی کے قبول طریقے۔ اپنے انوائس کو پیشہ ورانہ بنانے کے لیے اپنا لوگو اور کاروباری معلومات شامل کریں۔

## عملی سرگرمی:

کم از کم تین سرگرمیوں یا حکمت عملیوں (مثلاً سوشل میڈیا پوسٹس، فلائرز، زبانی تشہیر) پر مشتمل ایک سادہ مارکیٹنگ مہم کا منصوبہ تیار کریں۔

## ماڈیول کا خلاصہ

☆ یہ باب ہاتھ اور مشین کڑھائی کے کاروبار کے لیے سیلز اور مارکیٹنگ پلان بنانے میں رہنمائی کرتا ہے۔

☆ یہ مارکیٹنگ کے 7Ps کا احاطہ کرتا ہے — پروڈکٹ، قیمت، جگہ، پروموشن، لوگ، پیکجنگ، اور پوزیشننگ — ایک کامیاب حکمت عملی کو ڈیزائن کرنے میں مدد کرنے کے لیے۔

☆ لیٹر ہیڈز اور انوائس جیسے پیشہ ورانہ دستاویزات کی اہمیت پر زور دیتا ہے۔

☆ طلباء اپنی مصنوعات کی وضاحت کرنا، قیمتیں مقرر کرنا، سیلز چینلز کا انتخاب کرنا، اور سوشل میڈیا اور تعاون کے ذریعے اپنے کاروبار کو فروغ دینا سیکھتے ہیں۔

عملی سرگرمیوں میں مارکیٹنگ پلان بنانا، پیکجنگ ڈیزائن کرنا، اور رسیدوں کا مسودہ تیار کرنا شامل ہے۔ باب کا اختتام سیکھے گئے تصورات کو لاگو کرنے کے لیے اہم ٹیک وے اور ہوم ورک اسائنمنٹ کے ساتھ ہوتا ہے۔

## سوالات و جوابات

|              |                                                                                                                                                              |      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| سوال نمبر 1  | ارکیٹنگ کے Ps7 کیا ہیں؟                                                                                                                                      | جواب |
|              | مارکیٹنگ کے Ps7 پر وڈکٹ، قیمت، جگہ، پروموشن، لوگ، پیکیجنگ، اور پوزیشننگ ہیں۔ وہ کاروبار کے لیے ایک جامع مارکیٹنگ کی حکمت عملی بنانے میں مدد کرتے ہیں۔        |      |
| سوال نمبر 2  | مارکیٹنگ پلان میں پیکیجنگ کیوں اہم ہے؟                                                                                                                       | جواب |
|              | پیکیجنگ مصنوعات کی حفاظت کرتی ہے اور پہلا مثبت تاثر پیدا کرتی ہے۔ یہ برانڈ کی شناخت کو بھی ظاہر کرتا ہے اور خریداری کے فیصلوں کو متاثر کر سکتا ہے۔           |      |
| سوال نمبر 3  | کاروباری مواصلات میں لیٹر ہیڈ کا مقصد کیا ہے؟                                                                                                                | جواب |
|              | م ایک لیٹر ہیڈ سرکاری دستاویزات کو پیشہ ورانہ شکل فراہم کرتا ہے۔ اس میں کاروباری تفصیلات جیسے لوگو، نام، اور اعتبار کے لیے رابطے کی معلومات شامل ہیں۔        |      |
| سوال نمبر 4  | دوبلیٹ فارمز کے نام بتائیں جنہیں آپ آن لائن کڑھائی کی مصنوعات کو فروغ دینے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔                                                       | جواب |
|              | انسٹا گرام اور فیس بک کڑھائی کی مصنوعات کو فروغ دینے کے لیے مقبول پلیٹ فارم ہیں۔ پینسٹر سٹ اور ای کامرس ویب سائٹس جیسے Etsy بھی موثر ہیں۔                    |      |
| سوال نمبر 5  | یو ایس پی کا مطلب کیا ہے، اور یہ کیوں ضروری ہے؟                                                                                                              | جواب |
|              | یو ایس پی کا مطلب ہے منفرد فروخت کی تجویز۔ یہ اس بات کو نمایاں کرتا ہے کہ کیا چیز کسی پروڈکٹ کو خاص بناتی ہے اور اسے حریفوں سے ممتاز کرنے میں مدد کرتی ہے۔   |      |
| سوال نمبر 6  | تین عناصر کی فہرست بتائیں جنہیں انوائس میں شامل کیا جانا چاہیے۔                                                                                              | جواب |
|              | انوائس میں انوائس نمبر، پروڈکٹ کی تفصیلات اور کل رقم شامل ہونی چاہیے۔ اس میں گاہک کی معلومات اور ادائیگی کی شرائط بھی ہونی چاہئیں۔                           |      |
| سوال نمبر 7  | مارکیٹنگ کے Ps7 میں "لوگوں" کا کیا کردار ہے؟                                                                                                                 | جواب |
|              | "لوگ" سے مراد ہدف کے سامعین اور کسٹمر سروس ہے۔ یہ یقینی بناتا ہے کہ کاروبار کسٹمر کی ضروریات کو پورا کرتا ہے اور مضبوط تعلقات استوار کرتا ہے۔                |      |
| سوال نمبر 8  | کاروباری مواصلات کے Cs7 کیا ہیں؟                                                                                                                             | جواب |
|              | Cs7 واضح، جامع، ٹھوس، درست، مربوط، مکمل، اور شائستہ ہیں۔ وہ موثر اور پیشہ ورانہ مواصلات کو یقینی بناتے ہیں۔                                                  |      |
| سوال نمبر 9  | کس طرح تعاون کڑھائی کے کاروبار کو فروغ دینے میں مدد کر سکتا ہے؟                                                                                              | جواب |
|              | اثر انداز کرنے والوں یا مقامی کاروباروں کے ساتھ تعاون برانڈ کی مرئیت کو بڑھا سکتا ہے۔ وہ وسیع تر سامعین تک پہنچنے اور اعتبار پیدا کرنے میں مدد کرتے ہیں۔     |      |
| سوال نمبر 10 | مارکیٹنگ پلان میں پوزیشننگ کی کیا اہمیت ہے؟                                                                                                                  | جواب |
|              | پوزیشننگ اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ گاہک مارکیٹ میں آپ کے برانڈ کو کس طرح سمجھتے ہیں۔ یہ ایک منفرد شناخت بنانے اور صحیح سامعین کو راغب کرنے میں مدد کرتا ہے۔ |      |

## خود کو آزمائیں

دیے گئے بیانات میں سے درست کے سامنے ✓ لگائیں۔ آپ اپنے جوابات کا مڈبول کے آخر میں دی گئی جوابی فہرست سے موازنہ کر سکتے ہیں۔

|    |                                                                               |                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1- | ارکیٹنگ کے Ps7 میں "پروڈکٹ" عنصر کا بنیادی فوکس کیا ہے؟                       | جواب                                                             |
|    | ا۔ قیمتوں کا تعین کرنے کی حکمت عملی                                           | ب۔ پروڈکٹ کا ڈیزائن اور خصوصیات                                  |
|    | ج۔ اشتہاری مہمات                                                              | د۔ کسٹمر سروس                                                    |
| 2- | کڑھائی کی مصنوعات کی قیمت کا تعین کرنے میں درج ذیل میں سے کون سا اہم عنصر ہے؟ | جواب                                                             |
|    | ا۔ مسابقتی قیمتوں کا تعین                                                     | ب۔ سوشل میڈیا کے پیروکار                                         |
|    | ج۔ پیکیجنگ ڈیزائن                                                             | د۔ برنس لیٹر ہیڈ                                                 |
| 3- | مارکیٹنگ پلان میں پروموشن کا بنیادی مقصد کیا ہے؟                              | جواب                                                             |
|    | ا۔ پیداواری لاگت کو کم کرنا                                                   | ب۔ گاہکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے اور فروخت میں اضافہ کرنے کے لیے |
|    | ج۔ مصنوعات کی پیکیجنگ کو ڈیزائن کرنا                                          | د۔ رسیدیں بنانا                                                  |
| 4- | مندرجہ ذیل میں سے کون سی موثر کسٹمر سروس کی مثال ہے؟                          | جواب                                                             |

|                                                                  |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ا۔ صارفین کی شکایات کو نظر انداز کرنا                            | ب۔ کسٹمر کے استفسارات پر بروقت اور مددگار جوابات فراہم کرنا              |
| ج۔ مصنوعات کے لیے اور چار جنگ                                    | د۔ مصنوعات کی ترسیل میں تاخیر                                            |
| 5۔ کاروباری مواصلات کے Cs7 میں "C" کا کیا مطلب ہے؟               |                                                                          |
| ا۔ تخلیقی                                                        | ب۔ مسابقتی                                                               |
| ج۔ شائستہ                                                        | د۔ سرمایہ کاری مؤثر                                                      |
| 6۔ مندرجہ ذیل میں سے کون سا پیشہ ورانہ پیکیجنگ کا کلیدی عنصر ہے؟ |                                                                          |
| ا۔ کاروباری لوگوں اور رابطہ کی معلومات سمیت                      | ب۔ اسکرین پر ہنگ کے عمل کا جائزہ لینے سے گریز کریں                       |
| ج۔ پیکیجنگ کو کھولنا مشکل بنانا                                  | د۔ ماحول دوست مواد سے پرہیز کرنا                                         |
| 7۔ مارکیٹنگ پلان میں "پوزیشننگ" کا کیا کردار ہے؟                 |                                                                          |
| ا۔ پیداواری لاگت کو کم کرنا                                      | ب۔ ٹیم کے اندر اختیار کا مظاہرہ کرنا                                     |
| ج۔ سوشل میڈیا مواد تخلیق کرنا                                    | د۔ اس بات کی وضاحت کرنے کے لیے کہ گاہک کس طرح برانڈ کو سمجھتے ہیں        |
| 8۔ مارکیٹنگ پلان کا بنیادی مقصد کیا ہے؟                          |                                                                          |
| ا۔ مصنوعات کے معیار کو کم کرنا                                   | ب۔ صارفین کو راغب کرنا اور کاروباری اہداف حاصل کرنا                      |
| ج۔ کسٹمر سروس کی ضرورت کو ختم کرنا                               | د۔ سوشل میڈیا کے استعمال سے گریز کرنا                                    |
| 9۔ کڑھائی کے کاروبار کے لیے تعاون کیوں فائدہ مند ہے؟             |                                                                          |
| ا۔ وہ مارکیٹنگ کی ضرورت کو کم کرتے ہیں                           | ب۔ وہ برانڈ کی مرئیت میں اضافہ کرتے ہیں اور وسیع تر سامعین تک پہنچتے ہیں |
| ج۔ پیکیجنگ کی ضرورت کو ختم کرتے ہیں                              | د۔ مصنوعات کے معیار کو کم کرتے ہیں                                       |
| 10۔ انوائس میں کیا شامل ہونا چاہیے؟                              |                                                                          |
| ا۔ گاہک کا پسندیدہ رنگ                                           | ب۔ سوشل میڈیا مارکیٹ                                                     |
| ج۔ انوائس نمبر، پروڈکٹ کی تفصیلات، اور کل رقم                    | د۔ مد مقابل کی قیمتوں کا تعین                                            |

### درست جوابات

| سوال نمبر | درست جواب | سوال نمبر | درست جواب |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1         | ب         | 6         | الف       |
| 2         | الف       | 7         | د         |
| 3         | ب         | 8         | ب         |
| 4         | ب         | 9         | ب         |
| 5         | د         | 10        | ج         |